

ہمایوں شاہ ظفر

PDFBOOKSFREE.PK

نشی امیر احمد صاحب دہلی

پنادر شاہ ظفر

امیر احمد علوی نئی دہلی

بہادر شاہ ظفر

آخری تاجدار ولی محمد سراج الدین بہادر شاہ ظفر

کے
حالات زندگی اور انکی شاعری پر تبصرہ

از
جناب منشی امیر احمد صاحب لوی بی اے

(پرنسپل ڈپٹی کلکٹر)
امیر محل (سیراج) کالوری ضلع بہمنو

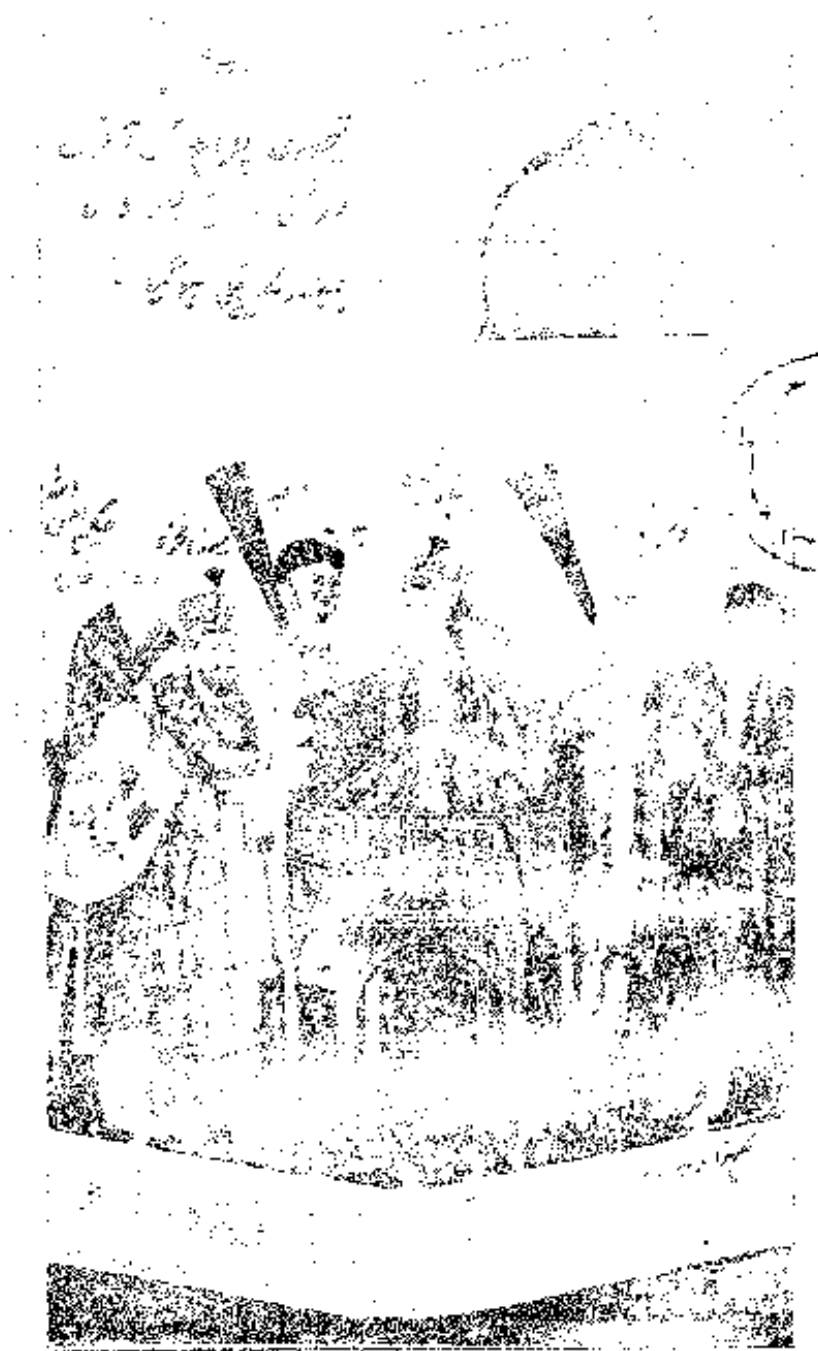
کے شاعری پر لکھی گئی کتاب

(پرنسپل ڈپٹی کلکٹر)

جولائی ۱۹۳۵ء

طبع اول - - - - - قیمت ہر

دراغ فراق صحبت شب کی جلی ہوئی
ایک شمع رگمٹی ہے سو وہ بھی خاموش ہے
عالتب



فہرست مضامین

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۶۳	اولیٰ سلطنت	۱	تہذیب
۶۴	مرزا دارالبحث اور مرزا شاہ رخ	۳	سلطنت غلیہ کا حال گذار
۶۴	ولی عہدی کا قہقشہ نامرضیہ	۴	شاہ عالم
۶۶	مرزا سلیمان ششکھو	۵	ولادت مظفر
	شہزادوں کا ولی آنا اور بادشاہ کے	۹	تعلیم و تربیت
۸۰	تبدیل مذہب کا افسانہ -	۱۳	بیت
۸۶	مرزا جواں نعت کی شادی	۱۵	سلطنت کی حالت
۹۰	تصوف	۱۶	شاہزادہ جواں نعت
۹۱	محاسن اخلاق	۲۱	غلام قادر کا ظلم
۹۳	شیخ ابراہیم دوقی کا انتقال اور غالب	۲۶	مرثیوں اور انگریزوں کی تحفہ خواری
	کی شاگردی	۳۰	وفات شاہ عالم
۹۵	کمپنی ہاؤس سے تعلقات اور لیبیدی کا قہقشہ	۳۰	اکبر شاہ کی تخت نشینی اور ولی عہدی کا قہقشہ
۹۷	عمر ۱۸۵۷ء	۳۲	مرزا جاگیر لکھنؤ میں
۱۲۲	قید فرنگ اور وفات	۳۳	بچوں کا پھپرکھٹ
۱۲۵	ظفر کی شاعری پر پریر	۳۶	شادی اور موت
۱۳۷	محاسن اور معائب کی مثالیں	۴۰	حکومت کا حال گذار
۱۳۶	انتخاب قلعہ	۴۸	برائے شاہ مظفر کی تخت نشینی
۱۴۹	کلیات ظفر	۵۲	آخر اجاست شادی اور نکاح
۱۵۱	دیگر ایفادات ظفر	۶۰	تغییرات

کنج غلت کی جاگیر عطا ہوئی۔ اور اُنکے ہم قوم ہم مذہب اُنکے نام سے کالوں پر ہاتھ دھرنے لگے

دیتے ہیں توڑ کے لکھڑا سا مجھے صاف جواب

لے ظفر کھا کے پیٹے جو مے گھر کے لکڑے

اُنکی دردناک زندگی انقلابات عالم کی عبرت خیز تصویر ہے اور اُنکی حسرت ناک سوانح عمری
شہمت جہانگیری اور صولت عالم گیری کی سنان تربتوں پر فاتحہ ہے !!

ادب اُردو جس کی خدمت میں مرحوم نے تمام عمر صرف کردی اسوقت ایک کتاب بھی
بہادر شاہ کے حالات میں پیش نہیں کر سکتا۔ اور اُنکی ولادت و وفات کی صحیح تاریخیں بھی سانی
سے دریافت نہیں ہو سکتیں۔

مدت سے آرزو تھی کہ اس دل شکستہ شاعر کی تربت پر شریعت کے پھول چڑھاؤں۔

اور ۱۹۲۱ء میں چند مضامین "شمع مزار" کے عنوان سے رسالہ "شمع" اگر دیں شایع کرائے

تھے۔ مگر وہ محفل ختم ہوئی۔ شمع گریاں خاموش ہو گئی۔ اور حسرت انیسب بادشاہ کی سوانح عمری

اتمام رہی۔ اب کرواہت روزگار سے فرصت ملی تو دوبارہ اس ضروری خدمت کا آغاز کرتا ہوں

یارب مرا ثابت قدم از کسے قابل بگذراں

من سمر عجیب انداختہ اود تیغ غریاں در بغل

فقیر امیر احمد علوی۔ کاکوڑی

۲۱۔ اکتوبر ۱۹۳۲ء

سلطنت مغلیہ کا حال زار

اٹھارہویں صدی عیسوی کا آخری حصہ ہندوستان میں طوائف الملوکی کا نصف المہارت تھا۔
خانہ تھا گنجفہ کا ہر اک نصیب شہر عشق
گھر گھر تھیں بادشاہیاں گھر گھر دزار تیں

حیدر آباد میں نظام دکن مطلق العنان تھا۔ میسور میں جداگانہ سلطنت۔ کرناٹک میں خود
حکومت تھی۔ مالوہ میں سیدھیادور ہلکے کارج تھا۔ کاٹھیاواڑ میں گیکو اراور وسط ہند میں پٹو
کی عکداری تھی۔ پیشوا کا دربار پانی پت کی تباہی فراموش کر کے کوس لمن الملکی بجار ہاتھ ایاچوں
کی رایتیں مرہٹوں سے دست و گریبان لیکن مرکزی حکومت سے سرتابی میں ہم آہنگ تھیں
بنگالہ ایسٹ انڈیا کمپنی کے تصرف میں تھا۔ اودھ کا وزیر دہلیکھنڈ کو علاقہ مفتوحہ اور الہ آباد
کوڑہ کو صوبجات ملو کہ میں شامل کر کے بادشاہی کے خواب دیکھ رہا تھا۔ دو اکبر پر جاٹوں میں
اور افغانوں میں نبرہ آزمائی تھی پنجاب پر سکھوں کا تسلط تھا۔ اور بادشاہی شاہ عالم "ازدئی تا بل"
رہ گئی تھی۔

گو ہاتھ میں خنجر نہیں پر آنکھ میں دم ہے
رہنے لے ابھی سا غرو میں مارے آگے

کل کی بات ہو کہ ولی کا اقبال شاہنشاہی مریم روز کی طرح تاباں و درخشاں تھتا۔
ہمالیہ کے دامن سے راس کمار کی تک اور آسام کی پہاڑیوں سے مغربی کوستان تک تمام
جزیرہ نما ہند سلاطین مغلیہ کے دبہ سے لرزہ بر اندام تھا۔ اور نگ زیب کا خلف اکبر شہزادہ معظم
تخت جہاننابی پر جلوہ افروز ہوا تو "شاہ عالم بادشاہ" کا لقب اختیار کیا۔ اور زبان مبارک سے
بحلوس کی تاریخ "ما آفتاب عالم تا بیم" ارشاد فرمائی۔ اس وقت کون کہہ سکتا تھا کہ چند سال کے

اندراجز اسلطنٹ پر اگندہ شیرازہ شہنشاہی اتر ہو جائیگا۔ دارالسلطنٹ کی شوکت سکرآت
جائگہ میں گرفتار ہوگی۔ ظریفوں کی فال بجھوں نے شہزادہ معظم کا سال جلوس "شہرِ بے خبر"
قرار دیا تھا یہ حال بدلائے گی کہ "آفتاب عالم تاب" کا پر پوتا عالی گوہر "شاہ عالم ثانی"
کے لقب سے اورنگ فرمانِ روانی پرستگن ہوگا۔ تودلی کی خود مختاری ختم ہو جائیگی۔ اور
مرزا ابو ظفر "بہادر شاہ ثانی" کے لقب سے آبائی مسند پر قبضہ کرینگے تو حکومت اور ریاست کا
نام بھی نہ رہے گا۔

شاہ عالم

ہماری در بھری کہانی شہزادے سے شروع ہوتی ہے۔ اسوقت اکبر دجاگیر کے تخت پر
شاہ عالم ثانی تسبیح خوانی کر رہا تھا مرزا بہا نادر شاہ عرف جواں بخت ولی عہد سلطنت تھا۔ اور
بخت خاں ایرانی امیر الامرایہ بادشاہ اورنگ زیب سے چوتھی پشت میں تھا یعنی
شاہ عالم ثانی بن عالمگیر ثانی بن بہا نادر شاہ بن شاہ عالم بہادر شاہ اول بن سلطان
محی الدین اورنگ زیب اور عالمگیر کی وفات سے صرف ۲۱ سال بعد ۲۲ جون ۱۶۵۷ء
کو ایک ہندوستانی عورت لال کنور نام کے بطن سے پیدا ہوا تھا۔ غنوان شباب میں تیغ زنی اور
کشور کشائی کا شوق رہا تھا۔ تسخیر بنگالہ کی فکر دامن گیر تھی کہ والد ماجد کے مقتول ہونے کی
خبر ملی اور ۳ جمادی الاول ۱۰۷۰ھ کو حوالی عظیم آباد میں اورنگ فرمانِ روانی پر جلوس فرمایا۔
تھوڑی ہی مدت کے بعد پورب کی آب و ہوا نے تاثیر دکھائی۔ ہندوستان کا خون رنگ
لایتا تھی تھوڑ اور تیموری دلاوری کا خاتمہ ہوا۔ بکستر کی مشہور لڑائی میں شکست پر انگریزوں
سے صلح کر لی اور مشرقی صوبوں کی دیوانی فرنگیوں کے نذر کر کے سات برس تک اُن کی
سنگینوں اور کرچوں کے سایہ میں بمقام الہ آباد عیش و عشرت کی داؤ تیار پاس۔

صبح اٹھ جام سے گذرتی ہو شب دل آرام سے گذرتی ہے
عاقبت کی خبر خدا جانے اب تو آرام سے گذرتی ہے

بادشاہ سلامت شاعر بھی تھے اور آفتاب تخلص تھا۔ مندرجہ بالا اشعار انھیں کی یادگار ہیں۔
سلطنت دہلی کی عظمت و شوکت اس قدر باقی تھی کہ ادوھ کا نواب وزیر شجاع الدولہ اکثر
حضور اقدس کی زیارت کے لئے الہ آباد آتا تھا۔ بلکہ ایک بار بادشاہ جہاں پناہ نے بھی فیض آباد
کو اپنے قدم مہینت لزوم سے سرفراز فرمایا اور شجاع الدولہ کو لوازم مہمانداری بجالانے کا موقع
دیا تھا۔ قیصر التواریخ کا مؤلف لکھتا ہے کہ ایک دن بادشاہ رولنگ افروز لال باغ تھے۔ سبیل
تفریح تخت پر سوار گلگشت کو نکلے شجاع الدولہ پیادہ جلو سواری میں تھے بعد ہو انوری جب
تخت سے اترنے لگے اتفاقاً بادشاہ کا چرن بردار پیچھے رہ گیا تھا شجاع الدولہ نے ان کی نقش
نذر کی بادشاہ نے بہن لی اور شجاع الدولہ خود برہنہ پاسا تھ چلے جب چرن بردار حاضر
ہوا تو بادشاہ نے شجاع الدولہ کو اشارہ کیا نواب وزیر نے نذر دی آداب بجالایا اور نقش ہی
بہ تفاخر بجائے کلنی کے اپنے سر پر باندھی!! تقدیر کی گردش نے دہاں بھی چین نہیں دیا۔
مرہٹوں نے جوڑ توڑ لگائے اور بارہ برس کی جلا وطنی کے بعد ۱۷۵۷ء میں عید رمضان کے
دن جبکہ اتفاق سے عیسائیوں کا بھی بڑا دن تھا یعنی ۲۵ دسمبر ۱۷۵۷ء دارالسلطنت میں اس
آیا اور لال قلعہ میں بیٹھ کر عظمت اسلاف کی مجاوری کرنے لگا۔ خوشامدیوں نے غل مچایا کہ

زینت دہ تاج تخت شاہ عالم بادولت بخت و کامیابی آم

سارنچ و رد و اوز ہاتھ جستم گفتا کہ ز شرق آفتابی آم

لیکن بادشاہ کے ساتھ نہ تو دولت تھی نہ کامیابی بخت کا حال اس سے ظاہر ہے کہ
قطعہ کے آخری مصرعے سے سن مقصود بھی حاصل نہیں ہوتا۔ معلوم نہیں ہاتھ غیبے کیا تعمیر

لگا کر تارنچ و رد و اوز فرمائی تھی!!!

احمد شاہ ابدالی نے لڑائی کی جنگ پانی پت کے بعد اپنے وطن کو واپس جا بیٹھا
پہلے شاہ عالم ثانی کو ہندوستان کا بادشاہ تسلیم کر لیا تھا اور شجاع الدولہ صوبہ اراوڑ
کے لئے وزارت کوائب نجیب الدولہ روہیلہ کے لئے امیر الامرائی کی سفارش کی تھی شاہ عالم
اُس وقت دہلی میں موجود نہ تھا اس لئے نجیب الدولہ کو دارالسلطنت کا منتظم اور جہاندار شاہ
خلف شاہ عالم کو بادشاہ کا نائب مقرر فرمایا تھا۔ وزارت کا بیورو دہلی صوبہ میں مقیم رہا بادشاہ
سلامت مشرقی علاقوں میں سیر و تفریح فرماتے رہے نائب السلطان کو آج کل کے یورپین
بادشاہوں کی طرح امور مملکت کے سیاہ سفید میں کچھ دخل نہ تھا صرف نام کے جہاندار تھے
دہلی پر نجیب الدولہ کی حکومت رہی اور اُس نے آٹھ برس تک بڑی بیدار مغزی اور لہری
سے شمالی ہندوستان میں امن قائم رکھا۔

جب مرہٹوں کی فوجی قوت بھلی اور افغانوں سے جنگ پانی پت کا عیوض لینے کو
انھوں نے دوبارہ شمال کا رخ کیا تو نجیب الدولہ نے مقابلہ کی طاقت نہ دیکھ کر اس شرط
سے صلح کر لی کہ شاہ عالم جو الہ آباد کے قلعہ میں انگریزوں کا وظیفہ خوار ہے وہی واپس
بلایا جائے اور اُسکی سرکار سے پیشوا کو اقلیم ہند میں وسیع اختیارات تفویض کئے جائیں۔
صلح کے بعد نجیب الدولہ خود مرہٹوں کے کیمپ میں گیا اپنے لڑکے ضابطہ خاں کا ہاتھ
ٹوکو جی ہو لکر سپہ سالار اور اسکے ہاتھ میں دیکر اُن قدیم تعلقات کی تجدید کی جو ٹوکو جی کے پیشور
ملہر راجہ ہو لکر اور نجیب الدولہ کے درمیان جنگ پانی پت کے زمانہ بلکہ اُسکے پیشور سے
تھے جس کی تفصیل کتب تواریخ ہند میں درج ہے اور اس ترکیب سے والیان و دھوکے
وزارت کی طرح امیر الامرائی کا عہدہ نوابان روہیلہ کے لئے مورد وثیق بنانے کی کوشش
کی۔ شاہ عالم کو واپس لانے کے لئے کاغذی گھوڑے دوڑائے جاتے تھے کہ ستمبر ۱۷۶۷ء
کو نجیب الدولہ مر گیا۔ ضابطہ خاں نے دو اکبر اور روہیلہ پر قبضہ کر لیا اور باپ کی جگہ دہلی پر بھی

متصرف ہوا۔ کہا جاتا ہے کہ اس زمانہ میں قلعہ شاہی کی بگلیات سے اُس نے شرمناک تعلق پیدا کئے اور باز پرس کے خوف سے شاہ عالم کی ہزیمت دہلی سنتے ہی دارالسلطنت سے فرار ہو گیا۔ جب بادشاہ مرہٹوں کے قول و قرار پر اعتماد کر کے "بادولت و بخت و کامیابی" دلی کی رونق افزہ ہوئے تو گوکوچی نے ایفائے عہد کے لئے ضابطہ خاں کو بلا کر عفو و تقصیر کے لئے حضور سہلانی میں پیش کرنا چاہا لیکن اُسکو منہ دکھانے کی ہمت نہ ہوئی اور نجیب آباد کے پاس اپنے قلعہ پتھر گڑھ میں بٹھار ہا مرہٹوں کے دوسرے جنرل مادھوجی سندھیا کو غمازی اور بدگوئی کا موقع ملا اور اُس نے شاہ عالم کو ساتھ لیکر دوسلوں پر چڑھائی کر دی۔ شجاع الدولہ عرصہ سے مرہٹوں کو تباہ کرنے کی فکر میں تھا اُس نے چالاکی سے ضابطہ خاں کو مدد نہ پہنچنے دی اور بہادر نجیب الدولہ کا کردہ کار کا پتھر گڑھ سے ایسا بدحواس اور سرسیمہ بھاگا کہ اپنے اہل و عیال کو بھی ساتھ نہ لے جاسکا۔ بے شمار دولت مرہٹوں کے ہاتھ آئی اور ضابطہ خاں کے ذہن و فرزند اسیروں میں گئے انہیں قید یونین ضابطہ خاں کا بڑا اثر کا غلام قادی بھی تھا جس کو بادشاہ نے ان گستاخوں کی پاداش میں جو اسیروں نے مہلات شاہی میں کی تھیں یا زیادہ صحیح یہ ہے کہ مرہٹوں کے سپہ سالار نے اپنی مانگ کی عوض میں جو پانی نیت کے میدان سے فرار کے وقت ایک اتفاقی سوار نے توڑی تھی مقطوع النسل بنوایا ضابطہ خاں بھاگ کر شجاع الدولہ کے پاس پہونچا اور مرہٹوں کی خوشامد شروع کی کہ وہ بادشاہ سے تصور معاف کر کے آبائی عہد پھر دلاویں اتفاق سے مادھوجی سندھیا کو دوسری ریاستوں کی طرف جانے کی ضرورت پیش آئی تو گوکوچی کو سفارش کا موقع ملا اور ضابطہ خاں کی امیرالامرائی بحال ہو گئی۔

شجاع الدولہ کا دانت روہیکھنڈ کے زرخیز علاقہ پر تھا اُس کو ضابطہ خاں کا جاہ و منصب ناگوار ہو ائیٹ انٹراپکینی کے بعض ملازموں کو ہم خیال بنا کر بادشاہ کو عرضداشت بھیجی کہ ضابطہ خاں معزول کیا جائے اور عہدہ امیرالامرائی مرزا بخت خاں کو جو شجاع الدولہ سے قرابت

رکھتا تھا عطا ہو۔

مرہٹے اپنی خانگی مشکلات کی وجہ سے دکن واپس جا چکے تھے شاہ شجاع ضابطہ خاں سے
بیزارت تھا شجاع الدولہ ذریعہ کی شہ نے سمندر ناز پرتا زیانہ کا کام دیا نجف خاں بازی لے گیا اور
ضابطہ خاں با عنی ہو کر جاؤں سے جا ملا نجف خاں قادر علی بہت دلیر باں کی طرف سے سید باب کی طرف سے
صفوی ایران کے خاندان سلطنت سے تعلق رکھتا تھا اٹھارہ برس کی عمر میں ہندوستان آیا
بہن کی شادی شجاع الدولہ کے خاندان میں کی شاہ عالم کا زمانہ جلا وطنی میں رقیق ہوا اور اسی
ساتھ الہ آباد سے فوج کا سپہ سالار ہو کر دہلی آیا یہاں ذوالفقار الدولہ کا خطاب ملا اور آخر کار
منصب امیر الامرائی نصیب ہوا۔

ظہیر ولادت

ان واقعات کی تفصیل شاہ عالم کے مورخ کا فرض ہے۔ ہم کو تو اس داستان پارینہ سے
صرف اتنا تعلق ہے کہ جب بادشاہ کو "بن یاس" سے واپس آئے چار برس ہو چکے تھے یہ
وفا دار ایرانی النسل امیر الامرائی کا منتظم تھا اور مسلمانوں کی پرگندہ قوت کو مجتمع کرنے کی فکر
کر رہا تھا کبھی وہ آریہ میں جاؤں سے لڑتا اور کبھی پنجاب میں سکھوں سے نبرد آزما ہوتا تھا۔ ۲۸-
شعبان ۱۱۰۹ھ (مطابق ۱۷۹۷ء) کو منگل کے دن شاہ عالم کے دوسرے بیٹے مرزا اکبر شاہ
کے محل میں مسماۃ لال بانی ایک ہندو نژاد عورت سے وہ بچہ پیدا ہوا جسکی پیشانی پر زشتہ تقدیر
تھا کہ یہ مولود سلطنت تیموریہ کو کشاکش حیات سے دائمی نجات دیگا اور عظمت بابر صولت
اکبری شوکت جہانگیری کو وہ گہری نیند سلائیگا جسکے بعد کبھی بیداری نہیں!

مرزا اکبر شاہ عالم کے تخت سلطنت پر جلوس فرمانے سے صرف چار ماہ بعد رمضان
۱۱۰۹ھ کو پیدا ہوئے تھے اور والد ماجد کو بہت عزیز تھے لیکن خلف اکبر مرزا جو ان نجات تھے

اور احمد شاہ ابدالی نے اُن کو دلی عہدی کے لئے نامزد کیا تھا اسلئے اکبر کی جان نشینی کا وہم و گمان بھی نہ تھا۔

تاہم دو سکے مرشد اداوں سے بہتر حالت میں بسر کرتے تھے اور اُن کے فرزند نے بھی شایان منصب ناز و نمٹ سے پردریش پائی۔ ابو ظفر تاربخی نام رکھا گیا اور خزانہ شاہی سے وظیفہ مقرر ہو گیا۔

دستور تھا کہ خاندان تیموریہ کے ہر ایک نو زائیدہ بچہ کا نام ریشتر میں درج کیا جاتا تھا اور دربار کے نجومی اُسکی خیم کنندگی بناتے تھے مرزا ابو ظفر کا راجہ اب کہاں میسر آ سکتا ہے در نہ دیکھا جاتا کہ منجوں نے کیا موٹسگائیاں کی تھیں۔ مرتخ و زحل کو ایک گھر میں بتایا تھا یا عقرب میں تھر تھا قوس میں سیڑ۔ ممکن ہے کہ اختر شناسوں نے مشین گوئی کی ہو کہ یہ فرزند پیرانہ ملی میں ہمدرد کا سفر کریگا اور اعزہ و اقربا نے بکری سفر سے سعادت رچ کی اس لگائی ہو۔ لیکن اسوقت کون کہہ سکتا تھا کہ عبور ذریعہ شور جلا وطنی کا پیش خیمہ ہے اور رنگون کا قید خانہ کعبہ کی زیارت ہے۔

بہ زمین کوئے جاناں سفر حجاز دارم

تعلیم و تربیت

مرزا ابو ظفر نے ہوش سنبھالا اور آنکھیں کھولیں تو شہزادوں کی طرح اُنکی تعلیم و تربیت ہوئی۔ اس عہد کے مشہور فارسی حافظ محمد خلیل نے قرآن پڑھایا اور اس شرف کی یادگار میں اُنکے صاحبزادے داؤد خان ۱۱۳۵ھ سے ۱۱۵۵ھ تک قلعہ سلطانی کے دار و مکہ مذکور ہے اور نذیم الدولہ خلیفۃ الملک حافظ محمد داؤد خان متقیم جنگ کے القاب سے دفتر شاہی میں

یاد کئے جاتے تھے۔

آئینقی کا منصب گرامی حافظ ابراہیم کو عطا ہوا جسکے والد حافظ محمد علی غزنوی مرزا اکبر شاہ کے آئینق رہے تھے اور جسکے پر پوتے شمس العلماء افشی و کار الشہ نے تعلیم ادب و تاریخ میں شہرت پائی حافظ ابراہیم کی وفات کے بعد انکے بڑے بیٹے حافظ بقار الشہ شریف آرائی سے فیضیاب ہوئے اور شہسلاہ تک انکا خاندان قلعہ معالی کا نمکخوار تھا ہندوستان کے مشہور خوشنویس سید جلال الدین جیدر "مرصع رقم" کے والد میر ابراہیم علی شاہ نے تحریر کی مشق کرائی اور خط فنیق و نستعلیق میں شاگرد کو استاد بنا دیا۔

فارسی انشا پر دازی اور عربی درسیات کی تعلیم دیکھی تھاداندازی شہسوار سی تیغ زنی سکھائی گئی نشانہ بازی اور تفنگ اندازی میں وہ درجہ کمال حاصل ہوا کہ بڑھاپے کے وقت قلعہ کے مرشد زاروں کو ان فنون کی ہدایت خاص تعلیم دیتے تھے۔

احسن الاخبار بمبئی مورخہ ۱۰ جولائی ۱۲۸۷ھ کا نامہ نگار لکھتا ہے کہ جبکہ حضور اپنی دوست سرانے واقع قطب صاحب میں رونق افروز تھے ایک دن شہزادہ شاہ رخ بہادر نے عرض کی کہ یہاں ایک مقام میں ایسا موزی سانپ بنا گیا ہے کہ جس سے لوگوں کو سخت تکلیف اور نقصان جان کا اندیشہ ہے حضور نے یہ بات سنتے ہی فرمایا چلو مجھے بتاؤ وہ سانپ کہاں ہے شہزادہ نے سانپ کے بل کے پاس جا کر اشارہ کیا کہ یہاں ہے حضور نے سانپ کو دیکھ کر ایک ایسا تیر مارا کہ اسکو دم لینے کی مہلت نہ ملی اور فوراً مر گیا۔

ظہیر دہلوی راوی ہیں کہ ایک دن سوار سی مبارک سلیم گدھ سے قلعہ کو آتی تھی۔ راستہ میں مرزا فتح الملک بہادر ولی عہد کا باغ تھا۔ وہاں سے کچھ شور و غل کی آواز آئی۔ فرمایا غل کیا ہے عرض کی گئی کہ مرشد زار نے تیر اندازی کی مشق کر رہے ہیں۔ حکم ہوا سوار سی لے چلو۔ وہاں پہنچے۔ سب آداب بجالائے۔ فرمایا تیر کمان ادھر لاؤ۔ کمانوں کی کشتی پیش کی گئی۔

ان میں سے ایک کمان اٹھالی۔ اور تین تیر کھینچ لئے ایک تیر لگایا وہ تودہ میں پویست ہو گیا ایک بالشت باہر لہو دوسرا تیر لگایا وہ اس سے زیادہ تودہ میں داخل ہوا۔ تیسرا بالکل ہی غرق ہو گیا فقط سوار ہی باہر رہی۔ نعرہ تحسین و آفریں بلند ہو گیا یہ میری چشم دیدہ بات ہے یہ بھی لحاظ رہے کہ اُس وقت بادشاہ کی عمر ۷۰ برس سے تجاوز تھی؛

بنوٹ کے فن میں میر حامد علی کے شاگرد ہوئے جو اُس زمانہ میں اس ہنر کے بے نظیر تھے اور علی مد کی کثرت اُنکے گھرانے کی میراث تھی۔

چشم دیدگو اہوں کا بیان ہے کہ بادشاہ تنہا آٹھ آدمیوں کے مقابل ہوتے تھے وہ سب اُنپر چوٹ آتے اور یہ سب کے وارہ دکتے تھے اور اپنی چوٹ چھوڑتے جاتے تھے۔ شہسواری میں وہ کمال تھا کہ ہندوستان میں ”ڈھائی سوار“ مشہور تھے۔ ان میں سے ایک مرزا ابو ظفر تھے اور دوسرے اُنکے بھائی جہانگیر خجھوں نے انگریزوں سے شرط بکرالہ آباد میں ایک خندق گھوڑے سے کدائی تھی۔ اسی برس کے سن میں پشت اسپر سوار تھے تو معلوم ہوتا تھا کہ گھوڑے پر ایک ستون قائم کر دیا ہے مگر ہی کا یہ عالم تھا کہ گھوڑے کے عیب صواب تو م دور سے دیکھ کر بتاتے تھے۔

بندوق ایسی لگاتے تھے کہ کبھی نشانہ خطا ہی نہ کرتا تھا۔ کبوتر بازی مرغ بازی ٹیپری بازی کا شوق اس زمانہ میں بڑی اور لکھنؤ کے رئیس زادوں کیلئے ویسا ہی ضروری تھا جیسا کہ ہمارے زمانہ کے انگریزی خوانوں کے لئے کرکٹ۔ فٹ بال۔ بیس بال اور برج سے عشق! ابو ظفر کو زندگی بھر کبوتروں سے محبت رہی بہتر برس کی عمر میں کبوتروں کی اڑان دیکھنے کے لئے شریف لیجاتے اور بلند نظری کی ”وادیتے تھے۔

مرغ بازی کے اصول و قواعد پر عبور اشعار ذیل سے ثابت ہے
ہے ہر بلش دشمن دم جنگ نہیں یہ مرغ لڑتا کھل کے کانٹے

ابھی ہونیکا نہیں لڑنے کو تیار عدد
پھر کے یہ مرغ تو دو چار برس میں بھڑکے

بوسم گل کی خبر سن کے نفس میں صیاد
آکے کربال میں ہر مرغ خوشک ہنگ کھلا

مستعد ہے جنگ پر غیروں کے کتنے غلظت
ہے یہ مرغ بھیا کس چاؤ پر پانی چڑھا
ٹیر بازی کی شان سب اعلیٰ ہے۔

ایسے شاہین ہوئے ہیں مرے تیار ٹیر
پھوٹیں لڑنے کو اگر یہ توڑیں مرغ سے بھی
چاک کرتے ہیں حریفوں کے بٹیروں کا جگر
مجھ کو یہ عشق ہے ان سے کہ کھلاؤں انکو
تیلیاں پلکیں ہوں اور چشم بنے جوں کا بک
ہوئے اس کھیل میں دل صیدیوں کے بند ایسے
اتفاقا کوئی گران میں سے گھٹ بھی جائے
اکدو صید گئی کہ تو خوش نہو کیا ہوتا ہے

نسر طائر بھی اُنھیں دیکھ کے کہتا ہے کاش

دیو سے مجھ کو بھی بنا خالق دادار ٹیر

بیسویں صدی کے روشن خیال جوہیت پر ہو گئے کہ اگست ۱۹۱۷ء میں جبکہ مرزا کی عمر
قریبی حساب سے تیس برس کی تھی ”مرشد زادہ آفاق مرزا شاہ رخ بہادر کی زوجہ محترمہ کے قرا
نواب عبداللہ خاں صد الصدور کے صاحبزادے صفر علی خاں مرزا شاہ رخ کے توسط سے
حضور انور کی خدمت گرامی میں شرف اندوز مقرر ہوئے اور درخواست کی کہ ہمیں ٹیر بازی کا

فن سکھا دیا جائے شاگردی کی شیرینی پیش کی اس فن کی بعض خاص خاص باتوں سے آگاہ فرمایا پھر دونوں کو خلعت و شالہ سے معزز و ممتاز فرمایا۔ او بیسروں کا ایک پنجرہ بھی عنایت کیا۔ تہنسی کو ضبط کروا دیا و عریضہ کے آنسو بہاؤ۔ آج جن مشاغل پر تم ناز کرتے ہو اور جن تفریحات کو تہذیب کا تمغہ ترقی کا طغرا تصور کرتے ہو۔ تنویر کے بعد تھامے پوتے پر پوتے ان کا نام نکر شرمندہ ہو گئے اور عجب کرینگے کہ انکے مقدس اجداد ایسے حرکات لغو کے قمر کب اترتے اور انکھا علی الاعلان اظہار کرتے تھے!

غرض وہ تمام علوم و فنون جو بارہویں صدی ہجری میں دارالسلطنت میں رائج تھے، مرزا ابوظفر کو سکھائے گئے۔ آداب شاہی۔ بزرگوں کی تعظیم۔ چھوٹوں پر شفقت۔ دوستوں سے اخلاص۔ خدا کا خوف اور شریعت حقہ کی پابندی دل میں نقش فی الجگر کی طرح راسخ کر لی گئی۔ شاعری کی طرف ایام طفلی سے میلان خاطر تھا۔ اس فن شریف میں پہلے شاہ نصیر کے اور بعد ازاں شیخ ابراہیم ذوق کے شاگرد ہوئے مگر اسکی تفصیل آگے چکر بیان ہوگی۔

سبیت

حضرت مولانا فخر الدین چشتی جو بیک واسطہ سرگردہ سلسلہ چشتیہ نظامیہ کلیم اللہ جہاں آبادی

سلسلہ احسن الاخبار مورخہ ۴۸۔ اگست ۱۲۶۶ھ

۵۲ تاریخ ولادت ۱۴ ربیع الاول ۱۲۶۶ھ روز پشنبہ اپنے والد ماجد مولانا نظام الدین اور نگ آبادی سے جو تھپہ کاکوری ضلع گھنٹو کے رہنے والے حضرت جدم شیخ سعدی کاکوری کی اولاد سے تھے مگر مرشد کے حکم سے مقیم اور نگ آباد تھے ۱۲ محرم ۱۲۸۵ھ کو خرد خلافت پایا اور اسکے ارشاد کے مطابق مسئلہ سے دلی میں قیام اختیار کیا تاریخ وفات ۲۲ جمادی الثانیہ ۱۲۹۹ھ بروز شنبہ بوقت عشا۔ مزار مبارک حضرت خواجہ غلام الدین بختیار کاکی خانقاہ میں ہے "خورشید دو جانی" تاریخ وصال ہے ۱۲

کے خلیفہ تھے اُسوقت ولی میں رونق افروز تھے۔ بادشاہ۔ شہزادے اور مشیر اراکین دربار انکے
مستعد تھے۔ مرزا ابوظہر حصول فیض و برکت کے لئے انکی خدمت میں پیش کئے گئے اور حضرت مولانا
نے شفقت و لطافت سے انکی پیشانی پر آئینہ ہوشمندی اور ستارہ بلند سی ملاحظہ فرما کر دستاورد
سے مشرف فرمایا گیا کہ تاج سلطنت کی درپردہ بشارت دی حالانکہ اُسوقت کوئی امید نہ تھی کہ یہ
غفل شاہ جہاں کے تخت اور شاہِ عالم کے تخت کا وارث ہوگا۔

کیوں نہ تو سرِ فلک کھینچے کہ فخر الدین نے
دی ہے دستاورد سے سر پہ ظفر کھینچ کے بازو

مولانا کے صاحبزادے غلام قطب الدین والد کے قدم پر قدم تھے اپنے پروردگار کی وفات
صرف چند ماہ بعد، ار محرم سنہ ۱۲ھ کو عالم بقا کی طرف راہی ہوئے اور خاندان تیموریہ کو بلے یا درو
سر پست چھوڑ گئے۔ دس گیارہ برس کی عمر میں مرزا ابوظہر حضرت قطب الدین کی فیضِ بیستے
مشرف ہوئے اور تمام عمر اس سلسلہ کی داعی غلامی پر فخر کرتے رہے۔

مریدِ قطب ہیں ہوں خاکِ پائے فخر دیں نہیں	اگرچہ شاہ ہوں اُنکا غلام کس ترس ہوں میں
انہیں کے فیض سے ہو نام روشن میرا عالم	وگرنہ یوں تو بالکل رو سیہ شل لگیں ہوں میں
کہ کعبہ سے غرض مجھ کو نہ پہنچانے سے کچھ مطلب	ہمیشہ گھٹا اُنکے آستانے پر جہیں ہوں میں
رہوں میں زندہ سیکش پر رہوں انکی محبت میں	نہیں خواہش مجھے یہ صوفی خلوت نشیں ہوں میں
مجھے تو خانقاہ و مسجد دونوں برابر ہیں	لیکن یہ تمنا ہو کہ اُنکا ہوں کہیں ہوں میں
یہی عقد و کشامیرے، یہی ہیں رہنما میرے	بھٹا ان کو اپنا حامی دنیا و دین ہوں میں

بہادر شاہ میرا نام ہے مشہور عالم میں
لیکن اے ظفر اُنکا گدائے رہ نشیں ہوں میں

جو خاک بھی ہوں تو ہوں فخر دین کے در کی ظفر چھڑائے نہ مجھ سے اس آستان کو پہنچ

جو خنجر جہاں کا ہو گدا اُس کو طعشر بادشاہی سے زیادہ ہے گدائی میں مزا

خاک پائے فخر دیں ہے اپنے حق میں کیا لے ظفر کیوں خواہش اکیر کرنی چاہیے

کو پڑ فخر جہاں کی اسے طعشر خاک کی چکی بھی بس اکیر ہے

جو سمجھے کفش پائے فخر دیں کو تاج سراپنا پسند اُس کو ظفر کب افسر شایانہ آنا ہے

جو اتھ آئے ظفر خاک پائے فخر الدین تو میں رکھوں اُسے آنکھوں پہ توتیا کیلئے

اسے ظفر میں کیا بتاؤں تجھ سے جو کچھ ہوں سو ہوں لیکن اپنے فخر دیں سے کفش برداروں میں ہوں

اسے ظفر دل سے ہوں میں خاک در خنجر الدین متقدم میں نہ گداؤں کا ہوں نے شاہوں کا

ظفر نہ کیونکہ ہوں غلام قطب الدین ازل سے متقدم خنجر دیں بنا یا تھا

سلطنت کی حالت

غرض خاتم السلاطین قلعہ کے اندر بڑے ناز و نعمت سے پرورش پائے تھے۔ اور انکی تعلیم و تربیت بڑے اہتمام و انتظام سے ہو رہی تھی اب باہر کے تماشے دیکھنے کے کس طرح سسٹنک سسٹنک کر سلطنت کی جان بکھل رہی تھی۔

مرزا ابو ظفر کی ولادت سے سال ہی بھر بعد نجف خاں امیر الامرا نے جاٹوں کو شکست دی اور انکا زبردست قلعہ دو گن مسئلہ میں فتح کر لیا جاٹوں کے زیر ہونے سے دہلی اور آگرہ کا دمیانی حصہ سلطنت دہلی سے مغرب ہو گیا قلعہ اکبر آباد بھی مسخر ہوا لیکن ممالک مفتوحہ کے انتظام سے فراغت نہ ہوئی تھی کہ ضابطہ خاں سبوق الذکر نے نیا فساد کھڑا کر دیا۔ اس نے سکھوں کی فوج مرتب کی اور انکے ساتھ اسقدر میل جول بڑھایا کہ اُسکے سکھ ہو جانے کا شبہ کیا جانے لگا۔ یہ فوج قلعہ غوث گڑھ میں جمع تھی جسکے کھنڈر مظفر نگر کے ضلع میں پائے جاتے ہیں اور جس کی غلیم الشان مسجد اسوقت تک اپنے بانیوں کی عظمت پر آسودہ رہی ہے اس فتنہ جدید کو فرو کرنے کے لئے امیر الامرا نے خود قلعہ کا محاصرہ کیا لڑائیوں کا سلسلہ ایک مہینہ تک قائم رہا، آخر کار ضابطہ خاں نے صلح کا پیام دیا مرزا نے قصور معاف کیا اور ضابطہ خاں کی بہن سے اپنی شادی کر کے رشتہ الفت کو مستحکم کر لیا۔ اب چند روز کے لئے ہندوستان کو امن نصیب ہوا۔ ضابطہ خاں کو سہارن پور کی فوجدار سی دیکھی۔ پنجاب کا جعفر حصہ سکھوں کی حکومت سے آزاد تھا وہ مرزا نجف خاں کے افسران فوج اور احباب میں بطور جاگیر کے تقسیم ہوا۔ وزارت کے منصب سے باپ کے مرنے پر آصف الدولہ سرفراز ہوا اور آدھ کی صوبہ داری جواب دہی کی بادشاہی سے بدرجہا افضل و اعلیٰ تھی بدستور اُسکے قبضہ میں رہی شاہ عالم کی مفلسی کا یہ حال تھا کہ مسئلہ عریں سکی ماں لال کنور کا انتقال ہوا تو جدید مقبرہ بنوانے کے لئے سرمایہ نہ تھا

ہمایوں کے عہد میں کسی حرم سلطانی کے دفن کرنے کے لئے ایک عمارت بنی تھی جو ابھی تک برقرار اور "لال جنگلہ" کے نام سے موسوم ہے اس میں پُرانی قبر کے پاس ایک نئی لکھو ذکر سلطان وقت کی والدہ دفن کر دی گئیں۔

تکمیل ۲۶۔ اپریل ۱۸۵۲ء کو جبکہ سندھیا اور ہوکر ایسٹ انڈیا کمپنی کی پہلی جنگ مرہٹوں کے فاسخ ہو چکے تھے۔ اور صلحنامہ "سلطانی" پر دستخط ہونے کے بعد ان کو ہندوستان کی طرف متوجہ ہونیکا مکرر موقع ملا تھا مرزا بجفت خاں مرگیا۔ اور سلطنت مغلیہ کا آخری وفا دار مرنے سے رخصت ہوا۔

اب منصب امیر الاملرائی کے دو دعوے دار ہوئے اول تو افراسیاب خاں جو بجفت خاں مرحوم کی بہن کا منہ بولا لڑکا تھا اور دوسرا مرزا شفیع جو مرحوم کا قریبی رشتہ دار تھا۔ ان دونوں میں عرصہ تک جنگ زدگری ہوئی رہی پہلے افراسیاب کا میاں ہوا پھر شفیع باز لگیا۔ آخر کار ۲۳ ستمبر ۱۸۵۲ء کو مرزا شفیع دھوکے سے قتل کیا گیا اور افراسیاب عہدہ امیر الاملرائی پر قابض ہو گیا۔

شاہزادہ جواں نخت

شاہ عالم کو اپنی بیدست دہائی کا احساس تھا لیکن پانی سر سے گزر چکا تھا اور

۱۷۔ "سلطانی" کے صلحنامہ پر ۱۷ اپریل ۱۸۵۲ء کو فریقین کے دستخط ہوئے اس صلحنامہ سے مادھوجی سندھیا کی قوت میں کوئی فرق نہیں آیا لیکن میثیداس کے دربار میں انگریزوں کو مداخلت کا حق حاصل ہو گیا۔ اس صلح اور جنگ کی تفصیل سے ہماری کتاب کو کچھ علاوہ نہیں ہوگا۔

کسی طرف ساحل غایت نظر نہ آتا تھا۔

ولی عہد جواں نخب از سیابِ خاں سے خیرا، لیکن بے بس تھا اور اسکی حرکات کی نگرانی کے لئے امیر الامرا کی طرف سے جاسوس مقرر تھے اس اثناء میں خبر ملی کہ انگریزوں کا گورنر لکھنؤ آیا ہے، ولی عہد نے لکھنؤ جانے کا ارادہ کیا تاکہ اپنے باپ کی داستان یکسی سنا لے اور کپینی سے اعانت کی درخواست کرنے پر ۱۴ اپریل ۱۸۵۷ء کو رات کے وقت جبکہ آندھی چل رہی تھی اور اسکو بچا چڑھا ہوا تھا بھیس بدل کر قلعہ کی چھتوں کو بچاند شاہ برج سے گڑیاں لٹکا کر بھاگا اور گڑیاں پڑتا لکھنؤ پہنچا۔

ڈارن میٹینگز گورنر جنرل لکھنؤ میں نواب وزیر کے مہمان تھے، شہزادہ شہر کے ناکہ پر پہنچا نواب وزیر اور گورنر جنرل دونوں استقبال کے لئے گئے، ہندیں پیش کیں، صاحب عالم ہاتھی پر سوار ہوئے، نواب وزیر نے خواہی میں چٹیکر مورچل ہلانے کی آسانی خدمت ادا کی۔ گورنر جنرل گھوڑے پر سوار جلو میں تھے جنرل مارٹن کی مشورہ کو ٹھہری میں قیام ہوا۔ نواب نے تین لاکھ نقد و جنس بطور پیشکش نذر کیا، ہر صبح کو دربار شاہی سمجھ کر حاضر خدمت ہوتے تھے، گھڑیوں ہاتھ باندھے کھڑے تھے اور ایک ایک لالچہ یا گلوہری کی بخشش پر دس دس مرتبہ بحر گاہ سے آداب بجا لاتے تھے یہاں بھترک بڑے شان و شکوہ سے لوازم مہانداری ادا ہوئے لیکن گل مقصود کی بوجہ بھی نصیب نہ ہوئی، میرکاراودھ میں فوجی قوت باقی نہ تھی وہ تو شجاع اللہ کے دم سے تھی اور اسی کے ساتھ نصرت ہو گئی۔ ایسٹ انڈیا کمپنی دہلی کے معاملات میں مداخلت اپنے اصول کے خلاف سمجھتی تھی۔ اتفاقات تضاوت قدر سے شہزادہ کی آنکھ ایک خوبصورت طوائف ”گبیا“ نام پر پڑی۔ اور دل ہاتھ سے جا مارا۔ نواب وزیر کو بہت ناگوار ہوا۔ کیونکہ اس کسی کی طرف وزارت ماب کی بھی نظر تھی۔ گبیا کے آمد و رفت کی بندش لگی۔ سند عشق پر تازیانہ لٹکا شہزادہ رات کے وقت چھپکے کسی کے گھر جانے لگا۔ آتش رقابت

تیز ہوئی۔ نواب وزیر نے منظور نظر کی حفاظت کے لئے ہر سب سے متعین کر دیئے۔ نا سمجھ دل پر ہنر کا قابو نہ تھا جب کھڑکیاں چھوٹی گئیں روزن در بند ہوئے تو صاحب عالم نے گورنر جنرل کی رسالت سے ”گلیا“ کی درخواست کی۔ ہزار شکل ”گلیا“ محل شاہی میں داخل ہوئی۔ اور اسی خوش قسمت عروس سے شاہزادہ عالی قدر پیدا ہوئے۔ معشوق تول گیا لیکن نواب وزیر سے صفائی نہ رہی خیر اندیشوں نے صلاح دی کہ شاہزادہ صاحب لکھنؤ کی سکونت ترک کر کے بنارس میں قیام کریں چنانچہ شاہزادے نے کاشی جی میں باس کیا۔ جہاں اُن کی اولاد اس وقت تک موجود ہے۔

ادھر نیا گل کھلا کہ شاہزادہ کے فرار ہونے سے سات ماہ بعد مرزا شفیق مقبول کے بھائی نے افراسیاب خاں کو ہلاک کر دیا۔ اور خود ماہ صوبہ سندھیا کی پناہ میں چلا گیا۔ پھر کاخرا تال ترنی پر تھا۔ بادشاہ نے بھی اس سے ساز کر لینا مصلحت سمجھا۔ امیر الامرائی کا عہد پیشوا کو عنایت ہوا اور ماہ صوبہ سندھیا بطور نائب امیر کے آگرہ اور دہلی کے صوبوں کا اہتم ازراج حکومت کا سپہ سالار اور سلطنت کا وکیل مطلق مقرر ہوئے۔ دہلی کے بعد ضابطہ خاں بھی مر گیا۔ مغلوں کے تمام قیدی ہوا خواہ ختم ہو گئے۔ اراکین دربار سندھیا کے تابع فرمان تھے۔ بادشاہ کے ذاتی اخراجات کے لئے ۶۵ ہزار ماہوار مقرر تھا اور شاہ جہاں کا جہتیم جانشین لال قلعہ میں ایک مغز قیدی تھا۔ اس وقت مرزا ابو ظفر کی عمر تقریباً دس سال کی تھی مرزا جو ان سخت ہنوز ولی عہد تھے سندھیا نے اُن سے پیغام سلام شروع کیا۔ اور انکو دلی بلانا چاہا۔ لیکن نواب اودھ اور ملازمان ایسٹ انڈیا کمپنی نے جانے نہ دیا۔ کیونکہ شاہزادہ وہاں پہنچ جاتا تو دلی میں مرہٹوں کا قدم پورا جم جاتا اور یہ انگریزوں کی پالیسی کے خلاف تھا۔ شاہزادہ نے بنارس میں مستقل قیام اختیار کیا اور آصف الدولہ کی سرکار سے خزانہ انگریزی کی معرفت پیش قرار گزارا۔ مقرر ہو گیا۔ جسکی تعداد بروایت پچیس ہزار ماہوار اور بروایت پانچ لاکھ

سالانہ تھی میزبوں نے اُسکے جواب میں شاہ عالم کے دوست ریٹے ابوالنصر مرزا اکبر شاہ کو دعائی مقرر کیا اور دریائے جمناسے پچھم طرف کوٹ قاسم کا پرگنہ جس کی جمع اُس وقت چالیس ہزار شاہ تھی، اُنکی جاگیر میں دیا۔ فکر ہر کس بقدر ہمت اداست۔

مرزا جو اس سخت باوشاہ اور ولی عہد جدید دونوں سے زیادہ آرام میں تھے۔ وہ ولی حاکم اپنی جان خطرہ میں کیوں ڈالتے بنارس میں عیش کرتے اور انگریزوں کو مرہٹوں کے خلاف اُکساتے رہے۔ پہلے نواب زبیر کی معرفت گورنر جنرل وارن ہسٹنگز سے خط و کتابت رہی۔ امداد کی استدعا میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کیا۔ جب وہاں شنوائی نہ ہوئی تو شہنشاہ میں ایک خط براہ راست جارج سوم شاہ انگلستان کے نام لکھوایا جسکی پیشانی پر یہ عبارت تھی:-

”نامہ جناب معالی رکاب صاحب عالم مرزا جہاندار شاہ برائے گیتی کر لے مالک فرنگ“
لیکن اسکا بھی کوئی نتیجہ ظاہر نہ ہوا۔ فرنگیوں کی کپہنی مظلیہ سلطنت کو اپنا حریف سمجھتی اور اسکی تباہی میں کوشاں تھی۔ ۸۔ مارچ ۱۷۷۷ء کو کلکتہ گڑھ میں مشترک کیا گیا کہ مسلمانوں کی سلطنت نہایت حقیر اور ذلیل ہو گئی ہے ہندوؤں سے ہر کچھ خوف نہیں ہے اگرچہ بہت آدمیوں نے یہ صلاح دی کہ مسلمانوں کو تقویت دیکر ہندوؤں کی قوت کو مغلوب کرنا چاہیے مگر یہ تدبیر و تنظیم کچھ اچھا نہیں ہے کچھ ضرور نہیں ہے کہ ہم ایسے کام کریں جو ہندوستانیوں کو ناگوار خاطر ہوں اور سلطنت جو برسر زوال ہے اور وہ حقیقت میں ہماری مخفی دشمن اور رقیب ہے۔ اس کے حامی و مددگار ہوں جب انگریزوں کی امداد سے یاوسی ہوئی تو پھر عالی قدر کی زیارت کے بہانے نواب وزیر سے کچھ فوج لیکر دہلی کی طرف آئے اگر وہ قلعہ مرہٹوں سے خالی کرانا چاہا مگر کامیابی نہ ہوئی آخر کار اپنے عیال و اطفال کو لیکر بنارس چلے گئے اور وہیں چند روز کے بعد

۱۷۸۱ء میں ۲۵ شعبان ۱۲۰۱ھ کو دلی عہدی کا داغ دل میں لیکر ملک عدم کی راہ لی
حسرت ان غنچوں پہ ہے جو بن کھلے مر جھا گئے

غلام قادر کا نظم

مرزا اکبر شاہ دتین سال سے دلی عہد بکھے جاتے تھے اور جو آل بخت کے مرنے
کے بعد کو کوئی خدشہ ہی باقی نہ رہا لیکن امور جانبداری میں کسی قسم کا اقتدار حاصل نہ تھا کوئل مطلق
کی فوجی طاقت بڑھی تو اعداد و اہل سپاہی ملازم ہوئے یورپ کے باشندوں کو لشکر کی کمان ملی
تیموری شہزادے ملکی معاملات سے بے تعلق ہو کر اپنا سارا وقت خوردن و خفتن و عیش کردن
میں مصروف کرنے لگے جبکہ لازمی نتیجہ یعنی تباہی کا دن سامنے آیا خاندان تیمور یہ کو وہ صیبت کی
گھڑی دیکھنا پڑی جو ہندوستان کی تاریخ میں خون کے حرفوں سے لکھی ہوئی ہے اور جو بکواس تفصیل
بیان کرنے کی ہمارے کمزور دل میں طاقت نہیں۔

شمس العلماء غشی ذکار اللہ نے چھاتی پر پتھر رکھ کر یہ سنگدلی کی داستان اپنی تاریخ ہند میں
مفصل دوہرائی ہے جسکو قصائی کی دوکان دیکھنے کا شوق ہو اس کتاب کی جلد نہ شرم کی
دردی گردانی کرے مختصر یہ کہ ضابطہ خاں کے لڑکے غلام قادر نے جو کسی زمانے میں قید ہو کر
شاہ عالم کے سامنے آیا تھا اور حکم سلطانی سے زنا نہ بنایا گیا تھا۔ باپ کے مرنے کے بعد
باون محال کی جاگیر پر قابض ہو کر مغلوں سے اپنی بے آبروی کا عیوض لینے کی ٹھانی راہ
ایک موقع پر جبکہ ماوہو جی سندھیا کو راجپوتوں نے زہر کر رکھا تھا۔ اور وہ دشمنوں کے
استیصال کے لئے باہر گیا ہوا تھا دلی پر حملہ کر دیا پہلے تو جبریا امیر الامرائی کی سند اپنے لئے
لکھوائی پھر چند روز کے بعد ضعیف العمر بادشاہ کو قید کر لیا۔ طرح طرح کی حیسانی تکلیفیں دیں۔

بگلوں کے بدن پر مار مار کے نیل ڈال دئے، اُنکے گلابی گال مار سے تھپڑوں کے لال کر دیئے
 بادشاہ کے بیٹے پوتوں کو جو اس عالم میں بھی اسکے ہمراہ تھے بے تحاشہ مارنا ڈھارنا شروع
 کیا اور ”آخر الامر“۔ اگست ششہ کو بادشاہ کو نیچے لٹا چھاتی پر چڑھ ایک آنکھ اپنے خنجر سے
 نکال لی۔ دوسری آنکھ نکالنے کو اپنے ہمراہی یعقوب خاں سے کہا، اُس نے انکار کیا تو
 فوراً اُسکا سر تلوار سے اڑا دیا۔ اس خوف سے اور پٹھانوں نے دوسری آنکھ نکال لی اور
 بادشاہ کو سلیم گڑھ لے چلے۔ اسوقت جو قلعہ کی کیفیت تھی قلم سے بیان نہیں ہو سکتی کوئی شہزادہ
 بے بس دیکس غم کی تصویر بنا کھڑا تھا۔ کوئی شہزادی سکتہ کے عالم میں بیوش تھی۔ کوئی ہائے
 شاہ عالم کہہ کر سر پیٹ رہی تھی کوئی آنکھ نہ تھی جو آنسوؤں سے پر نہ تھی کوئی دل نہ تھا جو اس
 غم سے خالی تھا۔

اِنَّا لِلّٰہِ اِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ

چنگیز خانی خون ہندیوں کی آمیزش سے پانی ہو چکا تھا۔ لیکن ابھی تک تحمل و استقلال کا
 اتنا جوہر باقی تھا کہ مظلوم بادشاہ کی آنکھیں نکال لی گئیں مگر اُسے اُٹ نہ کی۔ خداوند و ابجلال
 کو یاد کرنا رہا اور زبان کو کلمہ شکایت سے آلودہ ہونے نہ دیا۔

رستم ہار میں پر نہ بہرام رہ گیا

مردوں کا آسماں کے تلے نام ہو گیا

مرزا ابوظف نے بہت عمر پائی اور انقلابات روزگار کے خوب تماشے دیکھے لیکن یہ غمناک
 سین اُنکو تمام عمر فراموش نہیں ہوا۔ اور جو حسرت و عبرت اسوقت اُنکے دل میں پیدا ہوئی تھی
 آخر وقت تک زبان قلم سے ظاہر ہوتی رہی۔

کسی کو بیت کرے ہے فلک کسی کو بلند

کہ اس ہنڈلے میں ہی ہر زمان نشیب و فراز

تماشے گردشِ دوراں نے ہم کو خوب کھلا
ہوا کیا کیا ہمارے انقلاب کچھ کے آگے ہو

نہ بزمِ غم سے غرض ہو نہ بزمِ شادی سے
جہاں میں کام ہو رٹنے سے شمعِ دارِ مجھے

جب ملک دم ہے رہیں گے یونہی غم ساتھ کے ساتھ
دیکھنا جائیں گے غم اور یہ دم ساتھ کے ساتھ

ستم رسیدہ سلطان نے اس قیامت صفر کے بعد اپنی بیکیسی و تباہی کی تصویر ایک
دردناک نظم میں کھینچی تھی جس کے اشعار یاد رکھنے کے قابل ہیں۔

صحر حادہ بر خاست پڑ خوار می ما	داد بر باد سرور بگ جاندار می ما
آفتابِ فلکِ نعتِ شاہی بوم	بر دور شامِ زوال آہِ سیرِ کاری ما
چشمِ کندہ شد از جورِ فلکِ تبر شد	تا نہ نیم کہ کند غیر جاندار می ما
حالِ ما گشتہ تبر ہجو اماں زیزید	کرد نعتِ بیدار دلِ رزنی خوار می ما
بود جانکا ز زوالِ جہاں ہجو مرض	دفع از فضلِ آہی شدہ بیمار می ما

شہر والوں کو پہلے تو اس حادثہ کی خبر نہ ہوئی وہ عیش و عشرت میں مصروف تھے اور
لال قلعہ میں اس دیوانِ خاص کے اندر جسکی دیوار پر کندہ تھا یہ

اگر فردوسِ بر رٹے زمین است

ہمین است ہمین است ہمین است

غدا بجنہم ہوتا رہا لیکن جب بادشاہ سلیم گدھ پوچھا گیا اور شہر میں اس عبرتناک روداد کی اطلاع
ہوئی تو دارالسلطنت میں اس قدر بزدلی پیدا ہو چکی تھی کہ کسی شخص کو روہیلوں سے عوض لینے کی

ہمت نہ ہوئی۔ بلکہ باشندوں نے گھر چھوڑ کر بھاگنا شروع کیا۔ چار روز کے بعد مرہٹوں کا لشکر پنجاب
اور انھوں نے روہیلوں کا قتل عام شروع کیا۔ غلام قادر بھاگ کر میرٹھ کے قلعہ میں چلا گیا۔
مرہٹوں نے تعاقب کیا اور قلعہ کا محاصرہ کر لیا۔ دن بھر لڑائی رہی مگر رات کے وقت ان کو ہجر
سلسلہ کو غلام قادر نے مقابلہ کی طاقت نہ دیکھ کر جینا پار سکھوں کے علاقہ میں بھاگنے کا ارادہ
کیا۔ گھوڑے پر سوار ہوا اور وہ سب جو اہرات بیش بہا ساتھ لئے جو قلعہ کی ٹوٹ سے اُسکے
ہاتھ آئے تھے۔ جاڑے کی رات میں بارہ میل کا سفر کیا۔ صبح کو کمر پڑ رہی تھی۔ گھوڑا ایک
کنویں کے پاس گر پڑا اور چاہ کن را چاہ وریشیں کا مضمون سامنے آیا۔ گھوڑا تو اٹھ کھڑا ہوا
مگر سوار مجروح ہو گیا تھا حرکت نہ کر سکا جب ہوپ نکلی تو ایک برہمن نے جوہیلوں کی ٹوری
لیکر کنویں پر چرس چلائے آیا تھا اس خوش پوشاک زخمی کو دیکھا اور فوراً پہچان لیا۔ اپنے گھر
لے گیا اور مرہٹوں کے سپہ سالار کو خبر کر دی۔ اُس نے یہ سنتے ہی آدمی دوڑائے جو غلام قادر
کو گرفتار کر کے لیگئے۔ اور سینہ دھیا کے پاس جو اس وقت متھرا میں مقیم تھا پہنچا دیا۔ سینہ دھیا
نے اسکو بڑا ذلیل و خوار کیا۔ اول گدھے پر سوار کر اس کے چار تو شمشیر کرایا، پھر اسکی زبان کاٹ لی
پھر آنکھیں بھوڑ ڈالیں، پھر ناک، کان، ہاتھ پیر کاٹ لئے۔ اور جسم کا بقیہ حصہ بادشاہ کی
خدمت میں لے بیجا۔ راستہ میں جان نکل گئی۔ اور نش قہیمہ قہیمہ اندھے بادشاہ کے روبرو دیوان
خاص میں پیش ہوئی کسی دل بٹلے نے تانچ لکھی ہو۔

کورچوں کو درشاہ را قادر
ایں نداد از سوار سید کیار

سرواپے غلام قادر را
ببر و رنگن سر بازار

بخ = ۱۰۰ + ۲۰۰ = ۳۰۰ + ۲ = ۳۰۲ - ۱۲۰۲ھ

قادر کی قبر کا نشان نہیں۔ پرانی دہلی میں قطب صاحب کے مجاور ایک تربت کو قادر طبریت
نسب کرتے ہیں لیکن یہ روایت غلط ہے۔ وہ لحدنا بطلہ خاں کی ہے۔ قادر جیسے بے رحم و

سفال کو حضرت قطب صاحب کا جوار رحمت کیونکر میسر کر سکتا تھا۔ قصہ مختصر مرہٹوں نے بادشاہ کو دوبارہ آرائی تخت پر بٹھایا۔ نو لاکھ سالانہ وظیفہ مقرر کیا۔ امور سلطنت کیل مطلق نے اپنے ہاتھ میں رکھے۔ اسلئے سلطان کو آنکھوں کی چنداں ضرورت بھی نہ رہی،
 اسے مندرجہ ذیل دیہات اور عداوت کی آمدنی بادشاہ کے مصارف کیلئے نامزد تھی۔

دیہات	جمع مشخصہ	دیہات	جمع مشخصہ
بالپت (دو اکبر)	۱,۶۲,۳۲۵	حسره (دو اکبر)	۷۲,۵۶۴
بارن (دو اکبر)	۱,۵۰,۳۸۹	کرا دھواں (دو اکبر)	۳۲,۶۰۰
پھوٹ اور سیادہ	۱,۴۵,۳۳۵	بنجیب نگر (آزادی جہاں)	۱,۱۰,۱۷۰
پر دھتنگر	۷۷,۲۰۰	دیتانی	۳,۰۰۰
سونی جلال آباد (دو اکبر)	۱,۵۹,۵۲۰	کیور	۲,۰۰۰
جوتلی پالم (نقشبہ دہلی)	۱,۸۹,۵۳۳	محاصل دار الضرب	۲۶,۰۰۰
راہنولی گوجر (دو اکبر)	۱,۵۰,۸۶۸	محاصل کروڑ گیری	۱,۶۲,۵۶۰
مسردا کھر کھنڈہ (دو)	۶۳,۳۳۲	کرایہ دوکانات دہلی	۱,۴۵,۰۰۰
سکندر آباد (دو)	۷۵,۶۲۵	محاصل محالات شہر	۲,۰۰,۰۰۰
شکار پور (آزادی جہاں)	۲۵,۱۳۰	چنگی برآمد	۱,۵۰۰
		متفرق مکانات دہلی	۲,۶۹۰

یہ فہرست اس عہد نامہ کیساتھ منسلک تھی جو دولت راؤ سیندھیا اور سرکار کپینی ہمارے دربار میں
 ۳۰ دسمبر ۱۸۵۷ء کو ہوا تھا۔ اور ابھی تک گورنمنٹ ہند کے دفتر خارجہ میں محفوظ ہے۔

مرٹھوں اور انگریزوں کی وظیفہ خواری

سیندھیانے بادشاہ کے اختیارات سلب کر لئے لیکن کلمہ انصاف یہ ہے کہ مرٹھوں کی تو قیصر برقرار رکھنے میں کوئی دقیقہ فروگذاشت نہیں کیا۔ مرٹھے کرتے تو اپنے جی کی تھے لیکن سب احکام بادشاہ کے نام سے جاری ہوتے تھے۔ سکہ تمام ریاستوں میں بادشاہ ہی کا رائج تھا اور بعض رئیس ابھی تک سالانہ نذر و نیاز اور پیش کش وغیرہ حضور سلطانی میں ارسال کرتے تھے۔

اقبال منداوھوجی ۱۲ فروری ۱۷۹۷ء کو اپنا کام ناتمام چھوڑ کر دنیا سے راہی ہوا۔ اور اسکے بھائی کا عیش پسند پوتا دولت رائے منڈنشین ریاست اور جانشین منصب و کالت ہوا۔ شاہی رعب و داب بدستور رہا ہر ایک ضروری زبان پر شاہ عالم بادشاہ غازی کی ہرست ہوتی تھی۔ اور ملک کا نظم و نسق بادشاہ کے نام سے تھا۔ فلک بکر قتار کو مغلوں کی اتنی عزت بھی ناگوار ہوئی۔ ایسٹ انڈیا کمپنی نے مرٹھوں سے پھر جنگ چھیڑی۔ سیندھیانے کے یوزین فئرس نے انگریزوں سے سازش کی۔ شمالی ہند کے تمام محکمہ تلے کمپنی کے قبضہ میں آ گئے۔ جہنا کے بائیں کنارے پر ہمایوں کے مقبرے سے قریب لاڈلویک نے مرٹھوں کو شکست فاش دی۔ ۲۴ ستمبر ۱۷۹۸ء کو جنرل اکٹر لونی نے دلی کے قدیم شہنشاہی شہر پر مالی اور فوجی عمل دخل کر لیا اور عالم مرٹھوں کی قید سے نکل کر انگریزوں کی حفاظت میں آیا۔

تَعِیْشٌ مِّنْ تَّشَاءٍ وَ تَشْوِیْلٌ مِّنْ تَّشَاءٍ بِیْدِكَ الْخَیْرُ

کمپنی کا کوئی حریف مقابل ہندوستان میں باقی نہ تھا۔ اسلئے سلطنت مغلیہ کا نام قائم رکھنے اور ملٹی کی آڑ میں شکار کیلئے کی ضرورت نہ تھی۔ بادشاہی علمہ موقوف ہوا۔ احکام سلطانی برطانیہ خلق خدا کی۔ ملک بادشاہ کا حکم کمپنی بہادر کا! اندھا بادشاہ مرفوع القلم۔ اور پرورش کے لئے وظیفہ رغبتیل ذیل مقرر:-

میں شامل تھے یا ہیں بطور شہنشاہ ہند کے کوئی حق جتانے یا اُرمیوں سے تعظیم فدویانہ کرانے سے باز رکھے۔

گورنر جنرل اُن مصائب کو نہ دیکھ سکے جو فرانسیزیوں اور مرہٹوں کے ہاتھوں سے شہنشاہ اور خاندان تیموریہ پر پڑ گئی تھیں۔ وہ مفلسی اور شکستہ حالی میں مبتلا ہیں خاص کر شہنشاہ کی حالت تقیم چشم انسان سے نہیں دیکھی جاسکتی۔

لہذا دریائے جمنا کے کنارے کے قطعات زمین جس قدر گرو و نواح دہلی میں شامل ہو سکتے ہیں خاندان شاہی کی پرورش کیلئے دئے جائیں۔ وہ آراضی رزیدنٹ کے چارج میں رہے لیکن حضور کے نام سے آمدنی جمع کی جائے اور انصاف اُن قواعد اور ہدایات کے بموجب کیا جائے جو سرکار انگریزی منظور کرے۔

حضور کو ایک دیوان اور چندا ہنگار مقرر کرنے کی اجازت دیجائے۔ عدالت ہائے انصاف دہلی اور اُس کے متعلقات کے لئے شرع محمدی کے مطابق قائم ہوں۔ عدالت فوجداری کا حکم جو طویل قید یا سزائے موت کا ہو بغیر حضور کی مرضی کے عمل میں نہ لایا جائے۔

یہ اعانت کے وعدے بہر دمی کے اقرار کیونکر پائے ہوئے آئندہ صفحات سے ظاہر ہو گا۔
کیا لطف جو غیر روہ کھوئے
جاودہ جو سر پہ چڑھ کے ہوئے

لیکن ایسے کلام نہیں کہ ہمارے ممدوح کے والد مرزا اکبر شاہ کی حالت پہلے سے بدرجہا بہتر ہو گئی۔ مرہٹوں کے دقت میں کوٹ قاسم کی جاگیر سے صرف تین سو تین ہزار ماہوار کی آمدنی تھی اور وہ بھی غیر مستقل اب دس ہزار ماہوار انگریزی خزانہ سے ملنے لگے اور جاگیر کی آمدنی

رقم بالائی۔ دلی عہد کے بیٹے پوتوں کو بھی سب سے زیادہ عیش میسر ہوا اور مرزا بو ظفر نے اپنی زندگی کے چند سال بڑی بیکاری سے بسر کئے۔ اسی زمانہ کی دھچپ تفریحوں کا ایک موقع یہ ہے۔

تو جو فتانی پہ کل رات کھڑا گاتا تھا	دائرہ مہ بھی لئے ساتھ کئے جاتا تھا
بندھ گئی تھی ہو اگانے کی دہیرے کہ مرا	ساتھ ہر تان کے جی تھا کہڑا جاتا تھا
کیا کہوں رقص کا عالم عجیب نڈاز کیساتھ	ساتھ ٹھوکر کے تری ٹھوکرین لکھاتا تھا
ہاتھ کو ہاتھ پہ تو رکھ کے لگا جب چلنے	ہاتھ ہم ملتے تھے دل تھا کہ ملا جاتا تھا
دامن اپنا تو اٹھا چلتا تھا اس ناز کیساتھ	گھیرا دامن کا مجھے گھیر کے آتا تھا

آکھ چاہت کی ظفر کوئی بھلا چھپتی ہو

اس شرماتے تھے ہم سے وہ شرماتا تھا

یہ ساغر بھی اسی دور کی عکسی تصویر ہے :-

جام ہے شیشہ ہے ساتی بھی ہو برسات بھی ہو	ان دنوں بادہ کشی ان بھی ہو اور رات بھی ہو
کچھ تو ہے اپنی طرف سے طلب ساغرے	اور ساتی کی کچھ امداد و مدار است بھی ہو
شیشہ خالی ہو تو خم پاس دھرا ہے لبریز	خم جو خالی ہو تو نزدیک خرابات بھی ہو
جوش مستی بھی ہے ہنگام ہم آغوشی بھی	خواہش وصل بھی ہو چائے ملاقات بھی ہو
ساز و مطرب بھی ہو اور نغمہ بھی ہو رقص بھی ہو	ساتھ ہزار کے آنکھوں سے اشارت بھی ہو
وہ بھی سمرست ہو اور ہم بھی نشتر میں مشرار	ہاتھ گردن میں ہو اور لطف و عنایات بھی ہو

یار ہے یار کے ہے ساتھ ظفر بوس و کنار

اور اگر جاہے کچھ بات تو وہ بات بھی ہو

یہ فخر بھی اسی عہد کا ہے :-

عمر کرتا ہوں بسر اپنی پریریوں کے بیچ ہوں وہ انسان کہ رہتا ہوں پرستان کی پہچ

وفات شاہ عالم

۷ رمضان ۱۲۲۱ھ مطابق ۱۷ نومبر ۱۷۹۸ء کو شاہ عالم ثانی نے انتقال کیا۔ اپنے مورث اعلیٰ شاہ عالم اول کے قریب کسی کی بنا کردہ موتی مسجد واقع قطب صاحب میں دفن ہوئے اور قلعہ کی دنیا بد لگسی۔

تاریخ وفات زمیر نظام الدین فخر الشعرا

شور بس روئے زمیں سے یہ اٹھا
ہے کسوت آفتاب سلطنت

اکبر ثانی کی تخت نشینی اور ولی عہدی کا قضیہ

ابوالنصر معین الدین اکبر شاہ ثانی اپنے والد کی وفات کے بعد رمضان ۱۲۲۱ھ میں مستنشین و لطیفہ خواری ہوئے۔ جو خواہوں نے ”بہمنز عشرت پرور“ سال جلوس گزار دیا۔ لیکن قیمت کی نارسائی کو صیاد کیا کرے۔ ایک بیچ کی کسر رہ گئی!

بہر جو کہ دلباس خلافت کبیر شاہ (مہبائی) بشرت و دولت و اقبال و عیش و ناز و سرور و غیب و زور و بدیہ یک ناگاہ

”بہمنز عشرت پرور“ گفت سال جلوس

۱۲۲۱ = ۱۲۲۰ +

۱

سرکار کبیری بہادر کی طرف سے نذر پیش ہوئی۔ سلامی کی توہیں ملیں جشن تخت نشینی و حوم و حمام سے ہوا اور زنا بینا شاہ عالم کا اند و ختم سرمایہ بیدار لے لٹایا گیا۔ اراکین کو انعام

مستحقین کو خیرات تقسیم ہوئی۔ لیکن کوٹ قاسم کی جاگیر جو برہٹوں کے وقت سے وارث تاج و تخت کے مصارف کے لئے نامزد تھی املاک شاہی میں شامل ہوئی اور خلف اکبر مرزا ابو ظفر کو خلعت عطا ہوا کہ اسکی ولیہدی معرض خطر میں آگئی۔ نواب ممتاز محل جو بادشاہ کی سب بیگموں سے صورت و سیرت میں ممتاز تھیں اپنے بیٹے مرزا جہانگیر کو منصب ولیہدی سے ممتاز کرانا چاہتی تھیں اور بیگم کے اثر سے ہندوستان کے اُس قدیم مہاراجہ کی طرح جسنے بیوی کی خاطر سے اپنے قابل ترین بیٹے کو چودہ برس کیلئے بن باس کا حکم دیکر چھوٹے لڑکے کو وراثت کا سٹی قرار دیا تھا اکبر ثانی نے بھی جہانگیر کو ظفر پر ترجیح دینے کی کوشش کی۔ انگریزوں نے اس نا انصافی سے بادشاہ کو باز رکھنا چاہا تو جہاں پناہ نے بے تکلف کمدیا کہ ”ابو ظفر میرا بیٹا ہی نہیں ہے۔“

مسٹر آرجو لڈ اسٹین کینی کی طرف سے دلی کے ریڈنٹ تھے۔ وہ اپنی شرافت سے خاندان شاہی کی تعظیم و تکریم کرتے۔ بادشاہ کے دربار میں معمولی امیروں کی طرح تسلیم و کورنش بجالاتے اور مرزا ابو ظفر کی بہت عزت کرتے تھے۔ انھوں نے مظلوم سہرائے کو تسلی بخشی دی اور اُنکے حقوق کی حفاظت کا وعدہ کیا۔

ظفر خوروں کی پُرطفت صحبت میں اپنا دل بہلاتے اور غم ٹالتے تھے۔ فکر و شعر میں محو ہو کر انکار دنیوی کو فراموش کرتے۔ اور رات کا کچھ حصہ عبادت و ریاضت میں صرف کرتے تھے۔ مجالس حال و قال میں شریک ہوتے۔ اذکار و اشغالِ حشریہ سے صفائی قلب حاصل کر لیتی کہ شش میں مصروف رہتے تھے سلطنت ظاہر نصیب ہونے کی امید کم تھی حکومتِ باطن کی جستجو میں سرگرم تھے کہ یکا یک اکبر کے منظورِ نظر فرزند مرزا جہانگیر کی آوارہ مزاجی اور خودی رنگ لائی یا کسی مظلوم کی آہ نیم شبی نے تاثیر دکھائی۔ ایک سنگین مجرم میں ماخوذ ہوئے، عدالت سے سہرائے قید کا حکم صادر ہوا لیکن بادشاہ کی خاطر سے ریڈنٹ نے عطا مانہ

اختیارات صرف کئے اور چشم نمائی کیلئے الہ آباد میں نظر بند کر دیا۔
 کیسی تدبیر حسنہ حب وہ کرے اپنا کرم
 کام بگڑے ہوئے بنجائیں یہ نہیں آپ کے آپ

مرزا جہانگیر لکھنؤ میں

الہ آباد جانے سے قبل شہزادہ صاحب لکھنؤ تشریف لائے۔ نواب وزیر کے
 دار الحکومت میں ولیعہد دہلی کے آنے کی خبر گرم ہوئی۔ شہر کے حکام معہ رزیدنٹ کے استقبال
 کو نکلے۔ شہر خوب سجایا گیا۔ کوچہ و بازار تماشائیوں سے بھر گئے۔ نواب وزیر نے ایک سو ایک
 اشرفی نذر گزرائی۔ سلامی کی توپیں چلیں۔ شہر میں ایثار زر کرتے ہوئے داخل کوٹھی فرخ بخش
 ہوئے۔ شاہزادہ کا لباس انگریزی تھا۔ سر پر کالی ٹوپی۔ ترکمانی دلائی تلوار زیب کمر۔ بڑا
 پیچوانی حقہ ہاتھی کے ماتھے پر تھا۔ بعد چائے پانی کے کشتیاں نذر کی پیش ہوئیں۔ چار
 گھوڑے کی گاڑی پر سوار ہو کر پسند باغ میں داخل ہوئے۔

دوسرے دن نواب وزیر معہ رزیدنٹ اور مرشد زادوں کے حاضر ہوئے۔ چائے پانی
 کے بعد سب کی نذریں علی قدر مراتب گذریں۔ نواب وزیر کو مفت پارچہ خلعت عطا ہوا۔
 ہر پارچہ پر نذر دیکر آداب بجالاتے تھے۔ رزیدنٹ کیلئے صرف دو سالہ اور دو مال کا حکم ہوا
 تھا۔ مگر نواب وزیر کی فرمائش سے پانچ پارچہ کا خلعت عطا ہوا۔ رزیدنٹ نے ناوانستگی
 سے چاہا کہ ہر پارچہ خلعت پر آداب گاہ سے مجرا بجالائے مگر خواص شاہی نے کہا کہ منصب
 صرف وزیر اعظم کا ہے۔ رزیدنٹ بہت منفعل ہوئے اور افسوس کیا کہ اس جلسہ میں اتنی تشریف
 لائے بغرض نواب وزیر نے کوئی دقیقہ مراحم ہمانداری کا فرو گذاشت نہیں ہونے دیا اور

تسائے دلی تھی کہ صاحب عالم کی خدمت اسطرح کیجائے کہ بادشاہ دہلی کی خوشنودی مزاج کا باعث
ہو اور کدورت ہائے ماضیہ رفع ہو جائیں۔ لیکن شہزادہ کے عادات و اطوار ایسے گڑے ہوئے
تھے کہ زیادہ عرصہ تک صفائی قائم رہنا محال تھا۔ اشرف عیناں نام ایک شخص ستار خوب بجاتا
تھا اسے اپنا وزیر اعظم کیا اور وہ فرمانروائے اودھ سے عہد سہری کا دعویٰ دار ہوا۔ روزانہ صبح کو
شہزادہ بلند اقبال گھوڑے پر چڑھتے اور شہر کے گلی کو چوں میں بے تحاشا گھوڑا دوڑاتے تھے ایک
دن خاص نکاس میں گھوڑا پھیرنے لگے۔ کئی بچے کپل گئے لیکن آپ کے دل مبارک پر کچھ اثر
نہ ہوا۔

ارباب نشاط کے طائفے روز و شب موجود رہتے تھے اور شہزادہ کا بیشتر وقت عیش و عشرت
میں گذرتا تھا۔ تقدیر کا کھیل ایک طوائف ”داڑھی“ نام سے جو ناچ میں بنے نظیر تھی آنکھ
لڑی۔ دل ملا۔ اور وہ حرم شہاسی میں داخل ہو گئی۔ نواب وزیر کو رنج ہوا۔ ریڈینٹ کے پاس
بھیجا کہ اطوار شہزادے کے خراب ہیں۔ ریڈینٹ پہلے سے فارکھائے تھا۔ اسنے قلمی حکم دیا کہ
شہزادہ فوراً لکھنؤ سے نصرت ہو جائے۔ چنانچہ اسی روز پردہ شب میں الہ آباد چلے گئے اور
خسرو باغ میں مقیم ہوئے۔

پھولوں کا چھپر کھٹ

نواب ممتاز محل بیٹے کے فراق سے نیم جان تھیں اور شہزادے کے واپس بلانے کیلئے
کوششیں ہو رہی تھیں۔ ناز بردار ماں نے مشت مانی کہ لڑکا چھپر کھٹ آئے تو خواجہ نجف آبادی
کے مزار پر پھولوں کا چھپر کھٹ اور غلاف چڑھاؤں کی بیفتق باپ نے انگریزوں کی خاطر عادات
کی شہزادے کا تصور صاف ہوا اور ماں باپ کی آنکھوں میں نور آیا۔ قلمہ میں رست جگے ہوئے

نیر خیرات کی دھوم مچی اور منت پوری کرنے کیلئے قطب صاحب کے مزار پر غلات اور پھولوں کا چھپر کھٹ چڑھایا گیا۔ پھول والوں نے اپنی ایجاد سے چھپر کھٹ میں ایک پنکھا بھی پھولوں کا بنا کر لٹکادیا۔ اسوقت دلی میں دہابیوں اور بدعتیوں کے اکھاڑے جمے ہوئے تھے۔ شاہ سید احمد بریلوی اور مولوی اسماعیل شہید جنھوں نے بعد کو سکھوں پر جہاد کیا اور شکست پائی۔ اصلاح رسوم و اخلاق کی کوشش کر رہے تھے۔ قبر پرستی کو منع کرتے اور میلوں ٹھیلوں کی شرکت پر شرک کے قوسے صادر کرتے تھے۔

پنکھے اور چھپر کھٹ کی سخت مخالفت ہوئی۔ دنیا کے قدیم دستور کے مطابق جب قدر زیادہ مخالفت پر اصرار کیا گیا اتنا ہی زیادہ جوش کو استقلال ہوا۔ برعکس کہ سلطان پسند و ہنسراست۔ پنکھا ایسا مقبول ہوا کہ آج سو برس کے بعد بھی جبکہ اکبر ہیں نہ جہانگیر نہ انکی سلطنت اور دلی عہدی پھول والوں کی ہر سال کے سال ہوتی ہے۔ برسات کا زمانہ۔ مہاؤں بھاؤں کا موسم بدھ سے جمعہ تک قطب صاحب میں ہنگامہ رہتا ہے۔ پنکھے پڑھائے جاتے ہیں عین میلے کا دن جمعرات ہے اس روز ساری دلی مہرولی میں کھینچ آتی ہے۔

نپو چھو اہل محشر سے دیوانوں کی بتیابی،

یہاں مجمع سنایاں کبھی تلاش یار میں آئے

مزار الوظف صوفی مشرب تھے اور کثرت میں وحدت کا جلوہ دیکھتے تھے۔ ایک شخص پنکھے کے فضائل پر لکھ دیا۔

نہیں مستوجب تعظیم و زیارت پنکھا جو کہیں اہل شریعت کہ ہو بدعت پنکھا
اک تماشا ہو اسے کئی ہو خلقت پنکھا رکھتی ہو گرمی ہنگامہ عشرت پنکھا
آتش شوق کو ہے موجب شدت پنکھا

لے تاریخ شہادت ۴۷ ذیقعدہ ۱۲۴۶ھ

نور و لطافت و کرم کی ہر یہ سب اسکی جھلک
 اس تماشہ کی نہ کیوں دھوم ہو افلاک ملک
 کردہ ظاہر ہے تلکٹ اور ہر باطن میں تلکٹ
 آفتابی سے خجیل جکی ہے خورشید فلک

یہ بنا اس شہ اکبر کی بدولت نکچا

شائق اس سیر کے سب کچ ہیں با دیدہ دل
 چشم انجم ہو نہ اس سیر پہ کیونکر مائل
 واقعی سیر ہے یہ دیکھنے ہی کے قابل
 سیر یہ دیکھتی ہے ہسٹ گم والا منزل
 جسکے یواں کار کھے ماہ سے نہت نکچا

دیکھ گم سے ممتاز محل کی طرف اشارہ ہے جسکا اس وقت طوطی بولی رہا تھا۔ اور جو مرزا
 ابو ظفر کو منصب دلی عہدی سے معزول کر اسکے اپنے نور بصر کو وارث سلطنت بنانا
 چاہتی تھی)

رنگ کا جوش ہے ماہی سے زلیں ماہ ملک
 آج رنگیں ہیں رعیت کے لگا شاہ ملک
 ڈوبے ہے رنگ میں مدہوش سے آگاہ ملک
 زعفران زار ہے اک باغ سے درگاہ ملک
 دیکھنے آئی ہے اس رنگ سے خلقت نکچا

عشرت عیش کا ہے باغ میں ابنوہ عجب
 بے طلب غنچہ نہیں ناز سے کھولے ہوئے لب
 عرق شبنم گل ٹپکے ہے گرمی کے سبب
 شاہان چین اسدم ہیں جو سرگرم طلب
 دامن باد سے چاہیں ہیں بہت نکچا

حرکتیں دیکھ کے پنکھے کی کہیں اہل حسد
 ایک میں نے اس اشارہ سے یہ پایا مقصد
 کہ وہ ہے غم کی طرف مار رہا دست مرد
 ہے تماشہ کیوں کو اپنے بلا تماشہ
 دست جنباں کی جو رکھتا ہے شہادت نکچا

۱۲ تلکٹ سے مقصود اکبر شانی ہے

مردوزن شاہ و گدا کو دیکھ کر پیر و برہما
 ہر طرف شور مچا رہا ہے اور یہی ہے غوغا
 جو ہوا خواہ ہیں پنکھے کے وہ سب ہیں کچا
 کی ہے ہنگامہ عشرت نے قیامت برپا
 ایک نیرے پہ ہے خود شید قیامت پنکھا
 مرزا جالگیر کی آباد سے واپسی ظفر کی ولیمہ دی کے لئے فتنہ محشر سے کم نہ تھی۔
 پنکھا ضرور خود شید قیامت ہونا چاہیے !!

سیر و حدت ہے اگر دیکھئے پنکھے کا جلوس
 یعنی اک رنگ میں سب باعث نگیں بلوس
 کیوں نہ پنکھے سے دل طاعتیاں ہو مانوس
 اٹلا لٹکا ہے یہ پڑھنے کو نماز معکوس
 کوئی عابد ہے بڑا اہل ریاضت پنکھا
 دل گرفتوں کی یہاں کیوں نہ تو تفریح مزاج
 یہ تماشا مرض غنیم کا مجرب علاج
 ہر طرف عیش کا سامان ہے عشرت کا دلچ
 لئے ظفر خاطر یاران کے ہوا خواہ کو آج
 فرست افزا ہے دم گرمی صحبت پنکھا
 (بھجان اشرا دل کار از الفاظ کے سارے ہم آواز ہو!!)

شادی اور موت

میتوں سے فراغت ہوئی تو ماں نے اپنے گلزار کے ہر سکر کی ہمار دیکھی دھم
 و حام سے مرزا جالگیر کی شادی رچی۔

ہجوم عیش و طرب استعداز میں پہنچا
 دیر حرج سے بھی ہو سکا نہ اسکا شمار
 یعبقان فلک پر ہوا خوشی کا جوش
 سہاگ گانے لگی زہر بنکے ہونہار
 شب برات کی وہ روشنی کہ صل علی
 ہو روز عید اگر آئے سامنے شب تار
 شیخ ابراہیم فوق تنگی رسائی دربار شاہی میں ظفر کے طفیل میں ہو چکی تھی اور ایک تصیدہ

کے صلیب میں "ملک الشعراء خاقانی ہند" کا خطاب پانچکے تھے۔

مدح حاضر کیلئے حاضر دربار ہو ذوق

تو ہو خاقانی ہند اور وہ ہو خاقانی ماں،

تہنیت کے پھول لیکر حاضر ہو گئے۔

جہاں میں جو ہے جہانگیر شاہ نیک اطوار

وہ شاہزادہ جواں ہے دلے کمن کردار

مبارک آپ کو ہو اسے شہر پہر وقار

شہا! ہر آج اسی شاہزادہ کی شادی

وہ شاہزادہ ہے بڑے ابھی سے شاہ نشان

کو سر لب بستہ سے شادی فرزند

۱۱۹۳ = ۱۲۳۵

ل = ۳۰ + ب = ۲

کہ شادیاں ہوں شہستان میں یکے لیل و نہار

جہانگیر شاہ کی "نیک اطواری" الہ آباد کی نظر بندی سے ظاہر ہے۔ اور "کمن کرداری"

کا ثبوت بہت جلد آنکھوں کے آگے آتا ہے۔ البتہ ذوق کی یہ دعا ضرور قبول ہوئی کہ بادشاہ کے

"شہستان" میں "لیل و نہار" شادیاں ہونے لگیں۔ تھوڑے ہی عرصہ کے بعد دوسرے شہزادہ

مرزا سلیم کا بیہار چا۔ یہ بھی دو سے نمبر روپے عہدی کے امیدوار تھے۔ اور مرزا جہانگیر کی "نیک

اطواری" ائمہ شرح ہونے کے بعد ان کے لئے بھی وارث تاج و تخت قرار دئے جانے کی کوشش

ہو رہی تھی! استاد ذوق کے "افق دل پر" پھر "عیش و طرب" کا ہجوم ہوا اور دیر نہ ہوا اس طرح

بیچھا اور ہونے لگے!

شہا! خدا سے یہی ہے مری دعا ہر بار

جہانگیر شاہ کی "نیک اطواری" الہ آباد کی نظر بندی سے ظاہر ہے۔ اور "کمن کرداری"

کا ثبوت بہت جلد آنکھوں کے آگے آتا ہے۔ البتہ ذوق کی یہ دعا ضرور قبول ہوئی کہ بادشاہ کے

"شہستان" میں "لیل و نہار" شادیاں ہونے لگیں۔ تھوڑے ہی عرصہ کے بعد دوسرے شہزادہ

مرزا سلیم کا بیہار چا۔ یہ بھی دو سے نمبر روپے عہدی کے امیدوار تھے۔ اور مرزا جہانگیر کی "نیک

اطواری" ائمہ شرح ہونے کے بعد ان کے لئے بھی وارث تاج و تخت قرار دئے جانے کی کوشش

ہو رہی تھی! استاد ذوق کے "افق دل پر" پھر "عیش و طرب" کا ہجوم ہوا اور دیر نہ ہوا اس طرح

بیچھا اور ہونے لگے!

کہ شجاعت میں وہ رستم ہو سخا میں حاتم

جس کی ہمت کے ہوں دروازہ گراں باب ہم

ہو سلامت روی اس کی بیسلامت منضم

کہ جو انسان چمن آئیں جو دل کر باہم

آج اس شاہ کے فرزند کی ہر شادی ہو

کون وہ بطل خدا۔ شاہ محمد اکبر

شاہ کا پوتہ چھو جو فرزند تو شہزادہ سلیم

رقعہ شادی کا ہے اس رنگ سے تحریر ہوا

شاخ گل پہنے کلائی میں کلی کا کنگنا
 عطر واں میں گل ز گس دھبے عطر سہاگ
 لوگے جس ساز خدا ساز کو آغوش میں آج
 اترنغمہ شیریں سے جہاں بھول گیا
 بیاہ کی شب وہ تجل تھا کہ اللہ شد
 بچ کو کرتے ہوں نظارہ جہاں کا جبے
 منہ پہ نوشاہ کے یوں سہرہ زرتار کی برب
 رومانی پہ لگی رشک کے زہرہ گانے
 نظرقے دیوان سوم ہیں ایک سہرا ہے جو انھیں دونوں کی شادیوں میں سے کسی ایک
 سے تعلق رکھتا ہے۔

یہ سہرا شاہ کے نور بصر کا ہے سہرا
 عجیب طرح کی شان دشکوہ کا ہے بیاہ
 نہیں نشاط ہے خرمی کہ دیکھنا آج
 بڑھاطرب کا جو دریا تو آیا کشتی میں
 جو لعل ہیں گل احمر تو موتیا موتی
 جو اب سن مصر کا ہے نور جمال
 وہ تیرا چاند سا کھڑا کہ جسیہ لقا
 یہ سہرا شاہ کے جان و جگر کا ہے سہرا
 عجیب طرح کی یہ کرد فر کا ہے سہرا
 ہوا نصیب پدر کو پسر کا ہے سہرا
 یہ نور چشم شدہ دادگر کا ہے سہرا
 یہ سہرا پھولوں کا لعل و گہر کا ہے سہرا
 حجاب چہرہ شمس و قمر کا ہے سہرا
 بندہ حاساؤں کے تا نظر کا ہے سہرا

شادیوں کی دھوم دھام تھی۔ ولیعہدی کا منصب کبھی مرزا جہانگیر کو عنایت ہوتا اور
 کبھی شہزادہ سلیم کے لئے ولیعت رکھا جاتا تھا۔ وراثت آباؤی کے اصل مستحق لینے دل مخروں کو
 یں تسلی دے رہے تھے۔

دیے محسوس دیوان اول میں شامل ہے اور یقیناً اسی کس پرسی کے عہد کی یادگار ہے)

ستم کرتا ہو بھری سے کیا کیا آسمان بہیم
دل اسکے ہاتھ سے پُر درد ہو اور چشم ہو پُر غم
کر دنگا پر نہ شکوہ گرچہ ہونگے لاکھ غم پرہم
کے جاؤں گائیں ہر دم ہی جتنا ہے دم میں غم

خدا دارم چہ غم دارم - خدا دارم چہ غم دارم
نفاک کے ہاتھ سے کیا کیا مراد دلِ نجس تھا ہو
کہ اک اشکوں کا دریا چشم سے دن ات بہتا ہو
نہیں فرصت فراغ غم سے اسی میں غرق رہتا ہو
مگر تائید حق پر جب نظر کرنا ہے کہتا ہے

خدا دارم چہ غم دارم - خدا دارم چہ غم دارم
بلا سے گر نہیں کوئی رفیق و آشنا میرا
خدا پر دھیان ہے میرا نگہاں ہو خدا میرا
خدا آساں کرے گا کہ ہے مشکل مدعا میرا
خدا دارم چہ غم دارم - خدا دارم چہ غم دارم

خدا دارم چہ غم دارم - خدا دارم چہ غم دارم
نہیں غمخوار کوئی کون کر سکتا ہے غمخواری
تو قے جسے یاری کی تھی وہ کہتے ہیں عیاری
خدا سے اپنے میں کھتا ہوں مید و گداری
زباں ہو جتنا کہتے ہیں زباں سے ہو یہی عیاری

خدا دارم چہ غم دارم - خدا دارم چہ غم دارم
کوئی مغرور اپنے زور پر ہو کوئی دولت پر
کوئی نازاں شکوہ شان پر ہو کوئی حشمت پر
ظفر تیکہ کیا میں نے نقطہ اسکی عنایت پر
خوشی سے میں ہی کہتا ہوں ضعیفی ہی قسمت پر

خدا دارم چہ غم دارم - خدا دارم چہ غم دارم
صدق دل سے ملک الملک پر بھروسہ کریں والا کبھی نقصان میں نہیں رہتا - من
یتوکل علی اللہ فهو حبیہ - کار ساز و د عالم نے ظفر کی بگڑی یوں بنائی کہ مرزا جہانگیر کی
عقل پر پردہ پر گیا اور ایک ایسی نادانی کی حرکت کر بیٹھے کہ دلچسپی ہمیشہ کے لئے خواب خیال

ہو گئی۔ ان کو انگریزوں سے سخت نفرت تھی۔ پچھلی نظر بندی اور ذلت و رسوائی کا دل پر تلغ تھا۔ مسٹر اسٹین رزڈنٹ سے چونکہ وہ مرزا ابو ظفر کی علی الاعلان پشت پناہی کرتے تھے سخت بغض و عناد تھا۔ ایک دن غصہ کی حرارت ایسی تیز ہوئی کہ بغیر سوچے سمجھے رزڈنٹ کی بہت توہین کی اور سپتول کا تیر کر دیا۔ گولی ٹوپی پر لگی اور بڑے صاحب کو صدمہ نہیں پہونچا لیکن یہ جرم ناقابل معافی تھا۔ بادشاہ کی سخی بیسود ہوئی اور وہ گرفتار کر کے الد آباد بھجودے گئے وہاں اپنی حسرت و ذمت فراموش کرنے کے لئے دن رات مخمور رہتے تھے۔ دربار شاہی کے نامور طبیب حکیم اشرف خاں معالج تھے لیکن شراب کی کثرت سے روزی بیماریاں پیدا ہوتی تھیں آخر کار سلسلہ میں وہیں تضا کر گئے۔ اس کے اصرار سے نقش دلی منگائی گئی۔ اور سلطان نظام الدین اولیا کی درگاہ میں محمد شاہ رنگیلے کی قبر سے متصل انکے لئے ایک خوبصورت حجر بنوایا گیا۔

انکے صرف ایک بیٹی تھی جو بعد کو مرزا فتح علی شاہ سے منسوب ہوئی۔ اور اسکے ایک فرزند ابوبکر نام پیدا ہوا۔ مرزا فتح و سلطنت کی حسرت دل میں لیکر زہرا بیضہ سے ہلاک ہوئے۔ ابوبکر کا گولی سے کام تمام ہوا۔ ابوبکر کا بیٹا سہراب غدر کے قتل عام کا شکار ہوا۔ اور جہانگیر کا نام و نشان مٹ گیا۔

مملکت کا حال زار

دلی عہدی کا قضیہ ختم ہوا۔ یکینی بہادر نے اعلان کر دیا کہ وہ سوائے مرزا ابو ظفر خلیفہ اکبر کے کسی کو وارث تاج و تخت تسلیم نہیں کریں گی۔ لیکن اب ذرا یہ بھی دیکھنا چاہیے کہ اس سلطنت کی کیا قیمت تھی جسکی وراثت کے لئے یہ جھگڑے بکھڑے پڑے تھے۔ پہلے بیان ہو چکا ہے

کراہیٹ انڈیا کمپنی نے مرہٹوں کو سکست دیکر شاہ عالم کو اپنی حفاظت میں لیا تھا اور ساڑھے
 اٹھاسی ہزار ماہوار پنشن مقرر کی تھی جنہیں سے ساٹھ ہزار حضور کے ذاتی مصارف کیلئے اور ۲۲ ½
 ہزار شہزادوں اور دیگر متوسلین کے لئے مقرر تھے۔ گو درجنرل نے جو عہد نامہ تحریر کیا اس میں مندرج
 تھا کہ ”جہنا کے مغرب طرف کے محالات بادشاہ کی جاگیر متصور ہونگے۔ لہذا انتظام ریڈیٹ کے
 سپرد ہو گیا لیکن بادشاہ کے اطمینان خاطر کے لئے شاہی تصدی پوری ریڈیٹ میں حاضر ہکر
 ان محالات کی آمدنی خرچ کا حساب مرتب کیا کریں گے اور بادشاہ کو مطلع کرتے رہیں گے۔“

ارضی خالصہ سے اس قدر آمدنی ہو یا نہ ہو مگر بادشاہ کو انگریزی خزانہ سے حسبِ قیل و قوم
 ماہوار نذر کیجائیں گی۔

حضور پر نذر	۶۰۰۰۰
ولی عہد مع جاگیر	۱۳۶۰۰۰
دیگر شہزادگان و شہزادیاں	۱۰۰۰۰۰
مرزا ایزد بخش مع جاگیر	۳۵۰۰۰
شاہ نواز خاں	۲۵۰۰۰
میزان کل	۲۸۵۰۰۰

فوج اور پولس وغیرہ کے اخراجات آنرا یہیل کمپنی برداشت کریگی اور ان محالات کی
 کل یکساںی خام بادشاہ کے نذر ہوگی۔

اگر کاشت میں توسیع ہونے یا رعایا کی حالت میں بہتری واقع ہونے سے ان محالات کی
 آمدنی میں اضافہ ہو تو بادشاہ کی پیشکش میں بھی صدی اضافہ کیا جائیگا۔

ریگولیشن نمبر ۱۱۱۱ کی دفعات ۲۲ و ۲۵ میں صاف طور پر درج تھا کہ ”جہنا کے
 دواہنے کے لئے پروجہ محالات ہیں انکی آمدنی نہر محبشی شاہ عالم کے لئے نامزد ہے“

رگولیشن نمبر ۱۸۰۵ء کی دفعہ ۳۔ رگولیشن نمبر ۱۸۰۵ء کی دفعات ۴۵۲۔ رگولیشن نمبر ۲
 ۱۸۰۵ء کی دفعات ۲ اور رگولیشن نمبر ۱۸۰۵ء کی دفعہ اول میں بھی ایسا ہی تذکرہ تھا لیکن
 کچھ عرصہ کے بعد ولیم کی فیشن میں تین ہزار کی کمی کر دی گئی اور شاہ نواز خاں متوسل شاہی کا وظیفہ
 ان کے انتقال کے بعد بند کر دیا گیا یعنی ماہواری فیشن بجائے ۸۸۵۰۰ کے صرف ۸۳۰۰۰
 رہ گئی۔ اندھے بادشاہ کے مصارف بوجہ معذوری کے بہت کم تھے اور ساٹھ ہزار ماہوار ان کی
 ضروریات کے لئے کافی تھا بلکہ کچھ پس انداز بھی ہو جاتا تھا۔ اکبر ثانی تخت پر بیٹھے تو ان کی
 ظاہری آنکھیں کھلی ہوئی تھیں۔ طبیعت میں اولوالعزمی اور تعمیرات سے دلچسپی تھی۔ اور زر و
 خرچ کرنیکا شوق تھا چین تخت نشینی اور شہزادگان جہانگیر و سلیم کی شادیوں میں دل کھول کر صرف
 کیا گیا۔ جلوس سے سال ہی دو سال کے بعد قلعہ کے ثمن برج سے ملا ہوا ایک مسقف برآمدہ نہایت
 خوبصورت بنوا یا گیا۔ جسکے چھوڑ کے کی محرابوں پر ایک کتبہ اس وقت تک ان کی فراخ حوصلگی
 کی یادگار ہے۔

نوشت مصحح تاریخ ابن بیاسید بودیمنے عالی اساس اکبرشہ

۱۲۲۳ھ

لاہوری دروازہ کے سامنے قدیم محل کی مرمت باہتمام "دلاور الدولہ رابرٹ باکفرسن
 صاحب بہادر دیر جنگ" کرائی گئی۔ مرہٹوں کی تاخت میں قلعہ کے "اسد برج" کو نقصان پہنچا
 تھا وہ از سر نو بنوا یا گیا۔ مسجد جامع دہلی کی مرمت ہوئی۔ اور سلطان نظام الدین اولیاء کی درگاہ
 کا برج سنگ مرمر کا تعمیر کرایا گیا۔

ساٹھ ہزار میں ان شاہانہ حوصلہ مندیوں کی کہاں گنجائش تھی۔ شاہ عالم کا اندوختہ
 سرمایہ بیدریغ خرچ کیا گیا۔ اور جب وہ ختم ہوا تو اکبر نے غل مچانا شروع کیا کہ بیشک بہت
 قلیل ہے اس میں ضائع کیا جائے۔ مگر آرجو لڈ اسٹین جو ۱۸۵۷ء سے ۱۸۵۸ء تک دلی کے

رزیدنٹ رہے خاندان شاہی کا احترام کرتے اور بادشاہ کے مصائب سے ہمدردی رکھتے تھے۔ انھوں نے سفارش کی۔ محالات جاگیر کی آمدنی بھی انگریزوں کی دانشمندانہ انتظام سے بڑھ گئی تھی ہشت لاکھ میں بیشن کی تعداد ایک لاکھ ماہوار مقرر ہو گئی، یعنی ساڑھے گیارہ ہزار کا اضافہ ہوا۔

سیکری اور پیش برستی نے متوسلین قلعہ کی آبادی بہت بڑھا دی تھی۔ شہزادوں اور مرشدزادوں کی تعداد کثیر تھی۔ شاہ عالم کے بیٹوں پوتوں کی بڑی بڑی تنخواہیں معین تھیں شاہی دہلی کے موقعوں پر اکبر و جہانگیر کی قائم کی ہوئی رسموں پر عمل کیا جاتا تھا۔ اس کیفیت مناد کے بادشاہ کی احتیاج اور شہزادوں کی مفلسی کی نہ کو دور ہوتی؟

شہزادوں میں چوری۔ دغا بازی۔ خونریزی کی خصلتیں غلبہ اور افلاس کے لوازم ہیں پیدا ہو گئی تھیں۔ آوارگی۔ بد معاشی اور شراب خواری کی عادتیں جو تباہی و فساد کا پیش خیمہ ہیں قلعہ میں راسخ تھیں۔ شہر کے مہاجنوں کی ڈگریاں رزیدنٹ کی کچری سے شہزادوں پر ہوتی اور ان کی تنخواہیں قریب ہوتی تھیں۔ سلاطین زادے گرفتاری کے خوف سے قلعہ کی چار دیواری کے باہر نکلتے ڈرتے تھے۔ بوڑھا بادشاہ بے بس تھا۔ بھائی نیچے مطلق العنان تھے اور لڑکے آزاد۔ نہ قابو تھا کہ انکو بد اعمالیوں اور اسراف سے روکے اور نہ استطاعت تھی کہ انکے کاسہ حرص کو پر کر کے قلعہ کی عظمت برقرار رکھے۔

شامت اعمال سے رزیدنٹ کی منصب پرستہ میں سرچاپس تھیا فلسفیانہ مقرر ہوئے جو خاندان شاہی کی عظمت قائم رکھنے کے خلاف تھے اور جس زمانہ میں کہ وہ سٹر اسٹین رزیدنٹ کے مددگار تھے ایک مراسلہ گورنمنٹ ہند کی خدمت میں روانہ کیا تھا جسکا مضمون حسب ذیل بتایا جاتا ہے:-

”میں اس پالیسی سے موافقت نہیں کرتا جو سٹر اسٹین نے خاندان شاہی کے ساتھ

اختیار کر رکھی ہے۔ جو شخص بڑش گورنمنٹ کی طرف سے دہلی میں حکمرانی کیلئے مقرر ہو وہ بادشاہ کی تعظیم اس طرح کرتا ہے جس سے بادشاہی قوت کے بیدار ہونے کا اندیشہ ہے۔ حالانکہ ہم اسکو ہمیشہ کے لئے ٹلا دینا چاہتے ہیں۔ ہمارا مقصود نہیں ہے کہ بادشاہ کو شاہی کے اختیار و اقتدار دوبارہ حاصل ہوں۔ اسلئے ہمکو ایسی حرکتیں نہیں کرنا چاہیئے جن سے اسکے دل میں اپنی سلطنت حاصل کرنیکی تمنا پیدا ہو۔

یہ صاحب برسر اختیار ہوئے تو شہزادوں کی تذلیل اور بادشاہ کی توہین کرنے لگے بلکہ بعض ایسی حرکتیں انکی جانب منسوب کی جاتی ہیں جو بیدار انسانیت ہیں۔ شاہی مقصدی جو محالات جاگیر کے حساب بادشاہ کو باخبر رکھنے کے لئے رزیدنٹی میں تعینات تھے علیحدہ کئے گئے اور جاگیر کی آمدنی جو پہلے سے دو چند ہو گئی تھی بادشاہ سے چھپائی جانے لگی۔ شہر دہلی میں قید طویل یا قصاص کے احکام پر بادشاہ کی منظوری لی جاتی تھی اور یہ ایک ہرکا ثروت بادشاہ کی ملکیت شہر پر ہونے کا باتی تھا۔ یہ رسم بھی موقوف ہوئی۔ ایک موقع پر لارڈ امہرسٹ گورنر جنرل نے صاف الفاظ میں اکبر کو کھڑک کر دیا کہ "آپ کی بادشاہی صرف نام کی ہے اور محض اخلاقاً بادشاہ کے خطاب سے یاد رکئے جاتے ہیں" دستور تھا کہ بادشاہ کی سواری شہر سے گذرتی تھی تو ہر شخص شاہی آداب ملحوظ رکھنے اور آداب مجرا بجالانے پر مجبور تھا اب حکم ہو گیا کہ انگریزوں کو انارادہ میں بادشاہ سلامت کی تعظیم و تکریم کیلئے مجبور کرنا نہایت ناموزن ہے۔ شہر کے باشندے ہنوز خاندان تیموریہ کی عزت کرتے اور بادشاہ سے محبت رکھتے تھے۔ لیکن کمپنی کے ملازمین کو کوئی ہمدردی نہ تھی۔ افلاس نے دیوان خاص کی یہ صورت بنادی کہ وہ ایک بے ترتیب اور ناکارہ سامان کا انبار خانہ بن گیا۔ ٹوٹی ہوئی پالکیاں خالی صندوق بھسے پڑے تھے تخت کی یہ حالت تھی کہ کبوتروں کی بیٹ سے ایساٹ گیا تھا کہ جواہرات بھی شکل سے نظر پڑتے تھے۔ مگر ۱۸۵۷ء میں دہلی کے رزیدنٹ مسٹر الیٹ

نے مشہور سیاح ہشپ پیسے کہا کہ ”محلات شاہی کی دی حالت کا سبب کچھ تول کی کمی نہیں ہے بلکہ ان لوگوں نے محض اپنی بے پردائی سے ایک ایسی عمارت کی نگرانی و مرمت حتیٰ کہ معمولی صفائی تک چھوڑ دی جو خود انکی گذشتہ عظمت کی یادگار تھی“
 کجا دانند حال ماسکساران ساحلہا!!

بد قسمتی سے سر چارلس ٹمکاف دوبارہ دلی کے ریڈینٹ مقرر ہو گئے اور ۱۸۲۵ء سے ۱۸۲۷ء تک اس عہدہ جلیلہ پر سرفراز رہے۔ اکبر شانی کی رنج و مصیبت کا پیالہ ایسا بزرگوار کہ ایک بوند کی گنجائش باقی نہ تھی۔ اپنے لڑکے کی معرفت جو لکھنؤ میں قیام پذیر تھے نواب وزیر سے سفارش اٹھوانا چاہی مگر کچھ نتیجہ نہ نکلا۔ گورنر جنرل کے پاس وکیل بھیجے لیکن شنوائی نہ ہوئی۔ آخر مجبور ہو کر منگل کے مشہور مصلح برہو سہاج کے لیڈر راجہ رام موہن رائے کو سفیر بنا کر لندن بھیجنے کا ارادہ کیا۔ عہد ناموں کی تقطیس مشکل فراہم ہوئی اور قابل راجہ نے جارج چارم بادشاہ انگلستان کے نام ایک نہایت پرزور اور مدلل عرضداشت بادشاہ کی طرف مرتب کی جس میں ان شرائط کا حوالہ تھا جو شاہ عالم ثانی کے دفت میں کمپنی سے طے ہوئے تھے اور مطالبہ کیا گیا تھا کہ محلات جاگیر کی کل آمدنی جو اس وقت تیس لاکھ کے قریب پہنچ چکی تھی بادشاہ کو ملنا چاہیے۔

اسکا آخری حصہ نہایت دردناک تھا اور نہایت عاجزی سے شاہ انگلستان کی توقع اور امیدیں کی خستہ حالی اور قلمہ معالیٰ کی تباہی کی طرف منقطع کرائی گئی تھی۔ یہ عرضداشت اور سفارت کی سند لیکر راجہ رام موہن رائے لندن گئے وہاں خاطر مدارات کافی ہوئی لیکن مقصود حاصل نہوا۔ با اثر حلقوں میں وعدہ کیا گیا کہ اضافہ کی درخواست پر غور ہو گا مگر اکبر شانی کا پیمانہ حیات بے روزگیا اور پیمانہ پورا نہوا۔
 ظفر کے دیوان اول میں ایک مستدس ہے جو اسی عہد کی آشفستہ حالی کا مرثیہ ہے:-

کیا پوچھتے ہو کج روی چرخ چنبریؑ
 ہے اس ستم شعار کا شیوہ ستمگری
 کرتا ہو خوار تر انھیں جنکو ہے برتری
 اسکے مزاج میں ہو کیا سفلہ پردری

کھائے ہو گوشت زارغ فقط اتھواں ہما
 کیا نصفی ہو زارغ کہاں اور کہاں ہما (بھمان اللہ)
 بالکس میں جہاں ہیں جہاں تک ہیں کاڈباد
 شیوہ کیا ہے اُس زمانہ نے اختیار
 ہو موسم بہار خزاں اور خزاں بہار
 آئی نظر عجب روش بلخ روزگار
 جو نکل پڑ ثمر ہیں اٹھا سکتے سر نہیں
 سرکش ہیں وہ دشت کہ جن میں ثمر نہیں

باد صبا اڑاتی چمن میں ہو سر پہ خاک
 ملتے ہیں وہ دم کف افسوس گر تاک
 غنچے ہیں لی گزشتہ گلہ سنے جگر ہیں پاک
 کرتی ہیں بلبلیں ہی فریاد درد ناک
 شاداب حیف خار ہوں گل پال ہوں
 گلشن ہو خوار نخل منیلان نہال ہوں

جائیں نکل فلک کے احاطہ سے ہم کہاں
 ہو دیگا سر پہ چرخ بھی جائینگے ہم جہاں
 کوئی بلا ہے خانہ زنداں یہ آسماں
 چھٹنا حال اس ہو جیتکے تن میں جاں
 جو آگیا ہے اس محل تیرہ رنگ میں
 قید حیات کے ہو وہ قیدِ فرنگ میں

یہ گعبہ فلک سے عجیب طرح کا قفس
 طاقت نہیں ہونا کہ کی بھی ہیں کینفس
 جنبش ہو ایک پر کی تو پڑوٹ جائیں اس
 رہ جائے دلیں دل کی نہ کس طرح سے ہوس
 کیا طائر اسیر وہ پرواز کر سکے
 جس میں نہ اتنا دم ہو کہ پرواز کر سکے

(حسب حال ہو)

کیا کیا جہاں میں ہو چکے شان فی کرم کس طرح کا رکھتے تھے ساتھ اپنے دہشم
آخر گئے جہاں سے تنہا سوئے عدم دار اکہاں : کہاں ہو سکند : کہاں ہو جم

کوئی نہ باں رہا ہو نہ کوئی یہاں ہے
کچھ ملے ظفر ہے تو نہ کوئی یہاں ہے

یہ رنج و مصیبت کی داستان کہاں تک بیان کی جائے۔ مختصر یہ ہے کہ ۱۲۵۲ء میں
دلی صوبہ مغربی و شمالی میں شامل ہوئی اور اس اشتباہ کی گنجائش باقی نہ رہی کہ قدیم دارالسلطنت
پر ہنوز بادشاہ معزول کی ملکیت برقرار ہے۔ ۱۲۵۳ء سے سکھ اپنی بہادر کار رائج ہو گیا۔ اور
مغل بادشاہ کا نام خارج کر دیا گیا۔ وہ اقبال منہ قیصرہ جبکہ جشن شادشاہی ۴۰ برس کے بعد
دہلی مرحوم میں دھوم دھام سے منعقد ہونے والا تھا انگلستان کے تخت حکومت پر جلوہ افروز
ہوئی اور تھوڑے ہی دنوں کے بعد ۲۲ ستمبر ۱۲۵۳ء کو شام کے وقت اکبر و جہانگیر کا فرزند
اخلاقا بادشاہ دہلی کے خطاب سے سرفراز تھا بیاسی برس کی عمر میں اس عالم کی طرف راہی ہوا
جہاں شاہ و گدا کا مرتبہ یکساں ہے۔

شاہ اکبر فروغ بخش جہاں مخف گشت از قضا چوں بدر
پے سال وفات گفت ظفر عرش آرام گاہ عالی قدر
۱۲۵۳ھ

ایضا از ڈاکٹر سر سید احمد خاں مرحوم

چوں برفت از جہاں شکہ کبر شد سیاہ آسمان ز درد و جگر
پائے شادی شکست و احمد گفت سال تاینج او "غم کبر"

۱۲۶۳ = ۱۲۵۳

- ۱۰ -

بہادر شاہ ظفر کی تخت نشینی

دیوان خاص کے فردوس میں آخری بہار آئی۔ ۳۰ ستمبر ۱۲۵۳ء مطابق ۲۹ جمادی الثانی ۱۲۵۳ھ کو سینچر کے دن مرزا ابو ظفر "بہادر شاہ ثانی" ساعت سید میں محل سے برآمد ہوئے جامع مسجد دہلی کے امام مہیر احمد علی نے رسم تاج پوشی کا افتتاح کیا۔ جھنڈیاں لہیں۔ توپیں چلیں۔ فوج نے سلامی اتاری شادیاں بچے۔ رزیدنٹ نے نذر پیش کی۔ اور سرکار کینپی بہادر کی طرف سے تخت نشینی کی مبارکباد دی۔ ولیمہ خلافت مرزا اور اراجت اور دیگر شہزادگان والا تیار کرنے کے بعد دیگرے آداب گاہ سے بھر کیا۔ بادشاہ کے قریب جا کر نذر دی غلعت پائا دوسرے امر کی نوبت آئی۔ آداب بھرے ہوئے۔ نذیریں گزریں۔ خطابات و مناصب تقسیم ہوئے

از نشہ دولت بہادر شاہی	شدیر زئے طرب ایام دہلی
پنشت تہخت دولت و زافزون	نزهت بفرود از دماغ دہلی
تایخ جلوس اس شہر الاقدار	آمد یہ لب خود سپر ایخ دہلی

۱۲۵۳ھ

اگلی غلعت کا داغ تازہ رکھنے کیلئے سکے بھی موزوں کیا گیا:-

بسم ذر زوہ شد کہ بفضل الہ
سراج دیں ابو ظفر شہ بہادر شاہ
کن کن خوش نصیبوں نے خطابات پائے شہزادوں اور نوابوں کو کس کس قسم کے غلعت

۱۲۵۳ھ جامع مسجد دہلی کے پہلے امام سید عبدالغفور بخاری تھے ۱۲۵۳ھ میں تقریر ہوا۔ امام السلطان خطاب،
بکیر مرست ہوئی۔ اور نگ زیب کی تاج پوشی انھیں کے مقدس ہاتھوں سے عمل میں آئی۔ اس وقت سے یہ رسم
قائم ہو گئی کہ تاج پوشی کا افتتاح امام مسجد ہی کیا کرتے تھے ۱۲

خطا ہوئے بخشی گیری، نظارت اور وارڈنگ وغیرہ مرزا محمد علی پر کون کون عالی مندرجہ مقرر ہوئے
 یہ کہ معلوم نہیں اور یہ واقفیت اگر کسی ذریعہ سے حاصل بھی ہو سکے تو چنداں مفید اور دلچسپ نہیں
 استدلال ثابت ہے کہ نعل بیگ نام ایک مرد مرزا نام کے نعل ذات کے جو نام ہے اپنی خوشاد اور
 ظفر کی چشم مرہت کی بہ دولت ولیمہ دی کے زمانہ میں مختار کل تھے عہدہ وزارت سے "سر ملندہ" کے
 اور نواب حمید الدلہ مرزا نعل بیگ خان بہادر خطاب پایا۔

ہنس کے بات نے کہا اسکو کراہ کیا ہی انٹی میں وزارت۔ انکی
 بادشاہ کے استاد شیخ ابراہیم ذاتی جو پہلے حضرت اللہ پر ملازم ہوئے تھے اور بعد کو
 ترقی پا کر اینج سات روپیہ مہینہ پانے لگے تھے اب سلاہ کے منصب پر پہنچے۔
 نہایت افسردہ اور رنجیدہ رہتے اور مولانا آزاد کے قول کے مطابق کہتے پھرتے تھے کہ

یوں پھر میں اہل کمال آشفستہ حال منوس ہو

لے کمال منوس ہو تجھ پر کمال افسوس ہے

دار ونگلی نذر نیاز اور نقیب الاولیاء کے عہدے اسوقت بہت مرزا تھے۔ پہلے پر

"خلیفۃ الملک نعیم الدولہ خانقاہ محمد داؤد خاں استیقیم جنگ" کا تقرر ہوا اور دوسرے پر جسکے پرورد
 تمام فقیروں اور گوشہ نشینوں کی خیر گیری تھی۔ حاجی غلام علی نامور ہوئے۔ مولانا خیر الدین چشتی
 کے پوتے غلام نصیر الدین عیشیہ کالے صاحب کو جو اپنے والد غلام قطب الدین کی وفات کے
 وقت خورد سال تھے اور حضرت محمد سلیمان آفسوی سے فرقہ خلافت حاصل کر کے بجاوہ آبادی پرورد
 رونق افروز ہوئے تھے۔ زمانہ ولیمہ دی میں مرزا ابو ظفر کو اوکاردا اشغال صوفیہ کی تعلیم دینے کا شرف

شاہ بزرگ خواجہ نصیر الدین احرار کی اولاد میں تھے "علی امام سن است" من غلام علی" بھی تھا۔ اور

غلام علی تاریخ ولادت ۱۲

نصیب ہوا تھا اب بادشاہ کے میر و مرشد مشہور ہو گئے۔

خاندان میں دولت ظاہری کا اتنا انبار لگا کہ نقیری پر امیری۔ گدائی پر شاہی کا اطلاق ہونے لگا۔
بیر پرست بادشاہ ساہوکاروں سے قرض لیتا سودی دستاویزیں تحریر کرتا۔ املاک شاہی کفالت
میں دیتا کم بزرگ زادہ کی خدمت بجالاتا تھا۔ پیر صاحب نے ملکہ بگیم نام ایک شہزادی سے نکاح
بھی کر لیا تھا اور صاحب جائداد ہو گئے تھے۔ بادشاہ کے خزانہ سے لاکھوں روپیہ نذر و نیاز کیلئے
مختلف اوقات پر ملا۔ اس کا کیا حساب۔ احسن الاخبار بیہی کے نامہ نگار کی شہادت ہے کہ کشتی
سے انکی شان میں ارشاد ہوتا ہے۔

نظام خانہ فخر جہاں تھیں تو ہو قیام سلسلہ خاندان تھیں تو ہو نہ کیونکہ تم سے ہوں ظاہر غفلت قیام الدین
خدا رکھے تھیں نکاشاں تھیں تو ہو تھا سے در پہنچا کہ سر ارادت خلق کہے ہے کہ بے امن دامن تھیں تو ہو
شار قبہ میں پروانہ ساں ہزاروں دل کہ شمع محفل صاحب دلال تھیں تو ہو تمہاری توبت باطن سے تقویٰ مجھے
کمیری باعث تاب و توان تھیں تو ہو بغیر آپکے ہو کیوں جان دہل بچین کہ راحت دل و آرام جاں تھیں تو ہو
تلفر کی چاہیے نصرت تھیں نصیر الدین،
کہ اُس کے یار و دو گار دہان تھیں تو ہو

۱۵ غدر سے دس پندرہ سال پہلے احسن الاخبار نام ایک فارسی اخبار بیہی سے شائع ہوا تھا۔ اور میں دہلی کے
متعلق بہت دلچسپ خبریں ہو کر تھیں مگر اسلخبار کا مکمل فائل دستیاب ہو جاتا تو بہادر شاہ مرحوم کی نہایت مفصل
سوانح عمری مرتب ہو سکتی۔ خواجہ حسن نظامی دہلوی کو اسکی تمام جلدیں دو تین سال کی حیدر آباد میں ملیں اور انھوں نے
اسکے بعض مضامین کا ترجمہ دہلی کا آخری سانس کے نام سے شائع کیا۔ راقم الحروف نے اس ترجمہ سے بہت فائدہ
اٹھایا ہے اور مختلف مقامات پر اسکی عبارتیں شہادت میں پیش کی ہیں۔ جن رئیسوں اور نوابوں کا نام اس اخبار
میں جگہ جگہ آتا ہے انھوں نے اسکی کچھ نشان نہیں اور مشیر کی بابت یہ بھی دریافت نہیں ہو سکا کہ وہ کون
تھے اور کس دیار کے رہنے والے تھے !!

میں صرت نو ماہ کے اندر اٹھارہ ہزار روپیہ سے زائد ان کو عنایت کیا گیا:-

(۲۰ ستمبر ۱۸۴۳ء) موضع شمعپور باؤلی کی آمدنی میں سے مبلغ پانچ سو روپیہ حضرت شاہ غلام

نصیر الدین عتق کالے صاحب کو مرحمت فرمائے اور ارشاد کیا کہ اس آمدنی میں سے ہر ماہ پانچ سو روپیہ
انشاء اللہ قبل از طلب حاضر خدمت ہو جایا کریں گے۔

(دو ماہ بعد)

(۲۴ دسمبر ۱۸۴۳ء) حکیم احسن اللہ خان بہادر سے ارشاد ہوا کہ پیر زادہ حضرت شاہ غلام

نصیر الدین صاحب کو نواب زینت محل بیگم صاحبہ کی معرفت چار ہزار روپیہ بھیجا جائے۔

(چار ماہ بعد)

(۲۲ اپریل ۱۸۴۴ء) کارپردازان خلافت کو حکم دیا گیا کہ حضرت میاں کالے صاحب

نصیرہ حضرت مولانا فخر الدین صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی صاحبزادی کی شادی ہے۔ دس ہزار روپیہ
انکے خرچ کے لئے عطا کیا جائے۔

(دو ماہ بعد)

(۲۵ جون ۱۸۴۴ء) صاحب کلاں بہادر کے نام شفق جاری فرمایا کہ نواب زینت محل بیگم

نے محبوب علی خاں خواجہ سرا کی معرفت دس ہزار روپیہ قرض لیا ہے۔ یہ قرضہ دو ہزار روپیہ سالانہ

کے حساب سے تسطوار ادا کیا جائے۔ اس میں سے چار ہزار روپیہ میاں کالے صاحب پیر زادہ کے

صاحبزادے کی شادی کے خرچ کے لئے ہے۔

علاوہ پیر و مرشد کے اور بھی مغزین دربار تھے جن کی بوقت ضرورت اعانت ہوتی تھی

اور تنخواہ بھی مقرر تھی مثلاً وزراء۔ استادان۔ علمائے حکماء۔ شہزادگان۔ نواب ناظر بخشی فوج۔

مہمان کارخانہ جات۔ عرض سگیاں وغیرہ وغیرہ۔

دربار کی رونق کیلئے تھوڑی سی فوج بھی رہتی تھی جسکی کچھیرا لپٹن اور اگر میٹن نے

نقد میں شہرت پائی۔ ایک رسالہ سوار و کنا بھی ملازم تھا۔ اور حسب ذیل کارخانہ جات شاہی تھے۔
 خاصہ کلاں۔ خاصہ خورد۔ آبدار خانہ۔ دوا خانہ۔ ترشہ خانہ۔ جواہر خانہ۔ سلج خانہ۔ فیل خانہ۔
 اصلیل۔ گجھی خانہ۔ توپ خانہ۔ شتر خانہ۔ رتھ خانہ۔ کارخانہ جلوس ماہی مراتب۔ بخشی خانہ فوج،
 کتب خانہ کبوتر خانہ۔ داروغہ نذر و نیاز۔ داروغہ فراش خانہ۔ پاکلی خانہ۔ داروغہ کماران۔ داروغہ
 خاص بردارن۔ انسر خواجہ سراپاں۔ وغیرہ وغیرہ۔

اخراجات شاہی و سخاوت

مصیبت کے وقت بد باطن کمینوں نے فوجی عدالت کے سامنے ظاہر کیا کہ بادشاہ
 اللہ کے بندے تھے اور روپیہ کی پرستش کرتے تھے کسی کے منہ سے نہ نکلا کہ اُن کے شاہانہ
 اخراجات اس قدر بڑھے ہوئے تھے کہ خزانہ ہمیشہ خالی رہتا تھا۔ اور فیاضی سخاوت کی حد کے
 گزر کر اسراف تک جا پہنچی تھی۔ وہ صرف پیرزادہ ہی کی خدمت نہیں کرتے بلکہ تمام مہلکین
 شاہی کی شادی و عہتی کے موقع پر امداد کرتے تھے۔ بطور مشتمل نمونہ از خردار سے چند مثالیں
 احسن الاخبار سے نقل کی جاتی ہیں:-

(۱) "نواب حسام الدین حیدر خاں بہادر کے فرزند ارجمند کی تقریب شادی میں خلعت
 سہ پارچہ اور سہرہ مقیشی اور تفضل حسین خاں وکیل عدالت دیوانی کے فرزند کی شادی میں
 خلعت سہ پارچہ بادشاہ سلامت نے مرحمت فرمایا۔" (۱۶ جنوری ۱۸۴۶ء)

(۲) "نواب ذنیت محل بیگم صاحبہ کی دادی نواب نوازش علی خاں کی زوجہ محترمہ فوت گئیں
 حکم ہوا کہ ۱۵۰ روپیہ تجنیز و تکفین کے لئے اور خلعت ہاتھی کے طور پر تین دوشالے انکے وارثوں
 کے پاس بھیجے جائیں" (۲۵ ستمبر ۱۸۴۶ء)

(۳) ” مرزا الف بیگ خاں کو انکی والدہ مرحومہ کی تعزیت کے طور پر خلعت شش پارچہ مرحمت ہوا۔ (۲۔ اکتوبر ۱۸۴۳ء)

(۴) نواب غلام محی الدین خاں بہادر کی تقریب ماتم میں انکے صاحبزائے منقر الا سلام نواب قطب الدین خاں بہادر کو خلعت شش پارچہ اور انکے چھوٹے بھائی کو خلعت سپرچہ بادشاہ سلامت کی طرف سے عطا کیا گیا۔ (۶۔ نومبر ۱۸۴۳ء)

(۵) نواب حسام الدین حیدر خاں مرحوم کے بڑے صاحبزادہ معین الدولہ نظارت خاں غیر حاضر دربار ہوئے۔ بادشاہ سلامت نے مرحوم کی خدمات جلیلہ کا ذکر فرما کر انکی وفات حسرت آیات پر بہت رنج و غم کا اظہار کیا اور صبر کی تلقین فرمائی۔ پھر خلعت شش پارچہ اور نیم استین نقری خلعتی منظر الدولہ بہادر کو خلعت پنج پارچہ آغا مرزا کو اور ایک ایک دو سالہ انکی صاحبزادی اور زوجہ کی مرحمت فرما کر رخصت کیا۔ مرحوم کے پساندگان نے منجموں کی رائے کے موافق زرد جواہر اور دھیری چیزیں مرحوم کے نام سے نقیروں اور غریبوں کو بطور خیرات تقسیم کیں۔ (۱۲۔ نومبر ۱۸۴۳ء)

(۶) ” خبر آئی کہ عظیم التدرک بدار جو حرمین شریفین کی زیارت کے لئے گیا ہوا تھا راستہ میں فوت ہو گیا۔ مرحوم کے لڑکے کے پاس تعزیت کے طور پر خلعت سہ پارچہ روانہ کیا گیا۔ (۲۹۔ جنوری ۱۸۴۴ء)

(۷) ” سید محمد امیر صاحب خوشنویس کے لڑکے کی شادی کے موقع پر بادشاہ سلامت نے ایک پورا جوڑا اور سہرہ تمغیشی مرحمت فرمایا۔ (۱۳۔ فروری ۱۸۴۴ء)

(۸) ” بادشاہ سلامت نے محمد حسین بیگ کے بھائی کو انکی والدہ کی وفات کے موقع پر خلعت سہ پارچہ اور خواجہ بابا اور میر ہدایت علی سرچوکی خواصان کو خلعت دو پارچہ مرحمت فرمایا۔ (۲۱۔ اپریل ۱۸۴۴ء)

(۹) ” ظفر علی خاں نے اپنے لڑکے کی شادی کی تقریب میں نذرانہ پیش کیا اور حضور انور نے انکو خلعت فرخ سیری بالا بندہ اور سہرہ مروارید کے عطیہ سے سرفراز فرمایا۔ (۲۳۔ اپریل ۱۸۴۴ء)

(۱۰) ”کنور سالک رام کے لڑکے کنور گوپال سنگھ کی شادی میں بادشاہ سلامت نے خلعت فرخ سیری، جامہ، مکر بند، سرہ قمیشی روانہ فرمایا۔ اور کنور کا لقب دیا۔ اور حکم دیا کہ شاہی خرچہ کے کنور گوپال سنگھ کی شادی کا جلوس شاہانہ ترک و احتشام سے نکالا جاوے۔“
(۱۲- تاریخ مشہدہ)

(۱۱) بہادی لعل (متصدی حویلی) کی دادی نے وفات پائی۔ بادشاہ سلامت نے تعزیت کے طور پر خلعت سہ پارچہ مرحمت فرمایا۔ کنور یہی سنگھ کے چچا رائے پران ناتھ نے وفات پائی۔ بادشاہ سلامت نے تعزیت کے طور پر انکو بھی خلعت عطا فرمایا۔ رام دیال گوجر کے مرنے پر اسکی زوجہ کو اتم پرپی کے طور پر ایک دوشالہ عطا کیا“ (۱۳- مئی ۱۸۴۷ء)

(۱۲) ”راجہ سوہن لعل فوت ہو گئے۔ بادشاہ سلامت نے انکے بڑے لڑکے کو خلعت شش پارچہ اور چھوٹے لڑکے کو خلعت پنج پارچہ اور چاروں لڑکیوں کو ایک ایک جوڑا دوشالہ اور انکی بیوی کو ایک شال مرحمت فرمائی“ (۱۴- جون ۱۸۴۷ء)

(۱۳) انواب حامد علیخان کے بھتیجے میر فیاض علی خاں کو انکی شادی کی تقریب میں بادشاہ سلامت نے دتار بالا بند، سرہ قمیشی خلعت فرخ سیری مرحمت فرمایا۔ روشن علی اور سرفراز علی کو خلعت سہ پارچہ و یک رتھ جو اہر مرحمت فرمایا، (۳۰- اپریل ۱۸۴۷ء)

عید یقرب عید۔ عاشورہ کے دن الو الغریبوں کی بہار دیکھئے

عید الفطر (۱)

”بادشاہ سلامت عید الفطر کی نماز کیلئے مرشد زادہ آفاق مرزا ولی عہد بہادر کے ساتھ عید گاہ تشریف لیگئے اور نماز پڑھنے کے بعد شاہانہ جاہ و شہم اور ملوکانہ شان و شوکت کیساتھ لازمین اور سرداروں کے بھر مٹ میں عید گاہ سے واپس تشریف لائے۔ جو شان و شوکت

دو خیموں کے شایانِ شان ہوتی ہے اُسکا اہتمام و انتظام کیا گیا تھا۔ لوگ راستہ میں ہر جگہ بادشاہ سلامت کی خدمت میں تحفہ دعا اور ہدیہ مبارکباد پیش کرتے تھے۔ آمد و رفت کے وقت سلامی کہتا میرا، تعددِ لبند آواز کے ساتھ چھوڑی گئیں کہ انکی آواز فلک الافلاک تک پہنچی ہر غریب امیر کو انعاماتِ عظمتائے فائزہ اور زرقہ تقسیم فرمایا گیا۔ بادشاہ کے انعام و اکرام سے اراکینِ سلطنت بھی بہرہ اندوز ہوئے۔ اور غریب غریب بھی شاہی داد و دیش اور بذلِ سخا سے الامال ہو گئے۔“ ۹۔ اکتوبر ۱۸۷۵ء

(۲)

”حضرت بادشاہ غازی ہفتہ کے دن شوال کی پہلی تاریخ کو قلعہ مبارک سے باہر تشریف لائے اور عید کی نماز پڑھنے کو عید گاہ تشریف لے گئے۔ نماز جماعت کے ساتھ ادا کی اور حسب معمول نیاز کے لئے درگاہ آنا تشریف میں حاضر ہوئے۔ درگاہ تشریف کے متولی جہاندار شاہ کو خلعت شش پار چادر امام جماعت کو خلعت و شیر عنایت ہوئے۔ اور واپس قلعہ معلیٰ میں آئے۔ آتے جاتے وقت حسب ضابطہ شاہی اور انگریزی توپخانوں سے سلامی کی توپیں سر ہوئیں۔ شام کے وقت تخت ہوا دار پر سوار ہو کر ناظر کے باغ میں رونق افروز ہوئے۔ محفل رقص و سرود منعقد ہوئی۔ محفل کے ختم ہونے کے بعد محل خاص میں تشریف لیجا کر آرام فرمایا۔ ہر طرف سے مبارکباد کی آوازیں آئیں۔ اور توپخانہ سے سلامی کی توپیں چھپیں۔“ ۱۰۔ اکتوبر ۱۸۷۵ء

عیدِ اضحیٰ

(۱)

”بادشاہ سلامت بقر عید کے دن زرق برق کپڑے پہن کر اور جواہراتِ نفیسہ زیب جسم فرما کر شاہانہ ترک و احتشام کے ساتھ عید گاہ تشریف لیگئے۔ نماز سے فارغ ہو نیکے بعد عید گاہ کے

امام صاحب در جامع مسجد کے امام صاحب اور کسی دوسرے امام صاحب کو غلٹھائے فاحرہ
مرحمت فرمائے (۳ جنوری ۱۸۵۲ء)

(۲)

"بروز عید الضعیٰ بادشاہ سلامت ذوق برق لباس زیب تن فرما کر بہت عمدہ گھوڑے پر
سوار ہو کر عید گاہ تشریف لینگے۔ نماز سے فراغت حاصل کرنے کے بعد غلٹھ شش پارچہ۔ دو رقم
جواہر۔ ایک قبضہ شمشیر مع پرتلہ خطیب صاحب کو اور کم خواب کی قبا۔ سہ رقم جواہر۔ ایک تار
سربستہ اور گوشوارہ مقیش ایک دو شاہ متولی مصلیٰ کو اور غلٹھ شش پارچہ۔ سہ رقم جواہر اور
قبضہ شمشیر و قمار الدولہ ناظم امور خانہ مانی کو مرحمت فرمائے۔ اُسکے بعد اونٹ کی قربانی
کیگئی اور حاضرین مجلس نے نان و کباب کا شغل فرمایا۔ اسوقت نہایت شادمانی اور فرحت
کا ساز و سامان تھا۔ ایک دوسرے کو مبارکباد دینے میں مصروف نظر آتا تھا۔ چاروں طرف سے
مبارکباد مبارکباد کی صداؤں آ رہی تھیں جس راستہ سے بادشاہ سلامت کی سواری گزری اُمر
ور و سا اور اراکین سلطنت نے عید کی مبارکبادیں پیش کیں۔ اور نذریں بھی گذرائیں۔ آتے
جاتے وقت شاہی اور انگریزی توپخانہ سے نہایت بلند آواز کے ساتھ سلامی کی توپیں گھنٹی
کھیں۔ (۲۵۔ دسمبر ۱۸۵۲ء)

عاشورہ

"حضور انور عاشورہ کے دن درگاہ شریف کے آثار کی زیارت کیلئے تشریف لے گئے
مرزا جہاندار شاہ متولی کو غلٹھ قبا کے خاص۔ سہ رقم جواہر۔ دستار سربستہ۔ گوشوارہ مرصع اور
حافظ قطب الدین کو غلٹھ شش پارچہ۔ سہ رقم جواہر اور اُن کے لڑکے کو غلٹھ سہ پارچہ اور دو رقم
جواہر اور سادات عالی درجات کو پہنے کے کپڑے اور زر نقد اور نفرا و مساکین کو نیاز کا کھانا

مرحمت فرمایا (۲۳ جنوری ۱۸۵۲ء)

خدیگزاروں ملازموں اور حاضر باشوں پر زرشپی اسطرح ہوتی تھی

(۱) "حضور انور نے ننھو خاصہ تراش (حجام) کو خلعت سر پارچہ دیکر رقم جواہر اور شہ کھا
کو خلعت سر پارچہ اپنے دست مبارک سے مرحمت فرمایا۔"

"راجہ بھولانا تھ نے حضور پیران پیر کے عرس کے فرائض کو خیر و خوبی کے ساتھ انجام
دیا۔ بادشاہ نے انھیں خلعت شش پارچہ اور سر رقم جواہر مرحمت فرمایا۔"

"مولوی تنج علی کیدانی کے عہدہ پر مقرر ہوئے۔ بادشاہ سلامت نے انکو ازراہ عنایت
خسروانہ خلعت پنج پارچہ و سر رقم جواہر سے معزز و ممتاز فرمایا۔ (۲۳ اپریل ۱۸۵۲ء)"

(۲) "حضرت بادشاہ سلامت حضور قطب صاحبک مزار پر رونق افروز ہوئے۔ درگاہ کے
قریب جو محل بنوایا ہے اُسکے خندانہ کو ملاحظہ فرما کر چھپر بندوں کے انسر کو ایک جوڑا و شالہ مرحمت
فرمایا۔ (۱۳ جون ۱۸۵۲ء)"

(۳) "بادشاہ سلامت نے سید ابوالقاسم خاں کے بڑے صاحبزادے سید محمد ضا خاں کو
خلعت شش پارچہ اور سر رقم جواہر سے سرفراز فرمایا۔ امین الرحمن خاں کے لڑکے کریم الرحمن کو
بادشاہ نے ایک جوڑا و شالہ مکرم الدولہ بہادر تہور جنگ کے خطاب سے معزز فرمایا۔ (۲۹ جنوری ۱۸۵۲ء)"

(۴) "قلعہ کی کوتوالی پر نواب یار خاں کا تقرر عمل میں آیا۔ بادشاہ سلامت کی طرف سے خلعت
سر پارچہ اور دو رقم جواہر مرحمت کئے گئے۔ (۱۰ اکتوبر ۱۸۵۲ء)"

(۵) "لالہ شوخی رام دیل کو خلعت شش پارچہ سر رقم جواہر اور دو سو روپیہ پنچ راہ کیلئے عطا
کئے گئے اور اسکے محمد کو بھی خلعت سر پارچہ مرحمت ہوئی۔ (۳ نومبر ۱۸۵۲ء)"

(۶) "بادشاہ سلامت نے خلیفہ محمد اسماعیل و خلعت شیخ ابراہیم ذوق کو خلعت شش پارچہ و سر رقم جواہر

عنایت کئے۔ (۵ جون ۱۸۴۳ء)

(۷) ”مرزا غلام محمّد الدین کو عمدہ نظارت کے حصول کی تقریب میں خلعت پوش پارچہ و رسم رقم جواہر مرحمت فرمایا اور یک صاحبہ کے داماد حسین مرزا کو خلعت پنج پارچہ اور دو رقم جواہر مرحمت فرمایا۔“ (۱۳ اگست ۱۸۴۳ء)

(۸) ”بادشاہ سلامت کی طرف سے بھگوانداس کو خلعت پنج پارچہ و دو رقم جواہر اور خلعت پارچہ و ایک رقم جواہر اُسکے گماشتہ کو مرحمت کیا گیا۔“ (۳ دسمبر ۱۸۴۳ء)

(۹) ”مرزا محمد تقی بہادر کو جو لکھنؤ سے آئے ہیں بادشاہ سلامت نے ایک کچھاب کی قبا۔ دو شالہ گوشوارہ۔ دستار۔ سر رقم جواہر مرحمت کر کے معزز فرمایا۔ مختار الدولہ و حید الدین خاں بہادر کو خلعت پنج پارچہ اور سر رقم جواہر عطا فرمایا۔“ (۹ مارچ ۱۸۴۳ء)

فقرامشاخ اور درویشوں کی دستگیری کا تھوڑا سا کرشمہ ملاحظہ فرمائیے

(۱۱) ”درگاہ شاہ ابو علی قلندر واقع پانی پت کے خدام نے تبرک پیش کیا۔ حضور والا نے درجہ انعام دے کر جن فقہروں نے حضرت خواجہ معین الدین چشتی کے عرس شریف کی یادگار کے طور پر پڑھی خاص پر خواجہ صاحب کا جھنڈا لگایا تھا۔ بادشاہ سلامت نے ان کو ایک سو روپیہ نقد و نقدیٰ چراغ درگاہ میں نذر کے لئے مرحمت فرمایا اور کھانے کے خوان بھیجے اور زر نقد دستور کے موافق حضرت قطب صاحب کی چھڑوں کیلئے بھی تقسیم فرمایا۔ میزان شاہ درویش کو جو کہ مسئلہ کی زیارت کیلئے گئے تھے۔ بادشاہ سلامت نے پچیس روپیہ عطا فرمائے۔“ (۱۰ جولائی ۱۸۴۳ء)

(۱۲) ”حضور غریب نواز خواجہ اجیمیر کی میندنی روانگی کے لئے تیار تھے۔ بادشاہ سلامت نے ایک سو روپیہ مرزا بہادر بخش کو میندنی کیلئے مرحمت کئے اور ساتھ جانے کا حکم دیا۔ اور ایک دو چوبہ۔ دو عدد اونٹ فراشوں اور سائمانوں کے ساتھ میندنی کے ہمراہ کر دئے۔ اور خواہد ولیا مسجد

تک میندنی کی مشایعت کیلئے تشریف لائے پھر میلہ کو رخصت کر کے مراجعت فرمائی۔
 ”چند خواجہ سراؤں نے سفر حج کا ارادہ ظاہر کیا۔ بادشاہ سلامت ہر ایک کو خرچ راہ کیلئے
 سو سو روپیہ عطا فرمائے۔“ (۱۸ جولائی ۱۸۳۵ء)

(۳) ”زور آور چند کو حکم ہوا کہ پانچ سو روپیہ حضرت عرش آرا منگاہ (اکبر ثانی) کے عرس میں خود
 جاکر صرف کر دے۔ حکم کی تعمیل میں زور آور چند نے خوانہائے طعام محل میں بھجوا دیئے جسے سردار دل اور
 دیگر اشخاص میں تقسیم کر دیا گیا۔ حضور دلاسنے فاختہ پڑھی اور فی کس پانچ روپیہ اور درویشوں کو
 ایک ایک فرد تکیل مرحمت فرمائے۔ اور پھر آتشبازی کے نظارہ اور توالی کے سننے میں مصروف
 ہوئے۔“ (اگست ۱۸۳۵ء)

(۴) ”حضرت جہاں پناہ حضور تطلب صاحب اور حضرت مولانا خرم صاحب اور حضرت عرش آرا منگاہ
 کے مزارات پر تشریف لے گئے۔ گیارہ گیارہ روپیہ اور گلاب کا شیشہ ہر ایک مزار پر نذر دیا۔ اسلح
 دوسرے اولیائے کرام کے مزارات پر بھی حاضری دی اور ہر مزار پر پانچ روپیہ نیاز کے لئے دیئے۔“
 (۱۴ نومبر ۱۸۳۵ء)

(۵) ”محمد علی درویش حاضر ہوئے اور مکہ منقلہ جائیکا ارادہ ظاہر کیا۔ بادشاہ سلامت نے
 پچیس روپیہ عنایت کئے۔ خواجہ معین الدین چشتی کی درگاہ کی نیاز کے لئے ایک چاندی کا چراغ۔
 ایک نقارہ کا جوڑا۔ ایک اشرفی اور پانچ روپیہ میندنی لیجانے والے فقر کو دیئے گئے۔ نواب
 تاج محل کو چوڑیوں کے لئے پانچ سو روپیہ عنایت ہوئے۔ اور سو روپیہ حضرت خواجہ غریب نواز کی
 درگاہ کے لئے اور خلعت سہ پارچہ وکیل متعینہ کیلئے چھڑیوں کے میلہ کی تقریب میں عطا کئے۔

حضرت عرش آرا منگاہ (اکبر ثانی) کے عرس کی تقریب میں ایک ہزار توڑے محلات ہی
 میں اور پانچ سو توڑے امرا میں تقسیم کئے گئے۔“ (۱۰ جولائی ۱۸۳۶ء)

(۶) ”فرقہ مدار یہ ملنگ کے سرگروہ ایرانی شاہ کو بادشاہ سلامت نے خلعت سہ پارچہ اور

دوا شرفیاں عطا فرمائیں۔ اور ان کے مریدوں میں سے ہر ایک کی دعوت فرما کر سب کو دل شاد کیا۔
اور اسکے ساتھ نقدی بھی مرحمت فرمائی (۱۹۔ اپریل ۱۷۷۷ء)

(۲) حسب دستور قدیم بادشاہ کے جسم مبارک کے وزن سے ترازو نے بلند پلہ ہونے کا شرف حاصل کیا اور وزن کے موافق غرابا اور تحقین میں خیرات تقسیم کی گئی۔

ارشاد ہوا کہ ہماری داوی قدسیہ بیگم صاحبہ کے عرس کے مصارف کیلئے مرزا عبداللہ شاہ کو ایک سو پچاس روپیہ دیدئے جائیں تاکہ انتظام میں کسی قسم کی دشواری نہ ہو (۲۰۔ اپریل ۱۷۷۷ء)

(۳) چونکہ بادشاہ سلامت کی طبیعت کیس قدر ناساز تھی اسلئے منجھوں کے کٹنے کے موافق غلہ، گڑ، سوتا، چاندی حضور انور کے جسم کے برابر تول کر فقرا و غریب میں تقسیم کر دیا گیا اور کالے کبیل بھی ضرورت مندوں میں بانٹے گئے (۳۰۔ اپریل ۱۷۷۷ء)

(۹) ”ربیع الاول کی بارہویں تاریخ کو ہماری مشرب فقیروں کی ایک جماعت حاضر دربار ہوئی۔ صوفی قادر شاہ کو خلعت سہ پارچہ مرحمت فرمایا گیا اور حکم ہوا کہ ان سب کو انکی مرضی کے موافق کھانا کھلایا جائے“ (۱۰۔ مارچ ۱۷۷۷ء)

تعمیرات

تعمیرات سے دلچسپی روپیہ صرف کرنے کا ایک سہل الحصول نسخہ اور شجر فاضلی کی نہایت سایہ دار شاخ ہے۔ بادشاہ کو اس منفعت عامہ کی طرف کافی توجہ تھی۔ قلعہ معلیٰ میں ہیر محل کے پاس نہر بہشت کے کنائے ایک بارہ دری سنگ مرمر کی بنوائی اور حمام شاہی کے عقب میں ایک کنواں تیار کر دیا جس پر تانچہ ذیل کندہ ہے:-

سہ قلعہ میں ہیر محل اور حمام کے درمیان صحن ہے جیسے چار گز کے عرض کی ”نہر بہشت“ جاری تھی۔ اسی نہر کے کنائے بارہ دری تھی جو اب مرزا غزو کی بارہ دری مشہور ہے ۱۲

ظفر تعمیر شد ایں چاہ شیریں کہ آبش شربت قند و نبات است
ازیں خوشتر نباشد سال و تباریخ ہویدرا چشمہ آب حیات است
۱۲۵۴ھ

قلعہ کے باغات ”حیات بخش“ اور ”مصاب باغ“ سد اہمار سبزہ کی رعنائی اور نہروں کی فراوانی سے جنت کا جواب تھے۔ بہادر شاہ نے ایک بھڑا سنگ سرخ کا مصاب باغ میں اضافہ کیا، اور درگاہ قدم شریف کے حوض میں سنگ سرخ کا جل محل (یا ظفر محل) بنوایا۔ حیات بخش کے مغرب میں باؤلی کے قریب ایک خوبصورت مسجد بنوائی۔ درگاہ آثار شریف کا حجر آندھی سے اُگر گیا تھا بادشاہ نے ۱۲۵۴ھ میں از سر نو تعمیر کرایا۔

حضرت قطب الدین بختیار کاکی کے مزار پر انوار پر صندل کا کھٹا ۱۲۵۲ھ میں نصب کرایا تھا تین سال کے بعد درگاہ کے سامنے ایک نہایت عالیشان اور خوبصورت دروازہ تیار کرایا۔ میر عمارت کو خلعت ووشالہ۔ قبائے کچھوآب اور سرہنم جواہر سے مغرز و ممتاز فرمایا۔ محرم تعمیر کو خلعت سرپا چہ اور دور تم جواہر عطا کیا۔ اور زبان فیض ترجمان سے مادہ تباریخ اطلح ارشاد فرمایا:-

ایں در عالی چون شد حکم بنا حسب المراد
گفت دل سال بنا۔ باب ظفر یا سند باد
۱۲۵۵ھ

درگاہ کے متصل ایک عالیشان محل تیار کرایا جسکے کھنڈراب تک زورہ خوانی کر رہے ہیں۔ جھاڑ محل متصل درگاہ قطب صاحب کی مرمت خسروانہ انوار الغری سے کرائی اور حبیب قطب صاحب حاضر ہوتے اسی میں قیام فرماتے تھے، درحقیقت انھیں کی مرمت کی بدولت یہ محل سوئٹ تک قائم ہے۔

بادشاہ کو خوش کرنے کے لئے حکیم احسن اللہ خاں نے بھی درجنا مذکورہ آئینہ اوراق میں نذر ناظرین ہوگا) درگاہ کے قریب ایک مسجد اور حویلی بنوائی۔ حویلی پر قطعہ ذیل کندہ ہے۔

از سال بنیاد بر گاہ
بداشت سر از دیار دہلی

پیر خرم نمود آگاہ
تغیر فقیر احسن اشد

تیار رخ مسجد۔

مسجدے ساخت چوں بچوں عمل
اسے ظفر بہر سال تار کشیں

حسن خان پاک سرشت
خامہ ام "خانہ خدا" بنوشت

عید گاہ شمس الدین التمش کی مرمت ہوئی۔

ظفر چوں بہ ترسیم آخون جی
بہر پرسید سال مرمت ز عقل

صفا داد ایں مسجد کمنہ را
بگفت آفریں نیک مر و خدا

سیلم گڈھ کی عمارت دیران ہو چکی تھیں۔ صرف ایک دو منزلہ دالان اور مختصر سا باغ باقی
نھا۔ بادشاہ کبھی کبھی ہوا خوری کو تشریف لیجاتے تھے اور بیگمات دریاں نشانہ بازی کی مشق کیا
کرتی تھیں۔ قلعہ کے اُس کنج پر جو دریا کی جانب ہے بادشاہ نے ایک جدید دروازہ بنوایا
جس پر ب ذیل کتبہ اب تک موجود ہے۔

گشت چوں تعمیر بفضل اللہ
گفت خود سال بنائش ظفر

ایں درخوش منظر و فرحت فرا
باب فلک جاہ و تجستہ بنا

یہ یادداشت اُن کھنڈروں سے مرتب کی گئی۔ جسکے نشان ابھی تک باقی ہیں۔ اُن
محلوں اور حویلیوں کی کیا خبر مل سکتی ہے جو خدر کے پُر آشوب فتنہ کا شکار ہوئیں۔

سب کہاں پکھ لالہ دگل میں نمایاں ہو گئیں
خاک میں کیا صورتیں ہو گئی جو نہیاں ہو گئیں

قلم شکستہ رقم نے فیاضی کی مثالیں نقل کرنے میں کاغذ کے کئی صفحہ سیاہ کئے۔ شکستہ ہیں
کتے رہے کہ تفصیل اس موقع پر نہیں مل سکتی۔ مگر دل نے نہ مانا۔ قابو اس نا سمجھ پر کسکا ہے۔

صحیح یہ ہے کہ ظفر مرحوم کو ازل کی سرکار سے دہشتیں ملی تھیں۔ شاعری اور سخاوت لیکن نصیبی کا پتہ ان دونوں سے گراں تر تھا۔ شاعری کا سرمایہ جو دستبرد زمانہ سے بچ رہا تھا۔ صاحب کجیات نے اپنے استاد کے نذر کر دیا۔ اسکی تفصیل آئندہ ادراق میں نذر ناظرین ہوگی۔ سخاوت جس کی مثالیں تباہی کے بعد بھی دلی کے درو دیوار پر نقش تھیں چرخ نیلوفری کی گردش سے حاصل اور طبع کا مرادف قرار پائی ۱۱

موت مانگوں تو ہے آرزوئے خواب مجھے
دوبنے جاؤں تو دریا سے پایاب مجھے

احوال سلطنت

باز آدم پر سردستان۔ بہادر شاہ نے تخت نشین ہوتے ہی انگریزوں کو ان وعدوں کی طاعت تو تہ دلائی جو راجہ رام موہن رائے سے ولایت میں کئے گئے تھے اور اپنے پیشکش میں اضافہ کا دعویٰ کیا۔ بد قسمتی سے اسوقت سرچارلس ٹمکات اگرہ کے لفٹنٹ گورنر تھے اور وہ خاندان مغلیہ کی وجاہت برقرار رکھنے کے مخالف تھے۔ انھوں نے اس مطالبہ کی سفارش نہ کی اور گورنر جنرل نے جواب دیدیا کہ وظیفہ مقرہ میں اضافہ اسوقت تک نہیں ہو سکتا جب تک کہ بادشاہ ان تمام وعدوں سے جو وہ برٹش گورنمنٹ پر رکھتے ہوں دست بردار نہو جائیں۔ بہادر شاہ ان شرائط پر راضی نہ ہوئے اور قہنہ غیر مختتم رہا۔

اس عرصہ میں مزاراغل بیگ وزیر نے جو علاوہ کم علم اور بے شعور ہونے کے خائن بھی تھے بعض مشق قیامت جو اہرات شاہی میں قتل کیا۔ راز فاش ہو گیا اور قلم سے نکالے گئے۔ انکی جگہ برکھنؤ کے ایک شریف زائے حامد علی نام قلمدان وزارت سے سرفراز ہوئے۔ اعتماد الدولہ

خان بہادر خطاب ہوا اور قلعہ معلیٰ میں شرفاکی قدر شناسی ہونے لگی۔ استاد ذوق کی ترقی ہوئی۔ انکا مشاہیر سو و سہ مقرر ہوا۔ اور انکے لڑکے خلیفہ محمد سمیع کو بھی چند خدمتیں سپرد ہوئیں۔
 حکیم احسن اللہ خاں کا احترام قبول عروج پر آیا۔ انکا خاندان ہرات سے آیا تھا۔ اور کبریا
 لے حیدر علیاں کے عہد وزارت کی یادگار ایک مسجد دی میں اب تک باقی جو جس میں قلعین کا حوض ہے اور اب
 مرحوم کا قلعہ ذیل کندہ ہے۔

اعتماد الدولہ کز اسرار وجود ہست در پیش کفش قلم غدیر ساعت و در دہلی ہمایوں مسجد سے
 ہاشود طاعت گہ برناؤ پیر ، شد نظیر کعبہ در عالم پدید سال تعمیرش بود "کعبہ تعمیر"
 لے احسن اللہ خاں کے عروج نے بہت سے خاندانی بیہودہ بکا بازار سر کر دیا۔ ان دل شکستہ حکماء میں ایک بزرگ
 حکیم آغا جان عیش تھے۔ جو بقول مولانا محمد حسین آزاد "زور علم اور لباس کمال سے آراستہ خوش مزاج شیر کلام
 شکستہ صورت اور نہایت نودہ دل شاعر تھے۔ انھوں نے اپنے حریف احسن اللہ خاں کے دوست غالب کو ٹھگن
 مارنے کیلئے ایک ہڈ تیار کیا۔ مہم کا نام عبد الرحمن پور کے مہینے والے حکیم آغا جان کے پڑوس میں لڑکے پڑھاتے تھے
 بادشاہ کی تعریف میں قصیدہ تیار کر کے دربار میں پہنچے اور منزلت شناس درہ نواز بادشاہ نے "طائر الاراکین شہر ملک
 ہر ہر الشعرا۔ متعارف جنگ ہار خطاب دیا۔ انکا پر لطفت کلام "آب حیات" کے دو غنیم میں ملاحظہ کیا جائے۔ یہاں چند
 اشعار ایک عرضی کے نقل کئے جاتے ہیں جو انھوں نے بہادر شاہ کے حضور پیش کی تھی۔

جز ترے شاہنشاہ کس کے آگے روئے	کس سے کئے جاکے یہ غم کو ہمارے کھوئے
تھک کو ہو حق نے کیا ملک سخن کا شہسوار	ہیں بجا کرتے سند طبع کو۔ یہاں پوئے
حیف آہ ہے کہ فن شعر میں کیوں کھوئی عمر	کا شکے ہم سیکھتے اس سے بنانے ہوئے
سنگلاخ ایسی زمیں ہو۔ سوچ ایدل تا کجا	فکر کیجئے صرف اس میں اور پتھر ڈھوئے
رشتہ عمر شہنشاہ جہاں ہو دسے دراز	یا خدا کھلتے رہیں نیامیں جب تک ہوئے
دیئے اسکو بچی میں تھوڑی کہ بن گھر گھونٹے	ماتا پھر تازا ہر ہر ہے ٹماک ٹوٹے

نے حکیم صاحب کو طبیب شاہی مقرر فرما کے ”عمدۃ الملک حاذق الزمان“ خطاب دیا تھا۔ اب بہادر شاہ کے مقرب اور شیر موئے ”احترام الدولہ عتدہ احکما“ معتمد الملک حاذق الزمان ثابت جنگ کے القاب سے یاد کئے جاتے تھے۔ اہل کنال کی قدر افزائی کرتے اور تیارخ و ادب کے خاص بن گئی۔ کھتے تھے۔ انھوں نے خاندان تیموریہ کی تیارخ ”مہر نیروز“ اسد اللہ خاں غالب سے لکھوائی اور اس تحفہ کے وسیلہ سے غالب کو دربار شاہی میں رسائی نصیب ہوئی۔ ”نجم الدولہ“ ویر الملک مرزا اللہ خاں غالب بہادر نظام جنگ خطاب ہوا۔ اور ششہ سے تنخواہ بھی مقرر ہو گئی۔ حکیم صاحب مطبع شاہی کے مہتمم و منصرم تھے۔ بادشاہ کا کلام انھیں کے پاس جمع ہوتا تھا۔ اور جب کوئی دیوان مرتب ہوتا تو انھیں کی نگرانی میں چھپتا تھا۔ انکی نمک حلائی کا افسانہ تو آگے آئیگا۔ اس مقام پر صرف ایک شعر نقل کرنا کافی ہے۔ جو ظفر کے دیوان چہارم میں دشمنوں کی نظر سے محفوظ و مصون موجود ہے۔

مے مزاج کے کیونکر نہو خلاف علاج کہ دشمنوں سے رکھے ہو مرطوب طیب خلاص
(کسی نے یہ سچ کہا ہے۔)

جو چُپ رہیگی زبان خنجر لہو پکارے گی آستیں کا

ادھر ادب کا دسترخوان بچھا تھا اور عظمت و کتبہ نجی کی مجلسیں گرم تھیں۔ وہاں سرکارِ کمپنی بہادر کی پالیسی مضبوط ہو گئی۔ کہ سلطنت مغلیہ کا ڈھونگ برقرار رکھنا بیکار ہے۔ بادشاہت کا نام مٹا رکھنے سے کمپنی پر اخراجات کا فضول بار پڑتا ہے۔ اور لال قلم کا عجبائب خانہ سیاحانِ یورپ و ممالک غیر کے شرفِ ملاحظہ سے محروم رہتا ہے۔ لہذا بادشاہ کو قطب صاحب میں عمارت بنوانے اور وہاں زیادہ دقت صرف کرنے کی رغبت دلائی جانے لگی اور بجائے خود طے کر لیا گیا کہ بہادر شاہ کے بعد انکے جانشین سے قلم خالی کر لیا جائے۔ بہادر شاہ نظر شناس تھے۔ انھوں نے ایک انگریز مسٹر ٹامسن نام کر سیر نیاز انگلستان بھیجا اور اکبر شانی کی تقلید میں گورنمنٹ ہند کے خلاف ولایت

میں اپیل دائر کرنے کی کوشش کی۔ اس فیصلہ کی سی ای اُن قدیم وعدوں کے ایفادہ کیلئے جو راجہ رام موہن رائے سے کئے گئے تھے۔ اپریل ۱۸۵۷ء میں بکچس نہار کا اضافہ پیش شاہی میں منظور ہوا اگر اس کے ساتھ یہ شرط لگادی گئی کہ کوٹ قاسم کا پرگنہ اور شمع پور وغیرہ دیہات جو ہنوز ولایت شاہی میں تھے رزیدنٹ کے سپرد کر دئے جائیں۔ یعنی قلعہ کے باہر ایک گز زمین بھی شاہی انتظام میں نہ رہے۔

اضافہ کے تھوڑے ہی عرصہ کے بعد ولی کے بڑے صاحب نے حکم جاری کیا کہ تمام ہندوستانی امر کو اطلاع دیجائے کہ جب اٹھی پر سوار ہو کر بازار میں نکلیں اور سامنے سے کسی انگریز کی سواری آتی ہے تو اپنے ہاتھوں کو بالکل کنارے کر لیا کریں تاکہ اسے جانے میں مزاحمت اتفاق سے اسی زمانہ میں شہر دہلی کے چند باغات کی بابت مرزا سلیم مرحوم کی بیوی اور بی بی بیگم اور بہادر شاہ میں نزاع ہوئی۔ ملازمین شاہی نے ان باغات پر قبضہ کر لیا بیگم نے عدالت دیوانی میں استغاثہ کیا کہ یہ باغات ان کے شوہر نے مہر کے بدلے میں دئے تھے۔ اور کاہرہ وازان سلطنت کو اپنے قبضہ کرنے کا کوئی حق نہ تھا۔ جج صاحب نے حکم دیا کہ یہ مقامات قلعہ سے باہر ہیں اور بادشاہ سلامت کو ان کے متعلق کسی قسم کی کارروائی کا استحقاق نہیں ہے لہذا ملازمان شاہی انھیں اپنے قبضہ تصرف میں لینا چاہتے ہیں تو عدالت دیوانی میں دعویٰ کرنا چاہئے۔

بادشاہ کے نوکروں نے لفٹنٹ گورنر آگرہ کے پاس درخواست بھیجی اور اس بات پر زور دیا کہ جج صاحب کو شاہی معاملات میں دخل اندازی کا کوئی منصب نہیں ہے انھیں اس قسم کی کارروائی سے منع کرایا جائے مگر وہاں تو مد نظر رکھ کر اور یہی تھا۔ آگرہ کی عدالت سے بادشاہ کے خلاف فیصلہ ہوا۔ اور طے کر دیا گیا کہ قلعہ کے باہر بادشاہ کو کسی قسم کا استحقاق نہیں ہے۔ غرض ولی کے باشندوں کو یہ امر بخوبی ذہن نشین کر دیا گیا کہ دارالسلطنت پر بادشاہ کی ملکیت باقی نہیں ہے۔

اور سرکار کبینی بہادر نے اُنکے تمام اختیارات سلب کر لئے ہیں۔ اس زمانہ میں بادشاہ کے دل پر جو غم و افسردگی کا ہجوم تھا وہ اُنکے کلیات سے جگہ جگہ ظاہر ہوتا ہے۔

ظفر شعر و سخن سے راز دل کیونکر نہ ظاہر ہو
کہ یہ مضمون سارے دل کے اندر سے نکلتے ہیں

اس عہد کے کلام میں دوستوں کی بوفانی اور بد عہدی کا سخت شکوہ اور گلہ ہے۔ چند اشعار بطور نمونہ درج کئے جاتے ہیں۔

- ۱) ملتے ہیں ہم سے پہر ہر نلی سے عداوت رکھتے جانتے ہم تو نہ ایسوں سے محبت رکھتے
- ۲) ارادہ اور ہی کچھ و لیس لانا ہر زبان کچھ ہے کریں کیا اعتبار اُسکا عیاں کچھ ہو نہاں کچھ ہو
- ۳) نہ تنگ کیوں ہیں صیاد یوں قفس میں کرے خدا کیونکر کسی کے یہاں نہ بس میں کرے
- ۴) کیا جو تھنے میرے ساتھ اپنے دل سے دو پوچھو مجھے بس چپ ہی تم پہنے دو کھلواتے زباں میں ہو
- ۵) میں خوب جانتا ہوں نامقبر ہیں بالکل تم لاکھ عہد نامے قول و قسم سے لکھو
- ۶) جب تک کہ صاف تھی تم تھیں صاف صاف باتیں اب دل ہو پر کدورت سب ہیں غلامت باتیں
- ۷) اب جو لکھتا ہے وہ یہ کہ ہیکو لکھتا تھا کبھی دیکھ لو اُس بت بے پیر کا پہلا کا غنہ
- ۸) جنہوں نے رنگ مری عز و شان کا بدلا ہے ایک ایک سے لینا جہان کا بدلا
- ۹) بائیسے ریزد کنایہ کوئی کیا اُسکے ظہر جسکی اک بات میں سو طرح کا پلوں سے
- ۱۰) نہ ہم راہ وفا بھولے نہ تم طرز ستم چوکے جو اپنی بات تھی اُس سے نہ تم چوکے نہ ہم چوکے
- ۱۱) وہ کھا گئے سوا میرے آگے قسم جھونٹے اور پھر ہے یہ دعویٰ کہ نہیں جلتے ہم جھونٹے
- ۱۲) نہ کہ بد عہدیاں بیان شکن انصاف کر دیں کئے تھے تو نے میرے ساتھ کیا قول و قسم پہلے
- ۱۳) تمہاری بات کا کیا کوئی اعتبار کرے کہ قول دے کے کئی بار تم ظفر سے پھرے
- ۱۴) وہ پیمان تھے میرے ساتھ تھا اُسے کیا کیا ہو گیا کیا کہ جو سب تم کو فراموش ہوئے

اس پر گندہ دلی کے وقت دو غمخوار ہستیاں بادشاہ کی بے رطبت زندگی کا سہارا بن گئیں۔
 اول تو نواب زینت محل خیر بادشاہ ہزار جان سے عاشق تھے تمام ہنگامات سے زیادہ ان کی
 عزت و منزلت تھی۔ بادشاہ کی سواری گاڑی میں سولہ گھوڑے لگائے جاتے تھے اور ان کی گہی
 میں آٹھ۔ حالانکہ کسی دوسرے رئیس کو چوڑی سے نیاؤ کی اجازت نہ تھی۔

حامد علی خاں وزیر سلطنت و نعمت لیکر لکھنؤ گئے تو بیگم نے قلمہ کا سارا انتظام اپنے ہاتھ
 میں لے لیا۔ خواجہ محبوب علی خاں کی معرفت مختاری کے فرائض انجام دیں بخشی گری کی تنخواہیں
 اپنے روبرو تقسیم کرائیں۔ رزیڈنٹ سے پس پردہ بٹیکر کلمہ و کلام کرتی تھیں۔ کاپر و اذان سلطنت
 کے نام احکام جاری ہو گئے تھے کہ جس دستاویز پر نواب زینت محل بیگم صاحبہ کی مہر نہ ہو وہ
 غیر معتبر ہے۔ ایک مرتبہ بیمار ہوئیں تو نواب فرخ آباد کے طبیب خاص حکیم امام الدین خاں گورنر
 جنرل کی وساطت سے اُنکے علاج کیلئے طلب کئے گئے اور جب تک بیگم صاحبہ کا مزاج آدس
 رو بہت نہوا شاہی مہمان رکھے گئے۔ اُنھوں نے ایک مکان شہر میں خرید کر ناچا باتو جان شار
 شوہر نے ارشاد فرمایا۔

کتاب ہے کون مولیٰ مکاں جہیں خلو پر جب تک نامے مرے گھر کے قریں نہ لو
 اور لال کنوئیں پر جو ملی ہوئی تو بادشاہ نے دست خاص سے حسب ذیل تاریخ رقم کی جو
 اس وقت تک محل کے دروازہ پر موجود ہے۔

کردارے خلف زینت محل تعمیر قصر بے بدل شد بر محل سال بنا "ایں خاند زینت محل"
 ۱۲۶۲ھ

آزاد نے نہایت خندہ پیشانی سے یہ تاریخ ایک دلچسپ حکایت کے ضمن میں بتا دیا
 ذوق کے نہ کر دی ہے۔ نرج بالا کن کہ ارزانی ہنوز (۱)

نواب حامد علی خاں وطن سے واپس آئے تو منصب مختاری دوبارہ حاصل کرنے کے لئے

ملکہ دوران کی خوشامد کی۔ اُنکے فرزند شہزادہ جواں نخت کو ایک سوتانبے کے کھلونے اور
 کپڑے نذر کئے۔ پندرہ ہزار روپیہ بطور نذرانہ اور پانچ اشرفی شکرانہ بادشاہ سلامت کی خدمت
 بابرکت میں پیش کر کے اپنے عہدے پر بحال ہوئے لیکن انتظامات بدستور ملکہ عالم کے قبضہ
 قدرت میں رہے۔ اور وزیر اسطفت بادشاہ کے مختار نہیں بلکہ نواب زینت محل کے کارپرداز تھے

مرزا داراجنت اور مرزا شاہ رخ

ولیعہد بادشاہ کے خلف الکبر مرزا داراجنت تھے۔ وکیئۃ النساء بیگم بنت مرزا سلیمان شکرہ
 (برادر اکبر شانی) کے بطن سے پیدا ہوئے تھے۔ اُنکی بابت زمانہ حال میں تذکرہ نمخانہ جاوید نے
 شہرت دی کہ وہ مولانا فخر الدین چشتی کے خلیفہ تھے اور اپنے باپک صرف بارہ برس چھوٹے تھے
 لیکن یہ افسانہ بے بنیاد ہے۔ حضرت فخر دہلوی کی وفات کے وقت بہادر شاہ دس برس کے
 تھے۔ اور داراکو تو اُنکے صاحبزادہ حضرت قطب الدین کی بھی زیارت نہیں ہوئی۔

احسن الاخبار بیگم مورخہ ۶ فروری ۱۱۳۱ھ کا نامہ نگار رقمطراز ہے کہ "مرشد زادہ آفاق مرزا
 ولیعہد بہادر کی پچیسویں سالگرہ کی تقریب کے موقع پر بادشاہ سلامت نے انھیں دو اشرفیاں عطا
 فرمائیں۔" بہادر شاہ اسوقت قمری صاحب ۳، یا ۴ برس کے تھے۔ لہذا باپ بیٹے کے مابین
 صرف بارہ برس کا نہیں بلکہ اٹھارہ برس کا فرق سمجھنا چاہئے۔ اور اس لحاظ سے داراجنت کا
 سنہ ولادت غالباً ۱۱۲۳ھ یا ۱۱۲۵ھ تھا۔

بہر حال ولیعہد نواب زینت محل کے "نورجہاں" بننے سے خوش نہ تھے اور اُن کی
 چاہلوسی نہ کرتے تھے بہادر شاہ بیگم کے بس میں تھے اسلئے بڑے بیٹے سے ناراض رہتے اور
 اپنے دوسرے نخت جگر مرزا شاہ رخ کو چاہتے تھے، جو ولیعہد سے چھوٹے اور دوسرے مرشد
 زادوں سے بڑے تھے۔ وہ سب شہزادوں سے زیادہ قابل۔ دانشمند۔ جاکش اور ہونہار تھے

نشانہ باز ایسے زبردست تھے کہ استاد ذوق نے انکی تعریف میں کہا تھا :-

ہاتھ میں بندوق لے جہوقت تو بہر شکار
شیر گردوں کو ہو مشکل ہاتھ سے تیری نجات
تا نسر طائر ایک پرندہ نیز سج سکے
منظور تجھ کو جبکہ شکار ببرد ہو

سادہ مندی سے والد ماجد کی اطاعت فرض سمجھتے اور کسی طرح انکے خاطر مبارک پر اپنی طرف سے غبار نہ آنے دیتے تھے۔ نواب زینت محل کی عزت و توقیر میں کوئی دقیقہ فرو گذار نہ کرتے اور موقع موقع سے انکے فرزند جوان بخت کی بھی خاطر کرتے تھے۔ ملکہ دوران کی خوشنودی مزاج کا ثمرہ تھا کہ بعض خدات سلطانی انکے سپرد تھیں اور تمام اراکین دربار انکی عزت و رخصت سے بہت زیادہ کرتے تھے۔ دولت مندی میں اپنے سب بھائیوں سے فائق تھے اور اسکا ایک ادنیٰ نمونہ یہ ہے کہ ایک بار انکے مکان کی دیوار گر پڑی۔ باہر سے اندر کا سارا حصہ سر کرنے لگا تو دیکھا گیا کہ کھاتوں سے بکسے ہوئے دو صندوق۔ اشرفیوں کا ایک دیگچہ اور دیو بھنگا ایک دیگچہ باہر نکل کر گر پڑے ہیں۔ ان کو شکار کا بہت شوق تھا۔ اور نجیب آباد۔ سہارن پور۔ کاشی پور تک صید افگنی کے لئے جایا کرتے تھے۔ ایک بار شکار سے واپس آئے تو حکم سلطانی کے بموجب مرزا جواں بخت انکے استقبال کیلئے غازی آباد تک پیچھے گئے۔ ادا شناس شاہ رخ نے چھوٹے بھائی کو خلعت سہ پارچہ و سہ رتم جواہر اور پسر و تلوار سے شاد کام کیا۔ ثمر یہ ملا کہ قلعہ معلیٰ میں پہنچے تو بادشاہ ہی تو پہچانے سے سر توپوں کی سلامی سر ہوئی۔ نواب حامد علی خان شاہ نے ایک اشرفی نذر کی اور بادشاہ سلامت نے ایک دستار سر بستہ طرہ مقیش کے گوشوارے کے ساتھ۔ ایک دو شالہ۔ ایک کنبو اب کی قباسہ رتم جواہر۔ ایک پسر۔ ایک شمشیر شہزادے کو اور وہ خلعت انکے ہمراہیوں کو مرحمت فرمائے۔ اس افام کا ان دو اشرفیوں سے مقابلہ کیجئے جو مرزا علیہد کو سالگرہ کے موقع پر عنایت ہوئی تھیں۔ یہیں تفاوت رہ از کجاست تا بہ کجا۔

استاد ذوق ایسے مبارک موقع پر کیونکر خاموش رہتے۔ شہزادہ کو "ثانی رتم" قرار دیا

۱۰۰ اشرفی نذر کی

اور قطعہ ذیل نذر گزارا۔

میرزا شاہ رخ بہادر نے	قصیدہ صید انگنی کیا جدم
خون گھیسر سے ہوا سارا	دامن دشت لالہ زار ارم
نبیچا اُس شکار انگن سے	صید کوئی سوائے صید حرم
مرغ و سیرغ اور غزال و پلنگ	ہوئے مسکن پذیر دشت عدم
ہے جگر گوشہ بہادر شاہ	ہو بہادر نہ کیوں وہ نیک شیم
ہاتھ میں حبیب تنگ لی اُن سے	ہمسرا از دل سے آتش دم
کئے شیر زریاں شکار کئی	اس غضنفر شکار سے پیہم
ہے بجا گرد لا در ان جہاں	کھائیں اسکی دلاوری کی قسم
جبکہ اس جرأت و شجاعت کو	چاہا اس طرح دل نے کیجئے رقم
تار سے یادگار عالم میں	وصف عالی صاحب عالم
لکھی اے ذوق میں نے یہوشینا	مع تاریخ ”ثانی رستم“

۱۲۶۲ھ

اگرچہ بہادر شاہ نے مرزا وار بجنت کو منصب ولیہدی سے مغرور کرانے کی کوئی کوشش نہیں کی لیکن ملازمان کی پستی کو شاہ رخ کی غیر معمولی عزت و کرم ناگوار تھی۔ ایک مرتبہ صاحب عالم نے ”ایک قطعہ ماہی شکار صاحب کلاں بہادر کی خدمت میں بھیجا۔ صاحب نے اسے واپس کر دیا اور کہلا بھیجا کہ حضور انور یا حضرت مرزا ولیہد بہادر کے عطیہ کے سوا اور عطیہ قبول نہیں کیا جائیگا۔“

ولیہد خود تو بڑے باپ کی اطاعت گزاری نہ کرتے تھے اور شاہ رخ سے نیز اہل تھے جنہوں نے اپنا نصب العین بادشاہ کی خوشی کو قرار دے رکھا تھا۔ جعفر شاہ رخ کا علاج

بڑھتا جاتا تھا اتنا ہی ولیعہد کی کشیدگی اپنے والد سے زیادہ ہوتی جاتی تھی۔ مرزا شاہ سرخ
 فتنہ و فساد سے بچنے کیلئے زیادہ وقت سیر و شکار میں صرف کرتے اور قلعہ سے دور دور
 رہتے تھے۔ ۱۲۴۷ء کے آغاز میں ایک سو پانچ سو بارہ باہمی۔ دس سو اور دو تو ہیں ساتھ لیکر
 لاہور بریلی کی طرف شکار کھیلنے کی غرض سے تشریف لیگے اور جس ہفتہ میں کہ ولیعہد کو بفرسہ
 ساگرہ و دلاشر نیاں بادشاہ نے مرحمت کیں انکے خرچ شکار کیلئے چھ ہزار روپیہ روانہ فرمایا۔
 والد ماجد سے نصحت ہونے کے دو ہی ہفتہ بعد انکا ایک عریضہ لاہور سے آیا کہ مجھے مرض
 ہوا میرا حق ہو گیا ہے اور اسکی وجہ سے طح طح کی تکلیف محسوس ہوتی ہے۔ بادشاہ سلاست
 نے اسکے جواب میں شفقہ روانہ کیا کہ ”میں دست بدعا ہوں کہ ایزد کریم تمہیں شفا کے کامل و عاقل
 عطا فرمائے“ اور چند روز کے بعد تین ہزار روپیہ خرچ کیلئے پھر روانہ فرمایا۔ اور لکھا کہ بہت
 جلد شرف حضور می حاصل کرو۔ مگر باپ کی بنیسی سے پہاڑ کی زہریلی ہوا اپنا کام کر چکی تھی۔
 شکار کی دور دعویٰ نے کلمندی اور بڑھائی۔ دلی پو پختے پو پختے اپریل ۱۲۴۷ء میں اس
 ہونہار شہزادہ کا خاتمہ ہو گیا۔

”حضرت ولیعہد بہادر۔ تمام اولاد و امجاد اور سلاطین قلعہ شہزادہ کی فاتحہ خوانی کیلئے
 مسجد جامع میں جمع ہوئے۔ فاتحہ خوانی اللہ ختم کلام اللہ کی محفل ہوئی۔ حضور والا نے اپنی
 زبان مبارک سے مرشد زادہ خلد آشیان کے متعلقین سے مخاطب ہو کر کلمات صبر و تسکین ارشاد
 فرمائے اور کہا کہ ”حکم الہی میں کسکا چارہ ہے ہم کر ہی کیا سکتے ہیں۔ مرضی مولیٰ از ہمہ اشیاء
 کل من علیہا فان و یبقی وجہ ربک ذو الجلال والا کرام“ اسکے بعد حضور والا نے
 تعزیت کے طور پر غلتھائے فاخرہ کجواب کی قبا۔ دستار۔ کانوں کے مرصع بندے۔ ویشالے
 صاحبزادیوں اور صاحبزادوں کو مرحمت فرمائے۔ اور ارشاد کیا کہ عدت کے گزرنے کے بعد حرم
 کی بیگم صاحبہ کو بھی معمول کے موافق غلت دیا جائیگا۔“

دو تین روز کے بعد مرزا مرحوم کے بڑے صاحبزادہ کو طلب فرما کر بادشاہ نے سواروں کی بخشی گیری کا منصب اور علاقہ جات پدیری اور کچواہ کی قبا۔ سہ رقم جواہر۔ دو شالہ۔ دستار ستر۔ شیر شمشیر گھوڑا۔ ہاتھی مرحمت فرمایا۔ اور قرۃ باصرۃ خلافت۔ غرہ ناصیہ دولت۔ شیر شمشیر شہادت شہسوار میدان شجاعت مخضف الدولہ شمس الممالک بمعیت الزماں مرزا محمد عبداللہ شاہ کے خطاب سے سرفراز فرمایا۔

بچھلے صاحبزادہ کو بھی تمام کارخانوں کا دیدان مقرر فرما کر ”نور صدیقہ شہر یاری نور“ کام گاری ہر سیر رفت۔ ماہ میر دولت۔ رنج الدولہ قطب الممالک۔ فخر الزماں مرزا محمد مظفر بخت بہادر کے خطاب سے معزز فرمایا۔ اور ایک کچواہ کی قبا۔ دو شالہ۔ سہ رقم جواہر۔ دستار گھوڑا۔ ہاتھی۔ پالکی و سامان مرحمت ہوا۔

اور سب چھوٹے صاحبزادہ کو سپاہیوں کی پٹن کی بخشی گیری کے عہدہ پر مقرر کیا ایک کچواہ کی قبا۔ دو شالہ۔ سہ رقم جواہر۔ دستار۔ سپر۔ تلوار۔ ہاتھی۔ گھوڑا۔ پالکی مرحمت فرمائی۔ اور گوہر درج خلافت۔ اختر برج سلطنت یکہ تاز میدان شجاعت۔ ننگ دریا کے شہادت۔ نیف الدولہ۔ فخر الممالک۔ محی الزماں۔ مرزا محمد خرم بخت بہادر کے خطاب سے سر بلند فرمایا۔ شہزاد کے قسطنطنیہ میں سے کنور سالک راجہ کو این بخشی گیری کا عہدہ اور خلعت شش پارچہ و سہ رقم جواہر۔ فخر الممالک بہادر کے پیشکار راجہ داس کو خلعت چار پارچہ و سہ رقم جواہر قطب الممالک کی غمخدا کی کا عہدہ مرحمت ہوا۔ گوہر پشاد کو مرزا شمس الممالک کی پیشکاری کے عہدے کی تقریب میں خلعت سہ پارچہ۔ اور دو رقم جواہر سے معزز فرمایا۔

صاحب کلاں بہادر کے نام ختمہ جاری فرمایا کہ موضع تان جو شاہزادہ شاہد خ مرحوم کی ایکٹ میں تھا شہزادے کی وفات کے بعد ہمنے انکی اولاد کو مرحمت فرمایا۔ اسکا باقاعدہ اہلیج ہونا چاہیے۔ تاکہ کسی قسم کی غلطی واقع نہویں۔ ۱۵ احسن الاخبار مشکوٰۃ

بادشاہ کو اس لائق اور قابل بیٹے کی وفات کا سخت قلق ہوا۔ اولاد کا داغ پہلے بھی برداشت کر چکے تھے اور ایک کسین شہزادے مرزا بلاتی نام کی موت پر جو صرف گیارہ بارہ برس کے سن میں دنیا سے سدھارے بڑے درد سے کہا تھا۔

گل کچھ تو اس چمن کی ہوا کھا کے بھڑپڑے

دہ کیا کریں کہ غنیمت ہی کھلا کے بھڑپڑے

اور اسی مضمون کو استاد ذوق نے ترقی دیکر اپنا کمال دکھا دیا تھا۔

گل بھلا کچھ تو بہاویں لے صبا دکھلا گد
حسرتاں غنچہ نہ ہی جو بن کھلے مہا گئے

لیکن مرزا شاہ رخ کی جوانا مرگی نے ضعیف العمر باپ کی مکر توڑ دی اور حسرت نصیب بادشاہ کو غم و الم کی تصویر بنا دیا۔

یہ نقشہ ہو گیا ہے میرا سودائے محبت میں مری صورت مرے یار دیک پیچانی نہیں جاتی

بھٹو کر یا رہیں سب ہوئے چلتے پھرتے اپنی تنہائی پہ ہم ہاتھ ہیں ملتے پھرتے

صبح درد کے شام ہوتی ہے شب تڑپ کر تمام ہوتی ہے

طاقت دہوش مجھے ہے جسے جدا اچھے وقت دی بڑھاپے میں ہیں سبے دغا اچھے وقت

قطعہ

خافلو جو کہ نہ ہو تم کو سمنہیں کچھ سود ساعت نیک غم سے مگر لو چھتے ہو

نیک جب جاتے ہو دنیا سے سچے ملک م نہ کوئی دن نہ کوئی وقت سفر لو چھتے ہو

ولیعہدی کا قضیہ نامرضیہ

مرزا شاہ رخ مرحوم سے دائمی مفارقت کے بعد بادشاہ کی تسلی و تسفی کا وسیلہ صرف فریب زینت محل تھیں۔ ان کے لاڈلے فرزند مرزا جواں نخت بیگم کو آرزو پیدا ہوئی کہ ان کا نور نظر

دلی عہد سلطنت قرار دیا جائے۔ بادشاہ بھی ہم خیال ہو گئے۔ قریب تھا کہ خلع اکبر کو اس منصب سے معزول کرنے کی علی الاعلان کوشش کی جائے کہ ۱۱۔ جنوری ۱۵۸۵ء کو مرزا داؤد بخت دنیا سے رخصت ہو گئے اور خانہ جنگی کے لئے میدان صاف ہو گیا۔ بادشاہ نے مرزا جوان کو ولیعہد بنانا چاہا اور کمپنی بہادر کے ملازمین کو اپنی طے شدہ پالیسی ظاہر کرنے اور لال قلعہ کو خاندان تیموریہ سے خالی کرانے کا وعدہ حاصل کرنے کا موقع ملا۔ غلام فخر الدین عرف مرزا فخر بادشاہ کی زندہ اولاد میں سب سے بڑے تھے اور انگلستان کے قانون وراثت کے مطابق منصب ولیعہدی انھیں کا حق تھا مرزا جوان بخت کسی مرشد زادوں سے چھوٹے تھے اور بادشاہ ان کی نامزدگی پر مصر تھے۔ انجام یہ ہوا کہ مرزا فخر نے ولیعہدی کی طعین کمپنی کے پیش کردہ شرط قبول کر لے۔ انگریزوں نے انکو ولیعہد مقرر کر دیا۔ اور زمینت محل منہ دیکھتی رہ گئیں۔

اس وقت لارڈ دہلوی گورنر جنرل تھے جن کا عہد حکومت ہندوستان کی تاریخ میں ایسی ریاستوں کے احقاق کی وجہ سے یادگار ہے۔ بادشاہ کی نذر جو گورنر جنرل اور کمانڈر انچیف کی طرف سے سالگرہ مبارک اور نور و نور وغیرہ جشنوں کے موقع پر پیش کی جاتی تھی ۱۵۸۵ء سے لارڈ الیگزینڈر نے بند کر دی تھی۔ جو انگریز آخری مرتبہ یہ نذرانہ پیش کرنے گیا تھا اس کا بیان ہے کہ "میں نے جس وقت دربار میں قدم رکھا تو مجھ پر عجیب قسم کی ہیبت طاری ہو گئی تھی" گورنر جنرل کو اس رسم کی اطلاع نہ تھی جب خبر ملی تو وہ نہایت متعجب ہوئے اور ہمیشہ کیلئے اس دستور کو موقوف کر دیا۔ فرما کر ملے دہلی کا نام سکھ پر نقش ہوتا تھا وہ ۱۵۸۵ء سے بند ہوا۔ گورنر جنرل کی مرے "فردوسی خاص بادشاہ" کے الفاظ خارج کئے گئے اور ہندوستانی رئیسوں کو ہدایت کی گئی کہ وہ بھی اپنی اپنی مردوں سے بادشاہ کی نسبت اس قسم کے بمعنی الفاظ خارج کر دیں قلعہ کے آئینہ آستانہ کیلئے ایک کمیٹی نامزد ہوئی جس میں ولیعہد جدید بھی شامل تھے۔ اور یہ تجویز پاس ہوئی کہ بہادر شاہ کی وفات کے بعد مرزا فخر و برائے نام بادشاہ ہوں لیکن قلعہ خالی کر دیں اور

قلب صاحب میں جا کر رہیں۔

زینت محل کو نکال دینے کیلئے ولیعہد نے یہ شرطیں منظور کر لیں اور شہداء میں ایک معاہدہ و تحفظ دھرے مکمل ہو گیا۔

ایسٹ انڈیا کمپنی نے مرزا فخر کو باضابطہ ولیعہد بنا دیا۔ لیکن زینت محل اپنی ترکیبوں غافل نہ تھیں۔ جائز و ناجائز۔ ظاہر و پوشیدہ۔ ہر قسم کی کوششیں اپنے فرزند کو تاجدار بنے ملک بنانے کی کرتی رہتی تھیں۔ کبھی رزٹرنٹ کی خوشامد کر تیں۔ کبھی انگریزوں کو دھمکیاں دیتیں، علوی۔ سفلی ہر قسم کے اعمال۔ ٹوٹے ٹوٹے برابر ہوتے رہتے تھے (حتیٰ کہ سہروردی شہداء کو سرٹامس ٹمکافٹ رزٹرنٹ و فٹامر گئے اور علامات مرگ بنا آتی زہر سے مسموم ہونے کی دیکھی گئیں تو عوام نے شبہ کیا کہ یہ بھی زینت محل کی کار سازی تھی!) پارٹی بازی کا بازار گرم تھا۔ مرزا فخر واد مرزا جو آن نخبت کی جد اجداد لیاں تھیں۔ شہزادوں کے حرکات بادشاہ کیلئے سواہن روح تھے۔ اور ایک معتبر راوی کا بیان ہے کہ اس زمانہ میں وہ اکثر فرمایا کرتے تھے ”میری اولاد ناق آرزو سلطنت کی رکھتی ہے۔ یہ کارخانہ آگے کو چلنے والا نہیں ہے۔ مجھ ہی پر خاتمہ ہے۔“ ازیمور تاظفر۔ راوی کا بیان ہے کہ یہ قول حضرت کاکیہ کلام ہو گیا تھا اس عرصہ میں ایک نیا گل کھلا یعنی دتیموری شہزاد سے مرزا حیدر شکوہ اور مرزا نور الدین دعوت مرزا مراد، سپران مرزا کام بخش ابن شہزادہ سلیمان شکوہ جو داد اس کے وقت لکھنؤ میں باد تھے سرکار اودھ سے ایک ہزار روپے مہر واد و طیفہ پاتے تھے اور مذہب سلطنت کے حلقہ گوش تھے وطن آبائی کی زیارت کیلئے شہداء میں دہلی تشریف لائے۔ ان شہزادوں کی کارگزاری بیان کرنے سے پہلے بہتر ہے کہ ان کے جد امجد کا تعارف کرایا جائے۔

۱۵؍ تلمیر دہلی۔ ”صاحب دستخانہ“ ۱۴

مرزا سیلیمان شکوہ

مرزا سیلیمان شکوہ خلف شاہ عالم کا اسم گرامی اس بد اقبالی کی شب تار میں جگنو کی طرح
یکھتا ہے جب تک آشکارہ مصحفی، ستور و جرات کا نام نہ مذہب سے اس علم و دست شہزادے
کی ہنر پروری بھی یاد رہیگی۔

یہ عالی حمت شہزادہ ۱۳۰۵ھ میں وطن مالو سے ہجرت کر کے لکھنؤ پہنچا۔ وہاں نواب
اور مرزا جواں نخت ولیعہد شاہ عالم سے بے لطفی ہو چکی تھی جس کا قصہ پہلے نذر ناظرین ہو چکا ہے
اسلئے حفظاً تقدم کے طور پر بین مینہ تک نواب اودھ اپنے ولی نعمت کے استقبال کو نہ گئے
مرزا بھی خود دار تھے۔ پانچ ہزار سوار و پیدل و شاگرد پیشہ کی جمیت سے لکھنؤ سے تین کوس
پر ڈیرے ڈالے پڑے۔ مگر شہر کے اندر قدم نہ رکھا۔ آخر کار گورنر جنرل کی تحریک سے
نواب وزیر استقبال کو نکلے اور شہزادے کو ہاتھی پر سوار کر کے خود خواہی میں چند لیکر نیٹھے
اور نہایت تجل کے ساتھ شہر میں لائے۔ چھ ہزار روپیہ ماہوار حبیب سچ کیلئے بطور پیشکش کے
مقرر ہوا اور نواب وزیر فدویانہ سلوک کرتے رہے۔ مشہور ہے کہ نواب آصف اللہ دہلوی ایک
ایک لاپٹھی اور گھوڑی کی بخشش پر آداب گاہ جا کر بار بار مجرا بجالاتے تھے۔ نواب غازی لیدین
نے لاڈ مارا کہ زمانہ میں گورنمنٹ انگریزی کے اشارہ سے خطاب بادشاہی قبول کیا تو انکی
خواہش ہوئی کہ مرزا سیلیمان شکوہ مسادیانہ حیثیت سے ملاقات کریں۔ وزیر منٹ لکھنؤ نے شاہزادے
سے کھلا بھیجا کہ اب تک نواب وزیر تھے وہ آداب وزارت حاضر ہو کر نذر دیا کرتے تھے۔ اور
حکمت پہنتے تھے۔ اب حکم انگریزی گورنمنٹ وہ بادشاہ ہوئے ہیں۔ لہذا ان سے حضور مساویانہ
حیثیت سے ملیں۔ شاہزادہ نے کھلا بھیجا کہ بہتر ہے میں ملاقات کر دینگا تو اسلئے کچھ وزیر
نے کھلا بھیجا کہ کل بادشاہ اور فدوی ملنے کو آئینگے۔ ملاقات کے وقت اسکا لٹا کر رکھا جائے

دوسرے روز صبح کو بادشاہ اور رزیدنٹ مع امرا و ارکان دولت شہزادہ کے جلو خانہ میں شہنشاہ لائے۔ نواب ناظر نے چلن اٹھائی اور حسب دستور آواز دی: ”اہل دربار خبردار ہو جاؤ حضور برآمد ہوتے ہیں“ شاہ اودھ نے موافق اپنے عادات قدیم کے ذرا خم ہو کر سلام کیا۔ ادھر چوہدری نے آواز دی ”صاحب عالم و عالم پناہ سلامت“ شاہزادہ نے سلام کا جواب بطریقہ اسلام دیا۔ وہنے ہاتھ میں شاہ اودھ کا ہاتھ۔ بائیں میں رزیدنٹ کا ہاتھ لیکر دیوان خاص میں ایک دنگل پر اپنے پاس شاہ اودھ کو بٹھالیا۔ ایک لمحہ کے بعد فرمایا کہ سرکار کبھی کی خوشی ہو گئی میری بوی، ممتاز محل ”قرب مرگ ہے میں اسکو سکرات میں چھوڑ آیا ہوں اسوقت فرصت نہیں ہے پھر ملاقات ہوگی۔ یہ کہہ کر اٹھ کھڑے ہوئے۔

کشتیاں آئیں۔ شاہ اودھ نے ایک شالی رومال اٹھا کر اپنے کاندھے پر ڈال لیا مگر بہت کبیدہ ہوئے۔ اُس دن سے پھر نصیر الدین حیدر کی شادی تک ملاقات نہ ہوئی۔ بادشاہ کو یہ دُھن تھی کہ میں بادشاہ ہوا ہوں تو میرے بیٹے کی شادی تیموریہ خاندان میں ہونا چاہیے جو توڑ لگا کر شاہزادے کے مصاحبوں کو ہمارے کر کے نصیر الدین حیدر کی شادی مرزا سلیمان شکوہ کی بیٹی سے کر لی۔ چھ ہزار پہلے سے تھے اب ہزار روپیہ ماہوار شادی کی وقت دریا پنچزارہا ویاہ ملاقات کے وقت جہلہ بارہ ہزار ملے۔ پیشکش مقرر ہو گیا۔ جب نصیر الدین حیدر بادشاہ ہوئے اور انہوں نے ہاتھ پاؤں مکالے تو ایک لڑکی پر ڈورے ڈالے جسکو شہزادی بیگم نے پرورش کیا تھا اور اُسکا نام ”قمر چہرہ“ تھا۔ پہلے تو گفت و شنید رہی اس کے بعد کٹنی کو بھیج محل سے اُڑوا لیا۔ شاہزادہ کو سخت ناگوار ہوا۔ رزیدنٹ تک بات پہنچی اُس نے بادشاہ کو سمجھا بھجا کہ ”قمر چہرہ“ کو واپس کر دیا۔ مگر شاہزادے ایسے دل برداشتہ ہوئے کہ کرنل کارن ٹیس کا سنگج کو بلوا بھیجا۔ اُسکی پوتی شاہزادہ کے بیٹے سے منسوب تھی۔ اُسی کے ساتھ کا سنگج پہلے گئے۔ پنچزارہ روپیہ جو غازی الدین حیدر نے وقت ملاقات مسارا نہ مقرر کئے تھے وہ بند ہو کر سات ہزار میں سے ایک ہزار خزانہ شاہی سے اور

پچھ ہزار تو بسٹریڈنٹ شاہزادہ کو ملتے ہے۔ وہاں یہ گل کھلا کہ کرنل صاحب کے بیٹے قمر چہرہ کو لے آئے اور آکر جا کر حبش کرنے لگے۔ اس سے شاہزادہ وہاں سے بھی دل برداشتہ ہو گئے اور اکبر آباد جا کر بود باش اختیار کی۔ آخر کار ماہ ذیقعدہ ۱۰۲۵ھ میں اس عالم کے کشاکش سے نجات پا کر سکندرہ مقبرہ اکبر میں مدفون ہوئے۔

مرزا سیلمان شکوہ کے کئی بیٹے تھے۔ ان میں سے بڑے بیٹے مظفر نجف ایک مرتبہ والہ قریبی سے نسیم مالک کیلئے راجپوتانہ کی طرف گئے۔ قاضی محمد صادق خاں اختر اور بہت سے شرفاء لکھنؤ سے تھے۔ بہت کچھ ہاتھ پاؤں مارے مگر کوئی صورت کامیابی کی نظر نہ آئی۔ کئی برس کی سرگردانی کے بعد واپس آئے اور خانہ نشین ہو گئے۔ مرزا سیلمان شکوہ نے سوردپہ ماہوار ان کے حبیب خج کیلئے مقرر کر رکھے۔ دوسرے بیٹے شاہزادہ کے مرزا کام بخش تھے۔ مدت العمر اپنے والد ماجد کے کاروبار کے متمم رہے۔ سیاہ و سفید کے مالک تھے۔ خاک پاک لکھنؤ کے اثر سے مذہب اشاعہ شریعہ اختیار کر لیا تھا۔ مرنے کے بعد آغا باقر کے مشہور امام باڑے میں دفن ہوئے۔ ان کی بیٹی بڑی نعمت یہ حاصل ہوئی کہ ان کے دو بیٹے مشرف بہ زیارت کر بلائے معلے ہوئے۔ اور طہران پہونچ کر شاہ کجکلاہ کے عرصہ تک میمان رہے۔ ان کے بڑے بیٹے مرزا حیدر شکوہ مع دیگر اعزہ کے اپنے والد کی وفات کے بعد اکبر آباد سے لکھنؤ آئے۔ رنڈینٹ کی سفارش سے ہزارہ پدہ ماہوار سرکاراودھ سے مقرر ہوئے۔ راسم سے چھ سو مرزا حیدر شکوہ لیتے تھے اور چار سو دس کے متعلقین کو تقسیم کر دیتے تھے۔ عزت و حرمت خوب تھی۔ لیکن ہاتھ کھلا ہوا تھا۔ آمدنی کم خرچ زیادہ۔ عسرت سے بسر ہوتی تھی۔ اپنے آبائی وطن کی زیارت کا شوق ہوا۔ اور دہلی کا سفر کیلئے وہاں جو کچھ گزرا آگے بیان ہو گا۔ فی الحال تسلسل داستان کیلئے یہ سن لیجئے کہ ہنگامہ غدیر میں مرزا حیدر شکوہ نے نہایت نسبت اندیشی سے کام لیا۔ اور بیلگی گار میں جہاں نگر نری فوج محصور تھی داخل ہو کر سرکار کپہنی بہادری کی حفاظت میں آگئے۔ قیام امن کے بعد ان کے مشاہرہ میں پانچ سو کا اضافہ ہوا۔ اور اس طرح دیر ہزار

امپراتور اس خاندان کی تنخواہ خزانہ انگریزی سے مقرر ہوئی۔ مرزا حیدر شکوہ دل شکستہ ہو کر عازم عباسی
 حالیات ہوئے اور ماہ صفر ۱۲۹۹ھ مطابق سنہ ۱۸۸۲ء میں بمقام شہید مقدس جوار رحمت بن پہونچے
 اسکے بڑے صاحبزادے جو مرزا ولیہد مشہور تھے بزرگوں کی بوجہ پیچھے کے بعد لکھنؤ
 میں حسرت اور تنگدستی سے زندگی کے دن گزارتے رہے۔ ہمیشہ یہی نام اللہ کا !!
 مرزا سلیمان شکوہ کے چھوٹے بھائی مرزا اسکندر شکوہ اور اسکے بیٹے عباس شکوہ بھی لکھنؤ
 قسریں ملائے اور یہیں کی خاک پاک کا پیوند ہوئے۔ لیکن ان کے درونک احوال کی تفصیل سے
 کچھ علاقہ نہیں۔

شہزادوں کا دلی آنا اور بادشاہ کے تبدیل مذہب کا فسانہ

باز آدم برسر استان۔ شہزادہ سلیمان شکوہ کے پڑتے مرزا حیدر شکوہ اور مرزا نور الدین
 شہید ہیں وہی پہونچے۔ ہر طرح صاحب ریاست تھے شعر و سخن سے ذوق آتش سے تلمذ
 تھا۔ بادشاہ نے اپنا عزیز بھجھ کر خلوت و جلوت کا رفیق بنایا۔ دل کے راز ظاہر کئے اور کہیں کی
 طرف سے جو شکایتیں پیدا ہو گئی تھیں انکا تذکرہ کیا۔ باہم مشورہ سے یہ رائے قرار پائی کہ
 مقتدرہ ولیہدی کی پیردی کیلئے مرزا حیدر شکوہ بادشاہ کی طرف سے وکیل مقرر کئے جائیں اور
 اگر وہ کلکتہ وغیرہ صدر مقامات پر حاضر ہو کر حقوق شاہی کے برقرار رکھے جائیں گا مطالبہ کریں
 اور مرزا جواں نجات کی ولیہدی سے کراویں۔ لیکن یہ صلاح بار آور نہ ہوئی۔ مصر کا انگریز کے
 ایجنٹ متینہ دہلی نے صفات الفاظ میں کہہ دیا کہ وکالت کے عہدہ پر شہزادوں کے مقرر کر دینا
 کوئی نظیر نہیں ہے۔ اور جدید قاعدہ جاری نہیں کیا جاسکتا !

مگر شاہزادے بڑے ہنرمند تھے یہ نسخہ مفید نہ ہوا تو دوسری دو تجویز کی۔ بادشاہ کو
 مشورہ دیا کہ وہ مذہب اشاعتیہ قبول کریں تاکہ فرماؤں سے اور صر سے رابطہ یک جہتی قائم ہو

اور دو نو متحد ہو کر مرزا جواں نخت کی دلیہدی سرسبز کرا دیں۔ بلکہ ایک سفیر شاہ ایران کے پاس بھیجا جائے اور تادور کے تخت گاہ سے ماجدار دہلی کی حفاظت کیلئے امداد طلب کی جائے۔ اس تجویز پر محل کی نسبت نہ آئی تھی کہ بادشاہ بیمار ہو گئے۔ مرض کو اشتداد ہوا۔ ایک دن جانکنی کی حالت طاری ہو گئی۔ برطانوی حکام نے یہ سمجھ کر کہیں بادشاہ کے انتقال پر تخت حاصل کر نیکی غرض سے شہزادوں میں باہمی جنگ نہ چھڑ جائے قلعہ کے باہر ایک لیٹن متین کر دی۔ حاضرین دربار نے اس واقعہ کا ذکر بادشاہ سے کیا۔ انہوں نے معاکشتر دہلی کو پیغام بھیجا۔

"جناب عالی! کیا آپ کا خیال ہے کہ میری لاش انگریزوں سے جنگ جہال کر گئی؟ کیا آپ مجھے اطمینان کے ساتھ مرنے بھی نہ دینگے؟ کمشنر نے خطا پڑھتے ہی لیٹن کو واپس لایا اور بوڑھا بادشاہ تنہا چھوڑ دیا گیا۔ ابھی زندگی باقی تھی مصائب کا پیالہ لبریز نہیں ہوا تھا فرد قرار داجرم میں کمی دفعات کا اضافہ ہونے کو تھا۔

مرزا حیدر شکوہ نے منت مانی کہ بادشاہ کو صحت ہو جائے تو لکھنؤ میں حضرت عباسؑ کی درگاہ پر علم پڑھاؤنگا۔ اور تیمار داروں کو مشورہ دیا کہ آخری وقت ہے۔ بادشاہ کو خاک پیو جائے۔ اللہ کی شان۔ خاک کی چٹکی اکسیر تنگی۔ مرض کا زور گھٹا اور حیدر دہلی میں صحت کلی حاصل ہو گئی۔ جشن صحت و صوم وھام سے منایا گیا۔ استاد ذوق نے بڑے زور شور کا قصیدہ لکھا۔ اور خلعت کے علاوہ خطاب "خان بہادر اور ایک ہاتھی منہ جو ضہ نقرہ انعام پایا۔ اس قصیدہ کا قطعہ ذیل بہت مشہور ہے۔

ہوا ہے مدرسہ بھی درگاہ عیش و نشاط کہ شمس باز نہ کی جا پڑے ہیں بدر منیر
اگر پیالہ ہے صغریٰ تو ہے سب کو کبرے نتیجہ یہ ہے کہ سرست ہیں صغیر و کبیر
ظفر کے دیوان چہارم میں ایک قطعہ بند غزل ہے جو احسی جشن صحت کی یادگار ہے۔

لے سوانح عمری شمس العلماء ذکار اللہ فرشتہ پادری سی۔ ایف۔ اینڈریوز صاحب ۱۲

مفل شادی ظفر آج بھی ہو کل بھی، مو گھر ترا شادی کا گھر آج بھی ہو کل بھی ہو
 رات کو ہو ر تنجکا دن کو جو تنک بھی شہا دعو م یہ شام و سحر آج بھی ہو کل بھی ہو
 باعث صحت تری روز ہے دن عید کا کیونکہ نہ خوش ہر شہر آج بھی ہو کل بھی ہو
 آج شب قدر ہو کل کا ہو دن روز عید یمن شفا کا اثر آج بھی ہو کل بھی ہو
 جن صحت سے فراغت کے بعد ہندوگان گمان لکھنؤ واپس گئے اور اپنے ساتھ چند
 کا غذات لیکے جنہر بادشاہ کی ہر شہرت تھی۔

اُس وقت لکھنؤ آجکا سا اُڑاویا نہ تھا۔ رنگیلے پیا جانے عالم کی راجدھانی تھی۔ گلیوں
 میں بہن بستاتھا۔ ہر ایک محلہ شہر عشق اور ہر ایک کو چہرشن آباد تھا۔ مرزا حیدر شکوہ نے مذاکرہ
 کرنے کے لئے حضرت عباسؑ کی درگاہ پر علم پڑھانیکا ارادہ کیا۔ بادشاہ دہلی سے امداد لیکر
 سامان جلوس و احتشام فراہم کیا۔ سارا شہر لُٹا آیا۔ شاہی خاندان کے تمام ارکان شہر کے
 رُوسا اور امر اشرکی تھے۔ کہا جاتا ہے کہ سلطان عالم نے علم مبارک کی مشایعت کی اور حضرت
 محمد العصرؑ نے اپنے مقدس ہاتھوں سے علم پڑھایا۔

اس رسم کو خاص اہمیت حاصل ہوئی کی یہ وجہ ہوئی کہ مرزا حیدر شکوہ نے حضرت قبلہ
 و کعبہ کے حضور میں ایک عریضہ پیش کیا جو پنپل سے لکھا ہوا تھا اور صہر بادشاہ دہلی کی مہر
 ثبت تھی۔ عریضہ کا مضمون یہ تھا کہ بادشاہ دہلی نے مذہب اشاعشر یہ اختیار کر لیا ہے۔
 لے لکھنؤ کے آخری ماجدار و اجداد علی شاہ کی طرف اشارہ ہے۔ سلطان عالم شاعر بھی تھے۔ آخر تخلص تھا۔ غلہ
 کے زمانہ میں انکو کچھ دنوں کیلئے قید فرنگ کا تجربہ ہوا تھا اسوقت ایک مختصر رسالہ مصائب اہلبیت
 رضوان اللہ علیہم اجمعین کے بیان میں لکھا تھا۔ دیا چہ میں فرماتے ہیں یہ

ہوں شاہ اودھ نام و اجد علی مگر ملک تبیر ہے خواب کی ۱۲

۱۳ دستور تھا کہ شاہی فرامین پر صہر سیدہ کے قلم بینی پنپل سے بنایا جاتا تھا ۱۲

یہ خبر لکھنؤ کے کوچہ و بازار میں پھیل گئی اور دارالسلطنت کے باشندوں کو نہایت مسرت ہوئی۔
 دہلی میں بھی خبر پہنچی۔ لکھنؤ والوں کو جس قدر خوشی ہوئی تھی اُس سے زیادہ دہلی والوں کو رنج ہوا۔
 تمام شہر میں ہیجان پیدا ہو گیا۔ بادشاہوں کا مذہب شاہ عالم اول کے وقت سے مشتبہ ہو رہا
 تھا۔ لیکن علی الاعلان اظہارِ شیعیت کا یہ پہلا موقع تھا۔ بہادر شاہ نبض شناس تھے۔ سارا الزم
 مرزا حیدر شکوہ کے سر تن کو پا اور تبدیلِ مذہب کے انکار کیا۔ حکیم احسان اللہ خاں مقربِ خاص تھے
 انھوں نے اس خبر کی تردید کیلئے رسالے شائع کرائے شہر کے گلی کوچوں میں اشتہار اچھپا
 کئے گئے کہ یہ افواہ بے بنیاد ہے۔ مرزا غالب نے ایک مثنوی حکیم صاحب کی فرمائش سے
 فارسی زبان میں لکھی جس میں مرزا حیدر شکوہ مجتہد العصر بلکہ مذہبِ شیعیت پر بھی اعتراض تھیں
 (مجنوں کو برا کہتی ہے لیلی مرے آگے!)

بادشاہ نے ایک کتاب ”حقیقتِ مذہب اہل سنت و جماعت“ تصنیف کی۔ مرزا غالب نے
 اس پر زور شور سے تقریظ لکھی اور ”خاص و عام کو اعلیٰ حضرت کا ثبات قدم مسلک تسنن پر باور کرایا“
 بہادر شاہ نے حاشیہ نشینوں سے بیان کیا کہ مرزا حیدر شکوہ نے متعدد کائنات اپنے ہاتھ سے لکھ کر
 مہر شاہی نو ثبت کر لی ہے۔ البتہ ایک فرمانِ حضرت مجتہد کے نام بادشاہ نے لکھایا ہے مگر
 اس میں تبدیلِ مذہب کا ذکر نہیں ہے۔ صرف یہ بیان ہے کہ جو حضرات اہلیت سے مجتہد کے
 وہ مسلمان نہیں ہیں۔ دوستوں نے باشندگانِ دہلی کے اطمینانِ قلوب کیلئے کمپنی بہادر کے
 بحیثیت کی معرفت اُس فرمان کی نقل لکھنؤ سے منگوائی مگر اتفاق سے (۱) اُس میں وہی مضمون
 پایا گیا جسکی شہرت تھی۔ یعنی بادشاہ نے مذہبِ اثنا عشریہ قبول کر لیا ہے۔

مرزا ابوظلف نے واقعی مذہب تبدیل کیا تھا یا اظہارِ شیعیت سلاطینِ ایران و او وہ کی ہمدردی
 حاصل کرنے کے لئے ایک پالیسیکل چال تھی! آج جبکہ نہ بہادر شاہ اس عالم میں ہیں اور نہ مرزا
 حیدر شکوہ۔ اس مضمے کا تسکین بخش حل بہت دشوار ہے۔ دل کا راز سوائے علام الغیوب کے

کون جان سکتا ہے لیکن اسیں شک نہیں کہ بادشاہ کو محبت اہل بیت میں غلو اُس سے زیادہ تھا جتنا کہ اُنکے ہمسفر ہو ملن ظاہر کرتے تھے۔ فرماتے ہیں۔

میرا حامی ہے پیشوا ہے علی میرے ہر درد کی دوا ہے علی

یو اُس امام کا ہر دوست ہے خدا کا دوست قبول ہوتی ہے اُس کی علی الدوام نماز
جو حسین کا دشمن اُس سے کہاں ایمان اگرچہ بڑھتا بھی ہو وہ برا کسے نام نماز
نماز پڑھ کے سدا بچد، و قیام کے ساتھ وظیفہ چاہیئے ذکر غم امام کے ساتھ

ہیں درد دہکے ہوتے ہر درشاہ و گدا پھر بھلا اس درد کے ہوتے کس کیئے التجا
آپ سمجھیں یا نہ سمجھیں ظفر ہو کہ آپ کا آئیے اب تو درد کے واسطے ہر خدا
یا حسینؑ ابن علیؑ بندہ بہت ناچار ہے

مستغنی کو زین ہی رکھ اپنے ظفر کو محتاج نہ کر حیدر کر ار کسی کا
محرم میں بادشاہ قہر بنتے۔ بزرگڑے پہنتے اور گلے میں ہنر بھونی ڈالتے تھے چھٹی تاریخ کو
تھوڑی دیر کیلئے سندے ہاتھوں میں لیکر اور چاندی کی زنجیر کر میں ڈال کر گشت کرتے تھے۔
سانویں کو مدی بڑی دھوم دھام سے اٹھتی تھی اور بادشاہ بغیر نفیس اُسکی مشالیت کرتے تھے
انھوں کو حضرت سقائے محرم کی یادگار میں لال کھارے کی لنگی باندھ کر ہشتی بنتے اور شربت
کی بھری ہوئی مشک کا ندے پر رکھ کر معصوموں کو شربت پلاتے تھے۔ دسویں تاریخ کو موتی مشک
عاشورہ کی نماز پڑھ کر ظفر کے وقت حاضر کی کے دسترخوان پر نیا زیتے تھے۔ دسترخوان پر
شیر مایں جینی ہوتی تھیں اور شیر مالوں پر کباب۔ پنیر۔ پودینہ۔ ادراک۔ مویاں۔ کتر کے
ساتھ یہ ایک چمکدہ گاہ کا بیان ہے۔ ملاحظہ ہو بزم آخر۔ مرتبہ منشی فیاض الدین مرحوم۔

رکھی جاتی تھیں۔

یہ رسوم اہلسنت میں نہ اُسوقت رائج تھے، نہ اب ہیں خصوصاً نماز عاشورہ اور حاضری کانیوں کے مذہب میں قطعاً وجود نہ تھا۔

واضح رہے کہ یہ قواعد و آداب قلعہ معلیٰ میں اُسوقت ملحوظ رکھے جاتے تھے جبکہ حضرت سید بریلوی اور مولانا اسماعیل شہید دہلی کے اہلسنت سے تمام رسوم قبچہ اور بدعات چھوڑا چکے تھے سوائے طبقہ جہلا اور گردہ قصوفہ کے کوئی سنی ان افعال کو نظر امتحان سے نہیں دیکھتا تھا۔ بلکہ بادشاہ پر بھی واپسی علماء کا کافی اثر تھا۔

حظیم آباد کے مشہور ”تابع سنت“ داعظ مولوی ولایت علی جو حضرت سید اور مولانا شہید کے اصحاب و رفقا میں سے تھے لیکن نہایت شہادت سے محروم ہو گئے تھے اسی زمانہ کے قریب دہلی تشریف لائے۔ ذاب زینت محل کے استاد مولوی امام علی انکے مرید ہوئے۔

بادشاہ نے مولوی صاحب کو قلعہ میں طلب فرمایا۔ دیوان خاص میں جلاس ہو تخت شاہی کے نیچے فرش مکعب بچھایا گیا۔ بادشاہ نے لب فرش تک استقبال کیا۔ مصافحہ اور معانقہ کے بعد مسند پر ایک طرف حضرت کو بٹھایا اور دوسری جانب خود بیٹھے عطر و پان کی توضیح ہوئی۔ امراء و برابر اپنے اپنے مقامات پر اسادہ تھے۔ فرنگی قلعہ دار بھی شریک نہیں تھے اور (صاحب) تواریخ عجیبہ معروف بہ سوانح احمدی کی روایت کے مطابق) بادشاہ کے سر پر مور جھل ہلاتے تھے مولوی صاحب نے دنیا کی بے ثباتی پر وعظ شروع کیا۔ وزیر اعظم نے جھک کر عرض کی کہ دوزخ اور عذاب کا بیان بادشاہ کے سامنے نہ کیجئے۔ لیکن مولانا نے نہ مانا اور اسی پر اتر تقریر کی کہ بادشاہ۔ بیگمات۔ اور شہزادے زار زار رونے لگے بعد ختم مجلس مولانا کو محلات شاہی کی سیر کرائی گئی۔ اور پچاس خوان الوان نعمت کے بھرے ہوئے نذر کے گئے۔ یہ بھی گزارش کی گئی کہ مولانا ماہ رمضان قلعہ میں بسر کریں تاکہ بادشاہ اور شہزادوں کو سوا عین طیس شرکت کا موقع ملے۔

لیکن مولوی صاحب نے وہاں قیام خلاف مصلحت سمجھا کیونکہ حکام انگریز مختلف اشخاص سے دریا کرتے تھے کہ یہ مولوی کون ہے اور یہاں کیوں آیا ہے؟

بادشاہ کا مذہب واقعی گوگو کا مہمہ تھا۔ ایک دن مراسم عزاداری میں غلو تھا۔ دوسرے روز سرگروہ "تبعین سنت" کی خاطر داری میں انہماک تیسرے روز عرس اور مجالس حالِ قبال میں شرکت چوتھے دن راکھی سلو نو کے میلہ کی تیاری !!

کسکی ملت میں گنوں آپکو بتلائے شیخ
تو کہے گبر مجھے گبر مسلمان مجھ کو

حضرت شاہ سلیمان نوشوی رحمۃ اللہ علیہ کے خلیفہ حضرت حسن عسکری اسی عرصہ میں اردن فرمائے دہلی ہوئے۔ اور دربار شاہی میں وہ رشوخ و اقتدار حاصل کیا جو بعد کو ان فرشتہ منور بزرگ کی شہادت کا سبب بنا ظفر کے دیوان چارم میں مندرجہ ذیل اشعار کی مخاطب غالباً آپ ہی کی ذات والا صفات ہے۔

کشتن شوق ظفر ہو تھیں حضرت لائی	ہو گیا آپ کا اسطرح سے آنا جو ادھر
گردش چرخ شمر ہے جو آفت لائی	ہے یقین آپ کے آئینے وہ بجا نیکی
آپ کے پاس کلید در دولت لائی	خانہ مخزن اسرار تھیں ہو کر تھنا
میری تمت تھیں ای گنج سعادت لائی	اس خزانہ سے مجھے بھی تو عنایت کچھ
نہ تہید ست کیا یاں جسے تمت لائی	بسکہ گنجینہ عرفاں ہو تھا راہینہ

مولوی صاحب نے محرم ۱۲۶۹ء میں انتقال کیا۔ انکی بابت ایک لطیفہ مشہور ہے کہ جس زمانہ میں وہ دلی تشریف لائے ہیں۔ دارالسلطنت میں آلہ کے حلت و حرمت کی بحث چھڑی ہوئی تھی۔ ایک فقیہ کو کوٹھال کھاتا تھا اور دوسرا حرام بعض حضرات نے آپ سے استفتاء کیا تو بولے کہ "بھائیو میں آلہ کے بھگت سے میں نہیں پڑتا" ۲

یہی قصہ عاشقانہ انداز میں :-

میرے بعد آج ادھر کیونکر آئے ہو
از خود جو آئے ہو مے گھر کیونکر آئے ہو
آنکھیں ملا کے ہم سے کرو بات صاف
کیا آپ کو ہے مد نظر کیونکر آئے ہو
آہ اتھاری ذات سے تو یاں بعید تھا
اپنے نہیں نصیب کر کیونکر آئے ہو
کہنے لگے کہ تم بھی عجب شخص ہو کوئی
ہم سے جو پوچھتے ہو غلط کیونکر آئے ہو
لائی ہے کچھ نکلش دل ہی آپ کی
کہتے ہو بار بار "ادھر کیونکر آئے ہو"
اسن پچھنے پر ہم تو نہ پھر آئی گئے کبھی
منہ سے نہ کہنا بار و کر کیونکر آئے ہو

قدرت نے اسرا غیب پر پردہ ڈال رکھا ہے ورنہ اس سوال کا جواب نہایت آسان
تھا کہ "خاک گوڑ کچھنکار لائی ہے۔"

اسپتازی برشت و شاد باخت

لے شدہ اندر سفر با صد رضا

اس دردناک کمائی کو تھوڑی دیر کیلئے بند کر کے خاندانِ مغلیہ کی آخری بازی بھل
شادی کا تماشہ دیکھئے۔

مرزا جواں نخت کی شادی

معلوم ہے کہ مرزا جواں نخت زاب زینت محل کے لاڈلے فرزند اور مرزا شاہ رخ
کی وفات کے بعد بادشاہ کے سب سے زیادہ عزیز نور بھر بھے۔ انکی شادی کتخانی میں وہ سامان
کیا گیا کہ مرزا آجہا نگیر اور سلیم شہزادوں کی شادیوں کی داستانِ تقویم پارینہ ہو گئی۔ تکلفاتِ سوم
سایچ و منہدی و برات و آرائش شہر و روشنی بیان کرنا بیکار ہے۔ البتہ ایک چشم دید گواہ کا

۱۲ حضرت راقم الدو الخیر دہلوی "دہستانِ غدر" صفحہ ۱۸۷

بیان نرم نشا ط اور تقسیم طعام کے اہتمام کی بابت اسی کی زبان سے نقل کیا جاتا ہے۔
 ”تزیہ محفل سب سے جداگانہ تھا۔ دیوان کی بارہ درمی میں جدا جدا محفلیں ترتیب دی گئیں،
 ہر درمیں ایک طاقتور جدا رقص کرتا تھا۔ شاہزادگان کی محفل جدا جدا۔ ملازمین۔ معززین کی گھنٹی
 جدا جدا سپاہ کی نرم جدا۔ شاگرد پیشہ کیلئے جدا۔ اس طرح ہر فرق کی محفل جدا تھی۔ لہل شہر کیلئے
 حکم عام تھا کہ آئیں اور تماشا سائے رقص و سرود سے محفوظ ہوں۔ رقا صان پری بیکر ہر طرف
 سرگرم ناز و انداز تھے اور مہجبتیان ناہید نواز نرم مزہ پر داز۔ دس بارہ روز تک یہ محفلیں
 گرم رہیں۔

کل ملازمین شاہی اور روسائے شہر کے واسطے توڑہ جات کا حکم تھا جس کا جی چاہے
 روز نقد کچا پس روپیہ توڑہ کی قیمت لے خواہ توڑہ لے۔ جتنے قلم کے نوکر تھے نام بنام سب کو
 توڑے تقسیم کئے جاتے تھے مثلاً میرے والد کا توڑہ جدا میرے نام جدا۔ میرے چھوٹے بھائی
 کے نام جدا۔ وہ بھی نوکر تھا۔ میری والدہ کے نام جدا۔ کیونکہ ایک تنخواہ اس کے نام بھی تھی۔
 میں نے ہتھان توڑہ بندی سے کہلا بھیجا کہ آٹھ روز کے بعد ایک توڑہ بھجوا دیا کرو۔

اس دریا ولی سے تقسیم توڑہ جات کی ہوئی تھی کہ جس روز توڑہ آتا تھا۔ تمام غریزہ
 اقارب و دوست احباب کے گھر کھانا تقسیم ہو کر آتا تھا۔ ایک توڑہ میں طعام اس قدر ہوتا تھا کہ ایک
 محفل شکم سیر ہو کر کھالے میرے مکان کا تمام والان بھر جاتا تھا۔ ایک ایک طباق میں پانچ
 پنج سر کھانا ہوتا تھا۔ چار چار پانچ پانچ طرح کے پلاؤ رنگ رنگ کے میٹھے چاول،
 سرخ۔ ہنر۔ زرد۔ اُڑے۔ پانچ سیر کی باقر خانی۔ ایک شیریں۔ ایک نمکین اور کئی قسم کے
 مین غرض کہ اقسام خوردنی سے کوئی شے باقی نہ رکھی گئی تھی۔ اس کے علاوہ جن شرعاً نے
 تصانیع تینت اور ہر غیر لکھے تھے باوجودیکہ لازم تھے مگر سب کو صلہ و خلعت و نعام عطا
 ہوئے۔ شاگرد پیشہ کو جوڑے تقسیم کئے گئے۔

غالب مرحوم کی رسائی دربار شاہی میں ہو چکی تھی۔ نواب زینت محل کے ایاد سے انھوں نے یہ سہرا لکھ کر زنگار کا غدیہ لکھ کر ایک سوٹے کی کشتی میں لکھ بڑے کلف کے ساتھ حضور میں نذر گزارا۔

خوش ہوا بخت کہ ہو آج تم سے سہرا
کیا ہی اس چاند سے کھڑے پہ بھلا گتا ہو
ناؤ بھر کر ہی پردے گئے ہونگے موتی
سات دریا کے فراہم کئے ہونگے موتی
رنبہ دھاکے جو گرمی سے پسینہ ٹپکا
ہم سخن فہم میں غالب کے طرفدار نہیں

جب سہرے کو ملاحظہ فرمایا تو مقطع کو دیکھ کر حضور کو بھی خیال بلکہ مال ہوا۔ استاد ذوق نے فرمایش کر کے ایک سہرا لکھوایا:-

اے جواں بخت مبارک تجھے سر پر سہرا
سریہ طرہ ہو مرتین تو گلے میں بدھی
آج درہ دلی ہو کہ لائے در انجم سے فلک
تابش حسن سے مانند شمع نور شید
تابنے اور بنی میں رہے اخلاص ہم
در خوش آب مضامین سے بنا کر لایا
جکو دعویٰ ہو سخن کا یہ سنا دو اُن کو

ارباب نشاط حضور میں ملازم تھیں۔ اُسی وقت انھیں ملا در شہر کی گلی گلی کو چہ کوچہ

میں پھیل گیا۔

تصوف

بہادر شاہ برقرار دہلوی کا رنگ ایام و یسودی سے چڑھا ہوا تھا لیکن اس حادثہ کو ناگوں نے پیشہ بہت تیز کر دیا تخت سلطنت پر بیٹھ کر اسرار و نکات تصوف بیان فرماتے اور طالبین کو ہدایت و تلقین کرتے تھے۔ سلسلہ پیری و مریدی فروغ پر تھا۔ جو خوش نصیب شرف بہت سے فیضیاب ہوئے ان کو شجرہ عنایت فرماتے۔ سلسلہ وحدت الوجود کی تعلیم دیتے۔ اور ایک سچ رنگ کار و مال بطور تبرک عطا فرماتے تھے۔ بیشتر مریدین کو پانچ و پیر ماہوار بطور مدد معاش کے خزانہ عامہ سے ملتا تھا۔ اور اس طبع سے مریدین کی تعداد میں روز افزوں ترقی تھی۔ رفتہ رفتہ یہ نوبت پہنچی کہ سرکار کبیری بہادر کے ویسی سپاہی بادشاہ کے مرید ہونے لگے۔ ایک جملہ حمید خاں نام بھی اس نعمت کے شرف ہوا تھا۔ رزیدنٹ کو اندیشہ ہوا کہ فوج کے سپاہی اگر بادشاہ کے علقہ گوش ہوئے تو بوقت ضرورت حق نمک فراموش کریں گے۔ لہذا اہلکاران فوج کو بہادر شاہ سے بیعت کرنے کی محکمہ مانعت کی گئی۔ لیکن دہلی کے دوسرے باشندے اس عنوان کرم سے بے تکلف بہرہ اندوز ہوتے تھے۔ اگرچہ بادشاہ سلامت کو تصوف میں مستند غلو تھا کہ گلستاں کی شرح ایک صوفی کے نقطہ نگاہ سے خود لکھی اور اشغال و اذکار میں ایک کتاب "سراج المعرفت" نام مفتی میر لال سے لکھوائی لیکن یہ شبہ نہ کیا جائے کہ ہجوم مصائب اکثر تدبیر عنایت نے حضور انور کا دل سرد کر دیا تھا۔ اور آتش شوق بالکل بجھ گئی تھی، نہیں ہرگز لے مرزا غالب مرحوم نے "مہر غرغز" کے دیباچہ میں ای پرچہ کی ہے۔

شبلی از مہر وہ آواز عشق	شاہ و ما بر تخت گوید راز عشق
شاہ و ما در دہم در ہر دی	خرقہ پیری و تاج خسروی
شاہی در دہلوی ای جاہم است	بادشاہ عدت قلب عالم است

نہیں۔ عمر شریف ستر برس سے مجاذز تھی اس وقت کا واقعہ ہے کہ حضور انور نے راکھی سلونو کے میلہ کی تقریب میں راجہ بھولانا تھ کو پچاس روپیہ اور تخت خاص کے کباروں کو ایک اشرفی مرحمت فرمائی۔ اس عیش و عشرت کے وقت میں حضور انور نے ایک مطریہ زہرہ پیکر ماہ خلعت کو شرف مناکحت سے اعتبار و امتیاز کا رتبہ مرحمت فرمایا۔ اختر محل خطاب دیا۔ دوسروں پر ماہوار مقرر فرمایا۔ ایک خواجہ سرا اور خدمت گار ڈیوڑھی پر مقرر کئے۔ اور اعلیٰ اعلیٰ قسم کے بہت سے زیور عطا فرمائے۔ خود ارشاد فرماتے ہیں۔

بس وہی خود و دوا کے دن تھے	لے ظفر جو شباب کے دن تھے
جام صبا کے ناب کے دن تھے	دور عشرت تھا اور عمد نشاط
نہ معتبر رخصتا کے دن تھے	مندی مل کر نہاتے تھے ہر روز
ماہش آفتاب کے دن تھے	کرتے آرام سرد خانہ میں
ہم نشہ میں شراب کے دن تھے	جانتے رات کو بھی جاڑے کی
پیتے دونی سکا کے دن تھے	جتنی پیتے تھے روزے۔ اس سے
کہ شرب و کباب کے دن تھے	تھا "کلو ادا شربوا" پر اپنا عمل
گنہگار بے حساب کے دن تھے	تھا نہ کچھ دلیں خوف روز حساب
اور نہ یہ رنج و تائب کے دن تھے	نہ یہ راتیں تھیں آہ و زاری کی
دیکھنے کچھ غذا سب کے دن تھے	رہے پیری میں اس لئے جیتے

یہ تماشہ بھی قابل دید ہے:-

جہن میں ابرو ملی ہو پھر تو پھلیں ہوں تماشہ ہو
نشے میں رشک گل ہو پھر تو پھلیں ہوں تماشہ ہو

کستار آب ہو متاسب ہو ساغر ہو مینا ہو
 جو یہ سامان کل ہو پھر تو چلیں ہوں تماشہ ہو
 رباب و چنگ ہو بزم طرب ہو اور مطرب ہو
 دلت و دے ہو دہل ہو پھر تو چلیں ہوں تماشہ ہو
 پڑا دریا میں ہو عکس چراغاں اور وہ موش
 کھڑا بالائے پل ہو پھر تو چلیں ہوں تماشہ ہو
 بیس نے استقدربارہم نشر کا، مودے یہ عالم
 حیا کا اپنے قل ہو پھر تو چلیں ہوں تماشہ ہو
 ہوا ٹھنڈی ہو آدھی راست ہو یا وہ ہو یا ہم ہوں
 چراغ اسوقت گل ہو پھر تو چلیں ہوں تماشہ ہو
 (لذت گناہ ہنوز دل میں باقی ہے !)

ناکردہ گناہوں کی بھی حسرت کی ملے داد
 یارب اگر ان کردہ گناہوں کی سزا ہے)

محاسن اخلاق

بادشاہ سلامت باوجود آنکھ دل کے ہاتھوں ناچار ہو سیکے مکارم اخلاق سے مصطف
 تھے۔ انکے حاشیہ نشین بیان کرتے ہیں کہ عجز و انکسار، کسر نفس، عفو و علم، رحم اور حسن خلق
 کے زیوروں سے آراستہ پیراستہ تھے۔ کوئی کلمہ تکنت و سطوت کا زبان پر نہ لاتے اور خود
 کو ادنیٰ بندگان بارگاہ کے برابر تصور کرتے تھے۔ بڑے نخوت و رعوت پاس ہو کر نہ نکلی تھی،
 ہر بندہ خدا سے اخلاق و تواضع کا شرفیاء نہ بڑاؤ کرتے تھے۔ زہد و صلاح، طہارت و تقویٰ

کی جانب مائل تھے مینویات و ممنوعات شرعیہ سے اتقرا کی کوشش کرتے تھے۔ وہ یام و لہجہ کی
سے بوجہ اپنی دینداری۔ پرہیزگاری۔ رحمدلی اور فیاضی کے جہر و لغز فرماتے۔ انکو غریبوں سے
بہت انس تھا اور مشہور ہے کہ انکی مسادات پسندی استقدر تھی کہ وہ اپنے خادموں کو کھلا
بغیر خود کھانا تناول نہیں فرماتے تھے۔

علم و فضل کی صحبت سے ان کو دلچسپی تھی اور اصحاب کمال کی خدمت اپنی حیثیت سے برکھ
کرتے تھے شاعری اور شعر کی قدر دانی کی بابت آئندہ اوراق میں قلم فرسانی کی جائیگی۔

شیخ ابراہیم ذوق کا انتقال و غالب کی شاکردی

یہ سچ کا سلسلہ درست رکھنے کیلئے اس مقام پر لئید راج ضروری ہو کہ

صفر ۱۲۷۱ھ میں بادشاہ کے استاد حضرت شیخ ابراہیم ذوق نے بلخ خاں کی راہ لی۔
بادشاہ کو بہت افسوس ہوا اور بار بار مرحوم کے حقوق یاد کر کے اظہار قلی فرماتے رہے جشن
مکوی فرمایا۔ اور انکے صاحبزادہ شیخ محمد امین کو خلعت تفریت سے سرفرازی بخشی۔ نواب مرزا خاں
واغ (شاگرد ذوق) کی مرزا محمد ولید کے وسیلہ سے قلم میں آمد رفت تھی۔ لیکن ولید محسوب تھے
اور انکے قریب کا چرانغ نواب زینت محل کے سامنے جلنا ممکن نہ تھا۔ بادشاہ واغ کی طباعی
اور شہتہ بانی کے معرفت تھے مشہور ہے کہ قلم کے ایک شاعر میں واغ نے بے صلاحی
عزل پڑھی جس کا شعر تھا

جوئے مغرور وہ جب آہ میری بے اثر دیکھی کسی کا اس طرح یارب نہ دنیا میں بھرم نکلی
بادشاہ کے صوبہ حال تھی۔ دلپر چوٹ لگی۔ نو عمر شاعر کو اپنے پاس بلا یا اور پیشانی پر
بوسہ دیا مگر منصب استاد ی خالی ہوا تو ولید کے آوردہ کا تقرر محل تھا۔ حافظ غلام رسول ویران

۱۲۷۵ھ میں انتقال ہوا مرزا پر شاعر کندہ ہے۔

ان کے کبدہ جو ہیں اس رہ سے گذر نے والے
ناخود مرقد ویراں پہ بھی پڑھتے جانار

شاگرد ذوق کو مضب عنایت کیا گیا اور خدمت اصلاح مرزا اسد اللہ خاں غالب سے متعلق ہر گنج
خواجہ حالی فرماتے ہیں کہ ”مرزا غالب اس کام کو بادل ناخواستہ سرانجام کرتے تھے۔ اور ایک ناظر
سے روایت کرتے ہیں کہ مرزا کو بادشاہ کی آٹھ نو غزلیں بنانے میں اُس سے زیادہ دیر نہیں لگتی تھی
یعنی کہ ”ایک مشاق استاد کو چند غزلیں صرف کہیں کہیں اصلاح دیکر درست کرنے میں لگتی ہے۔“
تکلف کا وہ کلام جو غالب کی ”بادل ناخواستہ“ اصلاح سے مراد ہوا تھا صدر میں تلف ہو گیا یا نظم
حسان اللہ خاں مرحوم نے جنکے پاس ترتیب دیوان کیلئے جمع ہوا تھا غالب کر دیا۔ اسلئے نہیں
کہا جاسکتا کہ بادشاہ کو غالب کی اصلاح سے فائدہ پہونچایا نہیں اور درحقیقت بادشاہ صرف ”ایک
ایک دو دو مصرعہ کہتے تھے“ اور غالب ان مصرعوں پر غزلیں لکھ دیتے تھے یا یہ روایت بھی ”شجرہ
پرستی کا ثمر ہے۔ بادشاہ کہنے مشق شاعر تھے ممکن ہے کہ آخری زمانہ کا کلام اسقام سے بالکل خالی
ہو۔ اور اسوجہ سے مرزا غالب کو کاوش اور جانکاہی کی ضرورت نہ پڑتی ہو۔ اور ناظر حسین مرزا کی
روایت کا آخری حصہ بالکل صحیح ہو یعنی صرف کہیں کہیں اصلاح دیکر درست کر دیتے ہوں۔

غرض ذوق کے بعد مرزا غالب کی قلم میں خوب قدر افزائی ہوئی۔ لیکن مرزا اپنی نظری
شوغی سے باز نہ آتے تھے۔ ایک رفد سلطان نظام الدین قدس سرہ اور حضرت امیر خسروؒ کی
خصوصیت کا ذکر دربار میں ہو رہا تھا مرزا نے اُسی وقت یہ مراثی شاعر کے پڑھا ہے

مے دومرشد دل کو قدرت حق سے میں طالب
نظام الدین کو خسرو۔ سراج الدین کو غالب

بادشاہ کے چھوٹے صاحبزادہ مرزا خضر سلطان غالب کے شاگرد ہوئے اور انھیں کی طرف ”الہامی“
شاعر کے خرابی مشہور غزل کے ایک شعر میں اشارہ کیا ہے

خضر سلطان کو کچھ خالق اکبر سرسبز
شاہ کے باغیں یہ نازہ نہال چھا ہے

لہذا مرزا غالب کو

چند سال کے بعد ۲۶ برس کی عمر میں درگاہ نظام الدین اوٹھر دہلی کے درمیان یہ لڑنے والے
 خون سے سینچا گیا۔ لوہے کے فواروں سے جسم لال ہوا اور سر شہر کے خونی دروازہ پر آویزاں کیا گیا !!
 ہر گھڑی منقلب زمانہ ہے یہی دنیا کا کارخانہ ہے

کمپنی بہادر سے تعلقات اور ولیمہ دی کا قضیہ

ایسٹ انڈیا کمپنی کی نظر میں بہادر شاہ کی یہ وقعت رہ گئی تھی کہ ۱۷۵۷ء میں دارا
 جنود اور اہل اسلام کے درمیان گادگشی کے قدیم مایہ التزاع سوال پر کچھ جھگڑا ہوا۔ بادشاہ نے
 معاملہ کو سلجھانے کے لئے مشورہ نیک دینا چاہا۔ اور اپنی رائے لفٹنٹ گورنر صوبہ مغربی و شمالی کی
 جو دہلی کا اصلی حاکم تھا لکھ کر بھیجی تو صاحب بہادر نے جواب دیا کہ ”مقامی عہدہ داروں سے
 جو قیام امن کے ذمہ دار ہیں رجوع کرنا چاہیے“

القاب و آداب میں کمی فرق آگیا۔ پہلے جو خط لفٹنٹ صاحب کی طرف سے بادشاہ کو
 جاتے تھے ”مے اسٹیلینز فورمبٹی“ سے شروع ہوتے اور ”لورڈ مینٹیفیٹریل سرورٹ“ پر ختم ہوتے
 تھے۔ مگر ۲۶ اگست ۱۷۵۷ء کو مٹر کالون لفٹنٹ گورنر اگرہ نے مسئلہ گادگشی کے متعلق بادشاہ کے
 خط کا جواب دیا تو وہ القاب تحریر کیا جو ایک دوست دوست کو لکھتا ہے یعنی شہنشاہ
 دہلی کا مرتبہ لفٹنٹ گورنر کے برابر رہ گیا۔ اگرچہ حقیقت میں اتنی عزت بھی نہ تھی کیونکہ کسی رستم کی
 طاقت باقی نہ رہی تھی۔

اب جو لکھتا ہے وہ یہ کہ اسے کو لکھتا تھا کبھی ظفر دیکھ لو اس بُت بے پیر کا پہلا کاغذ
 ۱۰ جولائی ۱۷۵۷ء کو مرزا فتح و ولیمہ دیار ضلع ہضہ دنیا سے رخصت ہوئے اور شہر کیا گیا
 کہ انکو زہر دیا گیا ہے۔ ولیمہ دی کا قضیہ پھر ابھرا۔ نواب زینت محل نے جان توڑ کوشش کی۔ بادشاہ
 نے جواں نجات کی ولیمہ دی کا باضابطہ مطالبہ کیا اور ایک محضر پیش کیا جس پر انکے آٹھ بیٹوں کے

دستخط تھے۔ اور لکھا تھا کہ ہم سب خوش ہیں کہ زینت محل کا بیٹا ولی عہد مقرر ہو۔ لیکن دوسرے ہی دن بادشاہ کے سب سے بڑے بیٹے مرزا قویش نے زینت کو اطلاع دی کہ محضریہ دستخط اضافہ خواہ کا لالچ دیکر حاصل کئے گئے ہیں۔ اور اس منصب کا مستحق سوائے مرزا قویش کے کوئی نہیں ہے۔ کہیانی کو مزید کامیابی حاصل کرنے کا موقع ملا۔ مرزا قویش سے یہ شرط منظور کرالی کہ بہادر شاہ کے بعد لقب شاہی موقوف کیا جائے صرف خطاب ”شہزادہ“ باقی رہے۔ اور زر پیشکش جو اس وقت تک سوا لاکھ کے قریب تھا صرف پندرہ ہزار ماہوار رہ جائے۔ آنکھوں پر پردے پڑے پڑے تھے شہزادہ نے یہ شرط تسلیم کر لی ما دوسرے کار کہیانی بہادر نے مرزا قویش کی ولیعہدی کا اعلان کر دیا۔

جب یہ افسوسناک خبر ضعیف العمر باپ کے کان تک پہنچی تو اس کے رنج و غم کی کوئی حد نہ تھی ایک نہایت دردناک نظم اس سانحہ جاں گذار سے متاثر ہو کر لکھی جو چند گھنٹوں کے اندر شہر کے کوہ و بازار میں پھیل گئی۔ لڑکے اُن اشعار کو مرثیہ کی طرح گاتے پھرتے تھے۔ اور وڑھے اُسے سن سنکر روتے تھے۔ مکمل نظم اب دستیاب نہیں لیکن اس کا ایک شعر دلی اللہ کی زبان پر ہے۔

اے ظفر اب ہو تجھی تک انتظام سلطنت
بعد سے کرنے ولیعہدی نہ نام سلطنت

۱۸۵۷ء
غدر

غدر کی عبرت ناک داستان کو چھوڑنے میں مشہور ہے اور اسکے اسباب و علل واقعات و نتائج پر متعدد کتابیں اور زبان میں تصنیف و تالیف ہو چکی ہیں۔ لیکن ظفر کے سوانح نگار کو اس

دلخراش مضمون پر قلم فرسائی سے چارہ نہیں بصدیخ عالم اس انسانہ غم کے وہ حسرت ناک متاظر
مختصر الفاظ میں شپس کئے جاتے ہیں جبکہ ہمارے مدوح سے براہ راست تعلق ہے۔
منجوس شہد کے آغاز موسم بہار سے دہلی میں حیرت انگیز خبریں مشہور ہو رہی تھیں کوئی
کتنا تھا کہ ایران کا کچھکلاہ ہندوستان پر حملہ آور ہو گا۔ کسی کا خیال تھا کہ زار روس ہند کی طرف
پیش قدمی کرے گا۔ کبھی خبر آتی تھی کہ امیر کابل بادشاہ دہلی کو اغیار کی حرست سے آزاد کرانے
آ رہا ہے۔ کسی دن شہر ہوتی تھی کہ ترکی اور فرانس نے باہم معاہدہ کیا ہے اور وہ شاہ ایران
کو ساتھ لیکر ہندوستان کا تختہ الٹنے کی فکر میں ہیں۔ یہ باطن غل مچاتے تھے کہ لال قلعہ میں اہل قارس
کی آمد کا روزانہ انتظار ہے۔ اور حضرت شاہ حسن عسکری ایرانیوں کی فتح و نصرت کیلئے اعمال فریاد
کی جگہ کشی میں مصروف ہیں۔ ایک دن جامع مسجد کے دروازہ پر کسی شریر نے اشتہار چسپاں کر دیا کہ شاہ
قارس فوج لئے آ رہا ہے اور ہندوستان کے مسلمانوں کو اس لشکر کی امداد کرنا چاہیے۔ عالم ہندوستان
ماوراء و ما بینح۔ سیاسیات سے دلچسپی رکھنے والے نئی نئی خبریں سننے کے مشتاق تھے اور سامان
تفریح کے فراہم کر نیوالے مازہ بازی بشارتیں تصنیف کرتے اور انکی شہیر کرتے تھے البتہ انہیں ہنگوئی
پر سب متفق تھے کہ عنقریب ایک زبردست انقلاب ہو نیوالا ہے جس سے سلطنت برطانیہ کی طاقت
ہندوستان میں ختم ہو جاوے گی۔

تمام ملک میں افواہ پھیل گئی تھی کہ انگریزوں کو جبراً عیسائی بنانا چاہتے ہیں۔ یہاں کے مرآم
اور مذاہب شاکر اور تمدن و معاشرت فنا کر کے فرنگی تہذیب رائج کی جائیگی۔ ویسی ریاستیں سب
ضبط کر لی جائیں گی اور انگلستان کا قانون ہمالیہ سے اس کمادی تک نافذ ہو گا۔

غرض رعایا دل تنگ تھی اور فوج بد دل کہ اتفاقات قضا و قدر سے اسی زمانہ میں ایک
جدید قسم کے کارٹوس آئے جبکہ استعمال کر چکے لئے دانتوں سے کاٹنے کی ضرورت تھی۔ بد معاشرے نے
شہرت دی کہ ان کارٹوسوں میں گائے اور سور کی چربی ملی ہوئی ہے۔ اور انکے رائج کرنے سے

مقصود یہ ہے کہ ہندو اور مسلمان دونوں بیدین ہو جائیں اور پادریوں کو تبلیغ عیسویت میں سانی ہو کر
 بے بنیاد خبر سائے ملک میں بکلی کی طرح پھیلی۔ ہندوستانی فوج اپنے افسروں سے ناراض اور
 بغاوت پر تیار تھی۔ اس افواہ نے بارہویں آگ لگا دی۔ کار تو سوں کے استعمال سے انکار
 کر دیا۔ انگریزوں کے ارباب حل و عقد نے تدبیر اور دانشمندی سے کام نہ لیا۔ اپنے سلطنت و بدد
 اظہار کے لئے نراسمی کار تو سوں کے استعمال پر اصرار کیا اور ایرانی حکم کا وہ زمریں مقولہ بھول گئے
 "نہ ہر جائے مرکب توان تاخلف" کہ جاہل سپر بایدا مذاحقن۔ میرٹھ کی بڑی چھاؤنی رعب و داب کے
 مظاہر کے لئے انتخاب کی گئی۔ ۸ مئی ۱۸۵۷ء کو ایسی سپاہی کار تو س قبول کرنے پر مجبور کئے گئے۔
 انہوں نے انکار کیا تو منکروں کے سر کردہ حوالات میں بند کر دیئے گئے۔ دوسرے دن پریڈ پران غنا کو
 دس دس برس قید کا حکم سنایا گیا۔ انکی وردیاں تمام فوج کے سامنے سر میدان اتاری گئیں۔ اور
 بیڑیاں پہنا دی گئیں سپاہی غم و غصہ سے بیتاب ہوئے لیکن اسوقت کسی نے دم نہ مارا شام کو بازار
 میں خبر مشہور ہوئی کہ دو ہزار بیڑیاں بنوائی گئی ہیں اور کل دوسرے انکار کر نوالے گرفتار کئے جاویں گے۔
 صبح ہوئی تو اتوار کا دن تھا اور مئی کی دسویں تاریخ انگریز افسر عبادت کے لئے گرجا گھر گئے۔
 ایسی فوج بارکوں سے نکل کر چلیا نہ پہونچی۔ قتل توڑے اور قیدیوں کو بھڑالائی۔ تھوڑی دیر کے بعد
 بارکوں کے پھنچے جلائے اور افسروں کو قتل کرنا شروع کیا۔ انگریز مرد بچہ۔ عورت۔ نو بھی اور غیر فوجی
 سپر اکٹھ پڑی موت کا شکار ہوا۔ دن بھر میرٹھ میں قتل و غارت کا بازار گرم رہا۔ شام کو باغی فوج دہلی
 کی طرف روانہ ہوئی بعض انگریز افسروں نے موقع پا کر دن ہی میں ایک خطا کشتر دہلی کے نام روانہ
 کر دیا جس میں بغاوت کا حال لکھ کر اندیشہ ظاہر کیا تھا کہ باغی دہلی کا رنج کرینگے اور وہاں بندوبست
 ہونا چاہیے مگر بجتی سے یہ خط آدھی رات کو کشتر کی کوٹھی پر پہونچا۔ صاحب بہادر خواب ستراحت
 میں تھے اُنکو بیدار کر کے خط دیا گیا مگر فید کے فشر میں خطا کون پڑھتا۔ "ایں دفتر بے معنی غرق مٹی نا لکھ
 خط حبیب میں ڈالکر سو ہے۔ صبح ہوئی تو باغی دہلی میں داخل ہو چکے تھے۔

دو شہنشاہ کے دن ۱۵۷۵ء (۹۶۰ھ رمضان ۱۰۲۷ھ) کو بادشاہ سلامت فریضہ صبح سے
 فارغ ہو کر حجر کے میں بیٹھے وظیفہ پڑھ رہے تھے کہ دریا کے پل کی طرف گگ کے شعلے نظر آئے۔ دریا
 حال کے لئے سوار بیٹھے معلوم ہوا کہ میرٹھ کی فوج باغی ہو گئی۔ انگریزوں کو قتل کر ڈالا۔ دہلی آکر ہی
 گھاٹ کے انگریز حاکم کو مار ڈالا ہے۔ اور اسکے منگوا کر آگ لگا دی ہے۔ بادشاہ متحیر اور پریشان ہو
 کھم ویا کہ پل توڑ دیا جائے اور شہر بیاہ کے دروازے بند کر کے جائیں تاکہ یہ فتنہ عظیم شہر میں داخل
 نہ ہو سکے۔ استغنے میں سواران باغیہ کشتیوں کے پل سے اتر کر سیکر گد کے پتے پہنچے ہوئے ہوئے قہر شاہ
 کے پاس آ پہنچے۔ زیر جھوکہ پرا بھا کر استادہ ہوئے اور حسب قاعدہ سلامی دی۔ ہاتھ جوڑ کر عرض
 کرنے لگے: ”ہلوگ آپ کے پاس فریادی آئے ہیں۔ امید دار انصاف ہیں، سہنے اپنی جانیں بچھ
 اور سر کٹوا کر گلہ سے کابل کے ڈیرے تک چودہ سو کوس میں غلہ داری انگریزی قائم کرا دی اور نہاری
 استعانت سے تمام ہندوستان پر تسلط ہو گیا اب کوئی سرکش باقی نہ رہا تو سرکار کی نیستیں نقد کر آیا ہمارا
 دین و نہر کے درپے تخریب ہوئی ایک قسم کی بندوق ایسی ایجاد کی جیسے کاتوس دانتوں سے
 کاٹ کر لگایا پڑے۔ کاتوس معلوم نہیں کس کس جانور کی جھلی سے منڈھے ہیں۔ ہم لوگوں نے قیل حکم
 سے انکار کر دیا۔ نزاع بڑھ گئی۔ چار مہینہ سے یہ تنازعہ درپیش ہے۔ حکام میں کشمیاں ہوئیں اور
 ہم لوگوں میں بھی تھپیاں دوڑ گئیں کہ زیادہ تشدد ہو تو ایک دن ایک تارکے بالانفاق تمام ہندوستان
 میں خدر مجاہد و چنانچہ میرٹھ سے فساد کا آغاز ہوا۔ اور تمام فوج جاوہ اطاعت کے منحرف ہو گئی
 ہم شہزادہ روز میں کس کی مسافت طے کر کے یہاں آئے ہیں تاکہ بادشاہ سلامت ہمارے
 سر پر ہاتھ رکھیں اور ہمارا انصاف فرمائیں۔ ہم دین پر گمراہ کر گئے ہیں۔ اس فریاد کا بادشاہ نے
 جو جواب زیادہ تارکے کی نقطہ نظر سے نہایت اہم ہے اور اس سے ثابت ہوتا ہے کہ مظلوم ظفر
 کو سپاہیوں کی نافرمانی سے کچھ تعلق نہ تھا۔

بادشاہ کے استاد ذرا سے راقم الدولہ سید ظہیر الدین حسین ظہیر دہلوی اس وقت مستحق اقدس

میں حاضر تھے اور اس گفتگو کے شاہد عینی ہیں۔ انہوں نے بادشاہ کا جواب ”داستان غدر“ میں بیان کیا ہے جسکے مشیر الفاظ خود حضرت ظفر کی زبان مبارک سے نکلے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔

جواب سنو بھائی مجھے بادشاہ کون کہتا ہے۔ میں تو فقیر ہوں۔ ایک تکبیر بنائے ہوئے اپنے اولاد کو لئے بیٹھا ہوں۔ بادشاہت تو بادشاہوں کے ہمراہ گئی میرے باپ دادا بادشاہ تھے جسکے قبضہ میں ہندوستان تھا۔ سلطنت تو سو برس پہلے میرے گھر سے جا چکی تھی میرے جد و آبا کے نوکر چاکرا اپنے خاندانِ نعمت کی اطاعت سے جدا گانہ رئیس بن بیٹھے۔ میرے باپ دادا کے سے ملک نکل گیا۔ قوتِ لایوت کو محتاج ہو گئے۔ خصوصاً میرے جد بزرگوار حضرت شاہ عالم بادشاہ غازی کو جب غلام قاذر ملک حرام نے قید کر کے نابینا کیا ہے تو پہلے مرہٹوں کو طلب کیا گیا تھا۔ اور انہوں نے اس ملک حرام کو کفر کردار کو پونچھایا۔ حضرت بادشاہ کو قید سے چھڑایا چند سال مرہٹے بادشاہ کی جانب سے مختار رہے۔ مگر بادشاہ کے صرت مطیع کا بندوبست نہ کر سکے۔ لاچار ہو کر میرے دادا نے جانبِ سلطنتِ برطانیہ رجوع کی اور انگریزوں کو بلو کر اپنے گھر کا مختار فرمایا۔ ملکِ ہندوستان اس کے تفویض کیا۔ ان لوگوں نے حسبِ دلخواہ اخراجات شاہی کا بندوبست کر دیا۔ ملک میں امن و امان کا ڈنگا بجا دیا۔ اُس روز سے ہم لوگ باعیش عشرت تمام بسر کرتے چلے آتے ہیں۔ لڑائی جھگڑے کے کچھ کام نہیں ہیں تو ایک گوشہ نشین آدمی ہوں مجھے ستانے کیوں آئے میرے پاس خزانہ نہیں کہ میں تم کو تنخواہ دوں گا۔ میرے پاس فوج نہیں کہ میں تمہاری امداد کروں گا۔ میرے پاس ملک نہیں کہ تحصیل کر کے تمہیں نوکر رکھوں گا میں کچھ نہیں کر سکتا ہوں کسی طرح کی توقع استعانت کی نہ رکھو۔ تم جانو یہ لوگ جانیں۔ ہاں ایک امر ہے اختیار میں ہے البتہ وہ ممکن ہے کہ میں تمہارے درمیان میں ہو کر انگریزوں سے تمہاری صفائی کر سکتا ہوں۔ تم ابھی یہیں ٹھہرے رہو۔ میں نے صاحبِ ریزرڈنٹ کو بلوایا ہے۔ وہ میرے پاس آئے والے ہیں میں پہلے اُن سے دریافت کر لوں۔ اُن سے مجھے حالِ فتنہ و فساد معلوم ہو جائیگا اور خدا جانتا

اس فساد کو میں رفع دفع کرادونگا۔

گفتگو بہنوڑ ناتمام تھی کہ فریئر صاحب ریزیدنٹ معہ قلعہ دار صاحب کے داخل ایوان خاص ہوئے بادشاہ نے اسے مخاطب ہو کر فرامانے لگے ”کیوں بھائی یہ کیا فتنہ و فساد برپا ہو گیا۔ یہ مذہب کا جھگڑا کیسا اٹھ کھڑا ہوا۔ یہ مقدمہ دین آئین کا ہے۔ نصب مذہبی بڑی شے ہے۔ اس فتنہ کا جلد افساد ہونا چاہیے۔ مبادا ہندوستان میں عالمگیر ہو جائے اور لاکھوں آدمیوں کا کشت و خون ظہور میں آئے۔ یہ لوگ جاہل ہیں۔ فرقہ سپاہ جاہل ہوتا ہے۔ ان سے تھپاکے کا تم نکالنا چاہیے۔ انکو ہدایت کرو کہ یہ لوگ اس فساد سے باز آجائیں۔ جائے تعجب ہے کہ تم کو اس معاملہ کی اب تک خبر نہیں“ ریزیدنٹ نے بذات خاص باغیوں کو فہمائش کی مگر کچھ اثر نہ ہوا ایک سپاہی نے ایسوقت صاحب بہادر پر ہندوق کا فیر کیا مگر فضا نہ تھی بچ گئے۔ بادشاہ سے عرض معروض کر کے شہر کے بند و بست کے لئے باہر نکلے۔ باغیوں نے تعاقب کیا اور تھوڑی ہی دیر کے بعد شہر میں تل و غارت کی آگ مشتعل ہو گئی۔ ریزیدنٹ بہادر قلعہ دار۔ ویسی سیانی مائے گئے۔ دوکانیں لٹیں۔ اور سارے شہر میں شیطان کا راج ہو گیا۔ باغیوں کو رسد کی ضرورت ہوئی اور ملازمین شاہی سے مدد مانگی۔ امداد کا اقرار اس شرط سے کیا گیا کہ غارت گری و آتش زنی کا بازار بند کیا جائے۔ بھوکوں نے منظور کیا۔ تو شہر میں منادی کی گئی۔ خلق خدا کی۔ ملک بادشاہ کا۔ حکم جہاں پناہ کا۔ کسی پر کوئی ظلم نہ کرے ورنہ ملزم شاہی قرار دیا جائیگا۔ دوکانوں پر ہراٹھایا گیا اور شہر میں امن قائم ہوا۔ باغی اپنے اپنے حرکات سے کب باز آتے تھے۔ بینک گھر لوٹ لیا اور فرنگی عورتوں اور بچوں کو گرفتار کر کے انکے خون پر لادہ ہوئے شاہی ملازموں نے اس خون باحق سے منع کیا۔

بصد کوشش ان بے گناہوں کو شاہی حفاظت میں لیکر قلعہ میں رکھا۔ لال قلعہ میں بھی باغیوں کی حملہ رازی تھی۔ بادشاہ بالکل بے بس تھے۔ انکے صریح حکم کے خلاف یہ سب مجوساں بلا کر قتل

کر ڈالے گئے۔ مرزا مغل۔ مرزا خضر سلطان وغیرہ شہزائے باغی فوج کے افسر بنائے گئے۔
 اور مظلوم بادشاہ کو بھگڑا کر ان افعال کی رضا مندی دینا پڑی۔ بادشاہ سلامت کے نام سے حکم حکام
 جاری ہونے لگے۔ لیکن ان کے ملازموں کی تحقیقت تھی کہ ہر وقت فرشتہ اجل سامنے تھا۔ ظہیر
 دہلوی لکھتے ہیں کہ ”ایک دن ہم لوگ حکیم احسن اللہ خاں کے پاس بیٹھے ہوئے تھے کہ پورہویں
 نے آکر ہکو گھیر لیا اور بند رو قیس پاویں پر کھینچ کر کھڑے ہو گئے۔ اور کہا کہ تم سب بیدین ہو۔ تم
 کر شان ہو۔ انگریزوں کو چٹھیاں لکھتے ہو۔ ہم لوگوں نے حیران ہو کر اُن سے کہا کہ ایک دفعہ ہم
 سب کو اڑا دو روز کے جھگڑے سے تو فیصلہ ہو جائے اُن میں سے ایک دو افسر مسجد دار تھے وہ
 ساتھیوں کو سمجھا کر لے گئے۔“

بادشاہ کی عیست ترقی کہ متاب باغ میں اُن بد میزوں نے اپنے گھوڑے باندھے تھے
 ایک پوربیا فریاد نام بستہ قدا دھیر کچا پن کچن برس کی عمر کا منہ پر داڑھی کاڑھے کا کرہ دھوتی
 بندھی ہوئی۔ سر پر ایک انگوچھ۔ جال کر تاج افسردہ کی اس کے گلے میں پڑی ہوئی بے عقب عام
 کے چوڑے سے دربار میں آیا اور بادشاہ کو سلام کر کے پاس چلا آیا۔ بادشاہ کا ہاتھ پکڑ کر کہنے لگا
 ”سنو بڑھو۔“ تمہیں بہنے بادشاہ کیا۔“ ظہیر دہلوی نے اُس کے سینہ پر ہاتھ رکھ کر دھکا دیا اور کہا
 کہ اوبے اوبے بادشاہوں کے دربار میں اس طرح گستاخی کرتے ہیں وہ دو تین قدم پیچھے ہٹ گیا
 اور گرتے گرتے بٹھلا۔ اور اُسے تلوار کے قبضہ پر ہاتھ ڈالا۔ ظہیر نے بھی تلوار کھینچ لی۔ ایک
 سیدزادہ نے سپاہی کا گلا دبوچا دوسروں نے ظہیر کو روک لیا۔ لوگوں نے دھکے دیکر دیوان خاص
 کے باہر کروا دیا۔ بادشاہ نے خفا ہو کر مغفلات گالیاں دینا شروع کیں۔ اور حکم دیا کہ محل کی سڑیاں
 کراؤ اور خواجہ صاحب کو چلو۔ قلمہ چھوڑ دو۔ خود سوار ہو کر جالی کے دروازہ تک پہنچ گئے تھے کہ
 اتنے میں سب افسر جمع ہو کر دوڑ آئے اور بادشاہ کی سواری روک لی۔ ہر چند بادشاہ نے چاہا
 کہ قلمہ سے چلے جائیں مگر وہ کب جانے دینے تھے۔ ہوا دار لوٹا کر تسبیح خاں کو لے گئے۔ غرض

قلمہ میں حکومت دراصل باغیوں کی تھی۔ بادشاہ مفت بدنام تھے۔ ایک صادق البیان چشمید گواہ کا بیان ہے کہ بادشاہ غریب کا یہ حال تھا کہ حیران پریشان محل میں رہتے تھے۔ باہر پر آمد نہ ہو چھوڑا تھا۔ ہر وقت منہ موم متالم آبدیدہ رہتے تھے۔ گاہ بگاہ بدقت شب تخیل میں تسبیح خانہ میں گھڑی دو گھڑی آدھیا کرتے تھے۔ اور ان نمک حرامیوں کو برا بھلا کہتے تھے۔ ایک دن حضور نے ہم سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ تم جانتے ہو آجکل جو سامان ہو رہا ہے اسکا انجام کیا ہونا ہے۔ حمید خاں جمعدار نے ہاتھ باندھ کر عرض کی ”حضور فیرہ سو برس کے بعد اقبال یا در ہو رہا ہے گئی ہوئی سلطنت پھر واپس آئی ہے۔“ بادشاہ نے ارشاد فرمایا تم لوگ نہیں جانتے ہو جو کہ میں جانتا ہوں۔ مجھ سے سن لو۔ میرے بگڑنے کا کوئی سامان نہ تھا۔ یعنی بنائے فساد بال دولت خراہ ملک سلطنت غیر ہوا کرتے ہیں۔ میسر واپس ان میں سے ایک بھی موجود نہ تھی۔ میں تو پہلے ہی تعمیر ہوا بیٹھا تھا۔ کس نیا یہ بنانہ درویشی کے خراج زمین و باغ بدہ۔

اب جو شجائب اللہ غیب میرٹھ میں آگ لگی اور دلی میں آگ بھڑکی۔ قلعہ برپا ہوا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ فلک غدار کو میرے گھر کی تباہی منظور ہے آج تک سلاطین چغتائی کا نام چلا آتا تھا اور اب آئندہ کو نام و نشان ایک ظلم معدوم و نابود ہو جاوے گا۔ یہ نمک حرام جو اپنے آقاؤں منجھے شہر ہو کر یہاں آکر پناہ پذیر ہوئے ہیں کوئی دن میں ہوا ہوئے جاتے ہیں جب یہ اپنے خاوندوں کے نہوئے تو میرا کیا ساتھ دینگے۔ یہ بد معاش میرا گھر بگاڑنے آئے تھے بگاڑ چلے۔ انکے جانے کے بعد اگر نری لوگ میرا اور میری اولاد کا سرکاٹ کر قلعہ کے گنگرے پر چڑھا دینگے اور تم لوگوں میں سے کسی کو باقی نہ چھوڑینگے۔ اور اگر کوئی باقی رہ جاوے گا تو آج کا میرا قول یاد رکھو کہ تم روٹی کا ٹکڑا منہ میں لو گے اور وہ منہ میں سے اڑ کر در جا پڑے گا۔ یہ بخان دردا گینز فرما کر پھر محل میں داخل ہو گئے۔

ان دانشمندانہ اقوال کا اس فرد جرم سے مقابلہ کیا جائے جو فوجی عدالت کے سامنے

مظلوم بادشاہ پر لگائی گئی تھی تو اہل دنیا کی بے اعتباری اور ننگ زمانہ کا حیرت انگیز منظر دکھانے کے سامنے آتا ہے۔ خلع و ایلان اعلیٰ لایا۔

جب قوی شہادتوں سے ثابت ہو گیا کہ غدر کی لڑائیوں سے ہمارے ممدوح کچھ سچی نہ تھی تو ان لڑائیوں کی تفصیل ہماری کتاب کے موضوع سے خارج ہے البتہ اس دور انقلاب کی تین چار مقتدرہ ہستیوں کا تذکرہ ضروری ہے۔ اول تو حکیم احسن اللہ خاں۔ دوسرے مرزا المی بخش۔ تیسرے بخت خاں۔ اور چوتھے مرزا مغل۔ اول بادشاہی طبیب تھے اور دوسرے بادشاہ کے سمدھی اور شہدہ دار۔ ان دونوں نے دور اندیشی اور عاقبت بینی سے انگریزوں سے ساز کیا۔ اپنے خفیہ نامہ و پیام کا سلسلہ قائم کیا۔ ادھر بادشاہ کو صلاحیں دیتے اور ادھر قلعہ کی ہر ایک خبر انگریزوں کو پہنچاتے۔ باغیوں کو کئی مرتبہ ان کے حرکات پر شک ہو لیا لیکن بادشاہ نے انکی اعانت کی ایک بار جوش غضب میں حکیم صاحب کا مکان باغیوں نے لوٹ لیا لیکن نال یاوں کے طفیل میں جان سلامت ہی بخت خاں ایک انگریزی رسالہ کا صوبہ دار تھا وہ دہلی میں باغیوں کا سرغنہ بنا "لاڈ" گورنر کا خود ساختہ خطاب لیکر تمام سیاہ سفید کا مختار ہو گیا۔ مرزا مغل بادشاہ کے بیٹے اور فوج کے کمانڈر انچیف تھے لیکن استدر لیاقت نہ رکھتے تھے کہ انقلابی فوج کی رہنمائی کر سکیں بخت خاں بخت ہو لیکن جنگ کی قابلیت رکھتا تھا۔ ان دونوں اعلیٰ انسروں میں باہم اتفاق نہ تھا۔ مرزا مغل نادانی سے لاڈ گورنر کی کارروائیوں میں خلل اندازی کرتا تھا۔ باہمی کشمکش نے انتظام بدتر کر دیا۔ حملہ آوری درگور۔ مدافعت کی بھی قوت نہ رہی۔ پنجاب کو براہ راست حکومت برطانیہ کے زیر نگیں ہوئے تھوڑا ہی عرصہ ہوا تھا۔ وہاں کی فوج بناوت کے ذہر سے محفوظ تھی۔ انگریزوں نے اسی لشکر سے کام لیا۔ پمال سے گورکھے مدد کو بلائے۔ باغیوں کو شکست دیکر دہلی کے سامنے ایک پہاڑ پر اپنا مورچہ قائم کیا۔ کہتے ہیں کہ جس دن پہاڑی پر انگریزوں کی توپیں پڑیں مظلوم بادشاہ نے اپنی عبادت گاہ میں عاجزی اور نیاز سے یہ دعا مانگی۔

”مجھ ضیعت اور ناتوان کے امتحان کا وقت آ پہنچا۔ خداوند! مجھے صبر اور استقلال دے۔“
 میں اس ابتلا سے عہدہ برآ ہونے کا اہل نہیں میری شرم تیسرے ہی ہاتھ ہے۔ ان سنگدل اور بوجہ
 سپاہیوں کو عقل دے کہ وہ محصور بچوں اور سگیناہ عورتوں پر ظلم نہ کریں۔ لیکن تیسرے سوا کس سے کہوں!
 تو ہی سب کا حاکم اور ہر شے پر قادر ہے۔“

یوں کہنے کے ساتھ شہر جو عجز آں طغیاں را بید + پارہ نہ جانب سجد دوید۔

لیکن دعاؤ کا وقت گزر چکا تھا۔ دہلی کا محاصرہ ہو گیا۔ باغیوں نے قلعہ پر توپیں نصب
 کیں اور دونوں طرف سے گولہ باری ہونے لگی۔ شہر والے صبح کو انگریزی فوج کے مقابلہ کے لئے
 نکلتے تھے اور شام کو اپنی تعداد میں کمی کر کے واپس آ جاتے تھے۔ محاصرین کو بھی اپنی قلت
 محسوس ہونے لگی تھی کہ ان کے پاس کئی ہزار سوار اور پیادے کی کمک پہنچ گئی اور ۱۴ ستمبر ۱۸۵۷ء
 کی خونریز لڑائی کے بعد جمیں انگریزوں کے ۶۶ افسر اور ۱۱۰۴ سپاہی مجروح و مقتول ہوئے کھتے
 انھوں نے شہر کے ایک حصہ پر قبضہ کر لیا۔ ۱۵ ستمبر سے ۱۸ ستمبر تک شہر کے اندر لڑائی ہوتی رہی
 مگر ہر قدم پر باغیوں کو شکست ہوتی تھی یہاں تک کہ ۱۹ ستمبر کو باغیوں کے پاس کوئی مورچہ باقی
 نہ رہا اور تمام شہر پر دوبارہ انگریزوں کا قبضہ ہو گیا۔

لال قلعہ کے لئے وہ بڑی مصیبت کی رات تھی۔ بادشاہ نے ارادہ کیا کہ حویلی سے نکلیں
 اس وقت لارڈ گوڈرہاؤس نے تخت خاں خدمت اقدس میں حاضر ہوا اور عرض کی ”اگرچہ دشمنوں نے شہر
 لے لیا ہے لیکن اس سے ہمارا کچھ نقصان نہیں ہوا ہے۔ تمام ہندوستان ہمارے ساتھ ہے اور
 ہر شخص کی نظر آپ کی ذات گرامی پر ہے۔ آپ کچھ تردد نہ کریں۔ میرے ساتھ تشریف لے چلیں۔ میں
 پہاڑوں میں چھپ کر ایسی مورچہ بندی کر دوں گا کہ انگریز دہاں کامیاب نہ ہو سکیں گے۔ دہلی پاؤں تخت
 کوئی فوجی قلعہ نہیں ہے اور جنگ کے لئے نہایت نامناسب ہے۔ ہم نے چند مہینہ تک شہر کو بچانے
 رکھا۔ یہی بڑی بات ہوئی۔ ہم شیب میں تھے اور انگریز پہاڑی پر۔ کوئی نا تجربہ کار فوج بھی پہاڑی

ہوتی تو اسکو وہلی کا فنج کر لینا کوئی دشوار نہ تھا۔ سب بڑی خرابی یہ ہوئی کہ حضور کے صاحبزادے
 مرزا مغل نوج کے کمانڈر انچیف بنائے گئے۔ وہ فنون حرب کے ناواقف تھے اور ان کو معلوم نہ
 تھا کہ خود سر اور سرکش سپاہیوں کو کس طرح قابو میں رکھا جاتا ہے اور ان سے اطاعت اور فرمانبرداری
 کیلئے کونسی بات کہنی جاتی ہے میری زندگی کا بڑا حصہ فوجی خدمات میں صرف ہوا ہے۔ اگر صاحبزادہ
 صاحب سے انتظامات میں رخصت نہ ڈالتے تو یقیناً انھیں سپاہیوں سے انگریزوں کے کثیر التعداد
 لشکر کو شکست دیتا۔ مگر اب بھی کچھ نہیں گیا ہے۔ تمام ہندوستانی ریاستیں ہمارے ساتھ ہیں یہ
 زبان سے خاموش ہوں لیکن اُنکے قلوب حضور کی مٹھی میں ہیں۔ اگر حضور نے کسی محفوظ مقام پر قلعہ بند
 ہو کر انگریزوں کا مقابلہ کیا اور لڑائی کا پانسہ پٹا تو تمام ملک حضور کا ساتھ دینگا۔ بادشاہ اس تقریر
 سے متاثر ہوئے اور فرمایا کہ ”ہم مقبرہ ہمایوں جاتے ہیں اور تم کل صبح وہاں آکر ہمارے لواحقین
 مناسب جواب دیا جائیگا۔ بخت خان رخصت ہوئے تو مرزا اکبر نجش جو انگریزوں کی طرف سے
 اس خدمت پر مامور ہوئے تھے کہ بادشاہ کو باغیوں کے ساتھ ہرگز نہ جانے دیں خدمت عالی میں
 حاضر ہوئے۔ چنانچہ ان کے بعد حرت مطلب زبان پر لائے نشیب و فراز سمجھا کر وعدہ کیا کہ میں انگریزوں
 سے فکر تمام معاملات کی صفائی کراؤں گا۔ آپ پر یا آپکی اولاد پر کوئی سخت نہ آنے دوں گا۔ بشرطیکہ
 آپ باغیوں کے ساتھ نہ جائیں۔ بادشاہ نے ان کو بھی کچھ جواب نہ دیا۔ صبح سویرے مع بیگم
 اور بچوں کے باپ دادا کی حویلی سے باہر نکلے۔ ہمراہیوں کو مقبرہ ہمایوں کی طرف روانہ کیا۔ اور خود گاہ
 حضرت محبوب الہی سلطان نظام الدین اولیا میں حاضر ہوئے جسرت و یاسِ نوح و ہراس کا عالم تھا
 چند خواجہ سراؤں اور ہوادار کے کماروں کے سوا کوئی ساتھ نہ تھا۔ چہرہ زرد تھا۔ اور گرد و غبار سے
 پیش آلودہ و پرگانہ تھی۔ خواجہ حسن نظامی دہلوی روایت کرتے ہیں کہ اُنکے نانا حضرت شاہ
 غلام حسن جو آستانہ درگاہ کے خادم تھے بادشاہ کی آمد سنکر خدمت اقدس میں حاضر ہوئے دیکھا
 کہ حضور عالی مرتبہ مبارک کے سر پرانے بیٹھے ہیں شاہ صاحب نے خیریت و رایت کی ارشاد ہوا کہ

”میں نے تم سے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ یہ نجات سپاہی خود نہیں اور انہیں اعتماد کرنا غلطی ہے۔ خود بھی ڈوب گئے اور مجھ کو بھی ڈبو گئے۔ آخر وہی ہوا کہ بھاگ نکلے۔ بھائی اگرچہ میں ایک گوشہ نشین فقیر ہوں لیکن ہوں اُس خون کی یادگار جس میں آخر دم تک مقابلہ کرنے کی حرارت تھی ہے میرے بزرگوں پر اس سے زیادہ آزمائش وقت پڑے ہیں اور انہوں نے ہمت نہیں ہاری۔ مگر مجھے تو غیب سے انجام کھانا گیا ہے۔ اب ایسی شک کی گنجائش نہیں کہ میں تخت ہند پر تیمور کی آخری نشانی ہوں مغلٹی حکومت کا چراغ مٹا رہا ہے اور کوئی گھڑی کا میہمان ہے۔ پھر جان بوجھ کر کیوں فرید خونی کراؤں اس واسطے قلعہ چھوڑ کر چلا آیا۔ ملک خدا کا ہے جسکو چاہے مے۔ سینکڑوں برس ہماری نسل نے سرزمین ہند پر بادشاہی کی۔ اب دوسروں کا وقت ہے۔ یہ کوئی رنج و افسوس کی بات نہیں آخر ہم نے بھی تو دوسروں کو مٹا کر اپنا گھر بساتا تھا“ اسی طرز کی حسرت ناک باتوں کے بعد بادشاہ نے ایک صندوق قلم دیا اور کہا ”یہ تمہارے سپرد ہے۔ امیر تیمور نے جب ترکوں کو شکست دی تھی تو سلطان بایزید کے خزانہ سے یہ نعمت ہاتھ لگی تھی۔ اس میں حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی نین مبارک کے پانچ بال ہیں جو آج تک ہمارے خاندان میں تبرک کی طرح چلے آتے ہیں۔ اب میرے لئے زمین و آسمان میں کہیں ٹھکانا نہیں۔ ان کو لیکر کہاں جاؤں۔ تم سے بڑھ کر اس امانت کا کوئی اہل نہیں۔ انکو حفاظت سے رکھنا۔ یہ میرے دل و دیدہ کی ٹھنڈک ہیں۔ جسکو آج کے دن کی ہولناک مصیبت میں اپنے سے جدا کرتا ہوں۔“

شاہ صاحب نے وہ صندوق لیکر درگاہ کے توشہ خانہ میں داخل کر دیا جہاں وہ اب بھی محفوظ ہے اور ہر سال بیچ الاول کے مہینہ میں تبرکات کی زیارت ہوتی ہے۔

اس کے بعد بادشاہ نے فرمایا ”آج تین وقت کے کھانکی مہلت نہیں ملی۔ اگر گھر میں کچھ تیار ہو تو لاؤ“ شاہ صاحب نے کہا ”ہم لوگ بھی موت کے سامنے کھسکے ہیں۔ کھانے پکانے کا ہوش نہیں جاتا ہوں جو کچھ موجود ہے حاضر کر دوں گا۔ بہتر ہے کہ حضور خود غریب خانہ پر شریف لے چلیں جیتک

زندہ ہوں اور میرے سر پہ سلاست ہیں آپکو کوئی شخص ہاتھ نہیں لگا سکتا۔

بادشاہ نے فرمایا "آپ کا احسان جو ایسا کہتے ہو۔ مگر اس بوڑھے جسم کی خاالت کے لئے اپنے پیرزنی اولاد کو قتل گاہ میں بھیجنا مجھے کبھی گوارا نہ ہوگا۔ زیارت کر چکا۔ امانت سونپ دی۔ اب دو لقمے سلطان جی کے لنگر سے کھاؤں تو مقبرے چلا جاؤں گا۔ وہاں جو قسمت میں لکھا ہو پورا ہوگا۔" شاہ صاحب گھر گئے اور وہاں سے بیٹی روٹی اور سرکہ کی چٹنی لائے۔ بادشاہ نے تین وقت کے بعد نعمت کھا کر پانی پیا اور خدا کا شکر ادا کر کے مقبرہ ہمایوں کی طرف روانہ ہو گئے۔

اُدھر مرزا الہی بخش انگریزوں سے نامہ دپام کر رہے تھے۔ دفتر خیر رسائی کے حاکم اعلیٰ میجر ٹرنسن کو لکھ دیا کہ میں نے بادشاہ کو بخت خاں کے ساتھ جانے سے روک لیا ہے۔ کل مقبرہ ہمایوں میں دوبار ملاقات کا وعدہ ہوا ہے۔ جو وقت وہ نصبت ہو آپ تھوڑی فوج لیکر آئیں اور بادشاہ کو گرفتار کر لیں۔ بغرض بادشاہ نے مقبرے میں بخت خاں سے آخری ملاقات کی الہی بخش بھی موجود تھے۔ بخت خاں نے بادشاہ کے لیجانے پر اصرار کیا۔ مرزا نے مخالفت کی بادشاہ نے بخت خاں سے مخاطب ہو کر فرمایا "بہادر مجھے میری بات کا یقین ہے۔ مگر جسم کی قوت سے جواب دیا ہے اسلئے میں اپنا معاملہ تقدیر کے حوالے کرتا ہوں۔ مجھ کو میرے حال پر چھوڑ دو۔ اور بسم اللہ کر کے یہاں سے جاؤ پچھلے کام کر کے دکھاؤ۔ ہماری فکر نہ کرو۔ اپنا کام انجام دو۔" بخت خاں یوس ہو کر مقبرے کے شرقی دروازہ سے وہاں کی طرف چلا گیا۔ اور اپنی باقی ماندہ فوج لیکر ایسا غائب ہوا کہ آج تک کسی جاسوس کو اسکا سراغ نہ لگا۔ معلوم نہیں کہ زمین میں دفن کیا یا آسمان پر چڑھا۔ مدتوں اسکی تلاش جاری رہی مگر کہیں پتہ نہ چلا۔

جب میجر ٹرنسن کو معلوم ہوا کہ باغی سردار نصبت ہو گیا اور بادشاہ کے پاس کوئی حمایتی باقی نہیں ہے تو انہوں نے جنرل سے بادشاہ کے گرفتار کرنے کی اجازت طلب کی اسوقت بحث پیش ہوئی کہ بہادر شاہ کو زندہ گرفتار کیا جائے یا قتل کر دیا جائے جنرل صاحب کی رائے تھی کہ

ہلاک کر دیا جائے۔ مگر دوسرے افسردہ نے اختلاف کیا۔ کیونکہ اس وقت تک صرف دہلی پر قبضہ ہوا تھا۔ اور تمام ہندوستان میں فساد کے شعلے مشتعل تھے ایسی حالت میں بادشاہ کا زندہ رکھنا ہی مصلحت تھا۔ اس صلاح و مشورہ کے بعد میجر ڈیسن کے دروازہ پر آیا اور بادشاہ کو باہر بلا یا۔ زینت محل ہمراہ تھیں انھوں نے عرض کی کہ پہلے آپ میجر ڈیسن سے اپنی میری اور جواں بخت کی جان کی امان طلب کیجئے تب باہر جائیے۔ بادشاہ نے میجر کے پاس ہی پیام بھیجا۔ اُس نے قبول کر لیا۔ اس قول و قرار کے بعد بادشاہ براہِ راست ہوئے۔ بالکل لگائی گئی۔ اکبر و جہانگیر کا وارث سرکاری ملازم کی حیثیت سے اُس بالکل پرستار کیا گیا اور گوروں کے پاس میں دہلی بھیجا گیا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

غدر کا انجام

صفر ۱۲۷۲ھ کی پہلی یا دوسری تاریخ کو بادشاہ زینت محل کے مکان میں جلال کنویں کے قریب تھا قید کئے گئے۔ دوسرے دن مرزا الہی بخش نے خبری کی کہ مرزا قتل۔ مرزا خضر سلطان اور مرزا ابوبکر وغیرہم مقبرہ ہالوں میں پوشیدہ ہیں۔ میجر ڈیسن اپنے سپہ سالار سے اجازت لیکر سوپاہیوں کے ساتھ انکو گرفتار کرنے روانہ ہوا۔ تینوں شہزادہ مقبرے کے اندر تھے اور اُنکے ہمراہ لفظِ سیکڑ اول کے قول کے مطابق تین ہزار مسلمان تھے اور انکے علاوہ تین ہزار مسلح سپاہی قریب ہی جھاڑیوں میں موجود تھے۔ ڈیسن اور سیکڑ اول نصف میل کے فاصلہ پر پھڑپھڑے۔ کیونکہ اپنی قلیل جمیعت لیکر مقبرہ پر دھاوا کرنے کی ہمت نہ تھی شہزادوں کے پاس پیغام بھیجا کہ وہ گرفتاری منظور کریں یا انجامِ فراحت کے لئے تیار ہوں۔ آدمہ گھنٹہ کے بعد شہزادوں کی طرف سے جواب آیا کہ ہماری جانوں کی ذمہ داری کیجائے تو ہم اپنے تئیں حوالہ کر سکتے ہیں۔ میجر نے کہا کہ میں وعدہ نہیں کر سکتا۔ شہزادوں کو بغیر کسی شرط کے ہمارے پاس حاضر ہونا چاہیے۔ اب مقبرہ میں باہم گفت و شنید

لہ، سٹوڈنٹس ہسٹری آف دی دہلی - جلد ۲۲ - صفحہ ۱۸۷ -

شروع ہوئی شہزادوں نے کہا کہ تیموری خاندان کے لوگ اس طرح مجبور ہو کر قید نہیں ہو کر تے،
تلاش اٹھاتے ہیں اور لڑتے ہیں۔ مارتے ہیں یا مرتے ہیں۔ دارا شکوہ کو جب اورنگ زیب
نے قتل کرنا چاہا اور قاتل قید خانہ میں آئے تو دارا ترکاری پھیلنے کی چھری لیکر کھڑا ہو گیا اور کچھ دیر
جیلادوں سے مقابلہ کرتا رہا۔ یہ کو بھی دلیرانہ کام کرنا چاہیے۔ مرنا تو ہر حال میں ہے پھر بہادری کی
موت کیوں نہ مرے۔

مرزا الہی بخش نے نصیحت کا دفتر کھولا۔ اور وہ آمار چڑھاؤ دکھائے کہ اجل نصیب شہزادے
مقابلہ اور مجاہدہ سے دست بردار ہو گئے۔ اور مرزا کے مشورہ کے موافق تن بہ تقدیر بلا کسی شرط کے
رہنوں پر سوار ہو کر دشمن کے پاس چلے آئے۔ انگریزوں نے ان نصیحت زدوں کو خوشنظر نظر
دیکھا اور دہلی کی طرف کوچ کا حکم دیا۔ جب دہلی ایک میل رہ گئی تو رتھوں کو ٹھہرایا اور شہزادہ کو
حکم دیا کہ اپنے کپڑے آمار ڈالیں۔ بد نصیب بے بس تھے فرمان کی تعمیل کی۔ لباس شہزادگی جسم
سے جدا کیا۔ اور سر سے ہڈن کی طرف دیکھنے لگے کہ اب کیا کتا ہے۔ انکو خیال تھا کہ شاید اس
جگہ سے مقید کر کے پایادو لیجانے کا ارادہ ہے۔ مگر نوشتہ تقدیر کچھ اور تھا یہ سچر غصہ سے دیوانہ ہو گیا
اور اپنے ہاتھ سے شہزادوں کے مقام قلب پر تین تین گولیاں ماریں مظلوم "ہائے دھوکا" کہہ
کرے اور تھوڑی دیر خاک و خون میں غلطی رہ کر رہی عدم ہوئے۔ جب لاشیں ٹھنڈی ہو گئیں
تو انکو شہر میں لایا اور کوتوالی کے دروازہ پر ایک رات دن سر باز آویزاں رکھا۔ مشہور ہے کہ
ان مظلوموں کے سر کاٹ کر بادشاہ کی خدمت میں بطور تحفے کے ارسال کئے گئے۔ لیکن یہ نسبت
سوز و حسیانہ حرکت کسی معتبر تاریخ میں درج نہیں ہے اور غالباً غلط ہے۔

ہڈن کے اس ظلم پر شریف انگریزوں نے اعتراض کیا۔ لاڈلہ رابرٹس نے اسکو خطا قرار دیا
جسٹس مکار تھی نے قتل عمد کے برابر سمجھا۔ مسٹر ڈسٹرملی نے کہا کہ انگریز انسر نے کانپور کے ناٹا صاحب

کی سی وحشیانہ کارروائی کی مگر اس نگاری کے تھوڑے ہی دن بعد وہ لکھنؤ میں عالم باغ کے قریب باغیوں کے ہاتھ سے مارا گیا۔ لہذا اسکے خلاف زیادہ لکھنا مناسب نہیں ہے۔

اس خونریزی کے بعد وہ ملی قیامت عام شروع ہوا جسکی بابت انگلستان کا ایک مورخ اسپر واپول لکھتا ہے کہ وحشی نادر شاہ نے بھی وہ لوٹ نہیں مچائی تھی جو فتح دہلی کے بعد گزری تھی۔ فرج نے وہاں جائز رکھی۔ شام عام پر پچاسی گھر بنائے گئے تھے اور پانچ پانچ چھ چھ آدمیوں کو روزانہ سرائے موت دی جاتی تھی واپول کا بیان ہے کہ تین ہزار آدمیوں کو پچاسی دی گئی کہ جنہیں ۲۹ شاہی خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔

مولف قیصر التواریخ لکھتا ہے کہ ۲۰ ہزار مسلمان قتل کئے گئے اور سات دن تک قتل عام جاری رہا۔ غریب بادشاہ زینت محل کی حویلی میں قید تھا۔ خوراک کیلئے پانچ روپیہ روزانہ ملتے تھے اور اس ظلم و ستم کی خبریں روز سناتا تھا۔

مشتاق تھے جسکے خیرائی کہ ہوا وہ

جس دردست کو پوچھا یہ سنا قتل ہوا وہ

اس دور مصیبت کی یادگار ایک نظم ہے جسکو اداس ظفر کی تصنیف بتاتے ہیں۔ مگر اسقام کلام پر نظر کر کے بعض محققین اسکو عامی تخلص ایک غیر معروف شاعر کی طرف منسوب کرتے ہیں۔ اس دار گیر کی گرم بازاری میں لفاظی نشست پر غور کرنے کا کسکو موقع تھا۔ دل کے جذبات تھے جو زبان پر میا ختم آئے اور اب تک درد مند کی زبان پر زندہ ہیں دہو ہوا۔

گئی ایک بیک جہ ہوا پٹ نہیں دل کو میرے قرار ہے

اگر دس اس تم کا میں کیا بیاں مرا غم سے سینہ فگار ہے

یہ رعایا ہند تہہ ہوئی کہو کیا کیا انہی جہنا ہوئی

جسے دیکھا حاکم وقت نے کہا یہ بھی قابلِ دار ہے

کیسی نے ظلم بھی ہے سنا کہ دی بھانسی لاکھوں کو بگینہ
نے لے گلہ گریوں کے سمے ابھی دل میں اُسکے غبا ہے

نہ تھا شہر دہلی یہ تھا بچن کو کس طرح کا تھا یاں من
جو خطاب تھا وہ مٹا دیا فقط اب تو اجڑا دیا ہے

یہی تنگ حال جو سب کا ہو یہ کرشمہ قدرت رب کا ہو
جو بہار تھی سو خزاں ہوئی جو خزاں تھی اب وہ بہار ہے

شب دروز پھولوں میں جوتے کو خاندنم کو وہ کیا سے
مے طوق قید میں جبا نہیں کہا گل کے ملے یہ ہار ہے

سب ہی جاوہ نام نہ ہے کہو کیسی گردش بہشت ہے
نہ درۂ تاج ہے نہ وہ تخت ہو نہ وہ شاہ ہو نہ دیا ہے

جو سلوک کرتے تھے اہل سے اب میں کچھ وہ کس طرح
وہ میں تنگ چرخ کے چور سے بہان پہ اُنکے نہ ہار ہے

یہ وہاں تن پہ ہے سرفرا نہیں جان جانے کا ڈر ذرا
کٹے غم ہی نکلے جو دم مرا مجھے اپنی زندگی بار ہے

کیا ہے غم ظفر تجھے خشر کا جو خدا نے چاہا تو بر ملا
ہمیں ہے وسیلہ رسول کا وہ ہمارا حامی کار ہے

تقدہ مختصر ۲ جنوری ۱۵۵۷ء کو لال قلعہ میں فوجی عدالت کے سامنے مظلوم بادشاہ کا مقدمہ
پیش ہوا۔ شاہ جہاں کے ایوان خاص میں اُنکا فرزند لازم کی حیثیت سے حاضر کیا گیا اور کیل کر
نے حسب ذیل جوائنم کی فرودیش کی۔

۱) سراج الدین محمد بہادر شاہ اگر زیر کمپنی کے فیشن خوار تھے مگر انہوں نے ۱۵۵۷ء

سے یکم اکتوبر ۱۷۵۷ء کے درمیان محمد کجیت خاں صوبہ دار گنٹ والپ خاں اور دوسرے طرف
انوار علیگری کی فوج اور بغاوت کرنے والی فوجیں دی اور اس کام میں امداد کی۔

(۱۲) بہادر شاہ نے اپنے بیٹے مرزا نعل کو جو انگریز کمپنی کی رعیت تھے اور دوسرے
باشندگان کو جو انگریزی رعایا تھے انگریز گورنمنٹ کے خلاف ہتھیار اٹھانے میں مدد کی اور
سازش میں شریک ہوئے۔

(۱۳) بہادر شاہ نے ۱۰ مئی سے یکم اکتوبر تک باوجود انگریزی رعایا ہونے کے اپنے آپ کو
بادشاہ ہند مشور کیا اور شہر دہلی پر قابض ہو کر لیا۔ اور مرزا نعل اور محمد کجیت خاں سے سائش
کی اور علم بغاوت بلند کیا اور گورنمنٹ سے جنگ کے لئے آمادہ ہوئے۔ اور گورنمنٹ برطانیہ کا
تحتیاً الٹ دینے کی غرض سے ہتھیار بند فوجوں کو دہلی میں جمع کیا۔ اور انکو لڑنے پر آمادہ کیا۔

(۱۴) ۴۹ مئی کو انگریزوں کو جن میں عورتیں اور بچے بھی شامل تھے قتل کر دیا۔ یا قتل کرانے
میں حصہ لیا۔ اور دیگر انگریزوں اور عورتوں اور بچوں کو قتل کرانے میں مدد کی۔ اور دلیان کا
کے نام سے حکام جاری کئے کہ وہ عسائیوں اور انگریزوں کو اپنے حدود میں جاں پاؤں قتل
کریں۔ اور یہ سب بموجب قانون ۱۷۵۷ء سنگین جرائم ہیں۔

بادشاہ نے ان جرائم سے انکار کیا۔ بہت سے کافعات بیعت جرم میں پیش ہوئے
جن پر بادشاہ کی طرف سے احکام لکھے ہوئے تھے اور بعض پرنسپل سے دھتکے متعدد پیشیاں
ہوئیں۔ حکیم احسن اللہ خاں، انگریز افسران فوج بعض ہندوؤں اور مسلمانوں کی شہادتیں
ہوئیں۔ انگریز بغض و خصب میں تھے لیکن عدالت کے سامنے انہوں نے اپنے اپنے علم
کے مطابق بیچ بولنے کی کوشش کی۔ حکیم احسن اللہ خاں وغیرہ نے بادشاہ کے حق میں کلمہ ضرر
کہنے کی بہت مذکی۔ بہت سے ضروری واقعات جسکے وہ چشمہ دید گواہ تھے اور جن سے بادشاہ
کی بیگناہی ظاہر ہوتی تھی عدالت کے سامنے بیان نہیں کئے۔ لیکن حتی الامکان کلمات ناشائستہ

اور اتہامات بے بنیاد سے بھی اتھرا لیا۔ شاہ حسن عسکری جکا ذکر خیر صفحات مابین میں لکھی
 مرتبہ آچکا ہے۔ دوران مقصد میں گرفتار ہو کر آئے۔ انہوں نے کئی شہادت دی اور
 بادشاہ کے خلاف کوئی کلمہ نہیں کہا۔ اُن سے سوال کیا گیا کہ وہ دہلی سے کیوں فرار ہو کر وہاں پناہ
 ہو گئے تھے۔ انہوں نے جواب دیا کہ جب ہر طرف مشہور ہو گیا کہ شہر میں قتل عام ہو گا۔ اور
 میں نے لوگوں کے غول کے غول فرار ہوتے اور شہر سے باہر نکلتے دیکھتے تو میں بھی چلا گیا۔
 پہلے میں درگاہ حضرت خواجہ نظام الدین اولیاءؒ میں مقیم رہا پھر درگاہ حضرت
 قطب صاحبؒ چلا گیا۔ وہاں سے گڈھی ہر سرد پونچا جہاں میں بیمار ہو گیا۔ پھر اور
 کئی مقامات پر گیا۔ آخر کار لکھنؤئی آیا۔ جہاں معلوم ہوا کہ گنگوہ میں میری جستجو ہو رہی ہے۔ میں نے
 اپنی مرضی سے وہاں جانے کی ٹھانی اور چلا گیا۔ میرے بھائیوں کو میرے آنے کی خبر ہوئی
 جو گنگوہ میں تھے اور انہوں نے مجھے غنی کرنے کی کوشش کی۔ مگر میں نے کدیا کہ
 پوشیدہ رہنے کی کیا ضرورت ہے۔ میں نے کوئی جرم نہیں کیا ہے۔ اور جب میں درگاہ امام
 صاحبؒ میں ٹھیا ہوا اور اوپر دھڑا تھا سپاہیوں نے تنہا پا کر گرفتار کر لیا اور دہلی لے آئے
 بادشاہ نے جرح سے انکار کیا شاہ صاحب حراست میں واپس چلے گئے۔ اور بادشاہ کا مقدمہ
 ختم ہونے کے بعد یا اسی کے درمیان اُن کو پھانسی دیدی گئی۔ شہادت ثبوت ختم ہو سیکے
 بعد بادشاہ نے بیان تحریری داخل کیا جو ایک اہم تاریخی دستاویز ہے اور جس سے تلمیذ دہلی
 کی بیان کردہ و دواد غدو کی تائید ہوتی ہے۔ بیان کے خاتمہ پر بادشاہ کی طرف تصدیق ہے
 اور ہم اسکو فقط یہ لفظ نقل کرتے ہیں۔

بادشاہ کا تحریری بیان

اصل حقیقت یہ ہے غدر کے روز کی مجھے پہلے سے خبر نہیں تھی۔ آٹھ بجے کے قریب باغی سوار دفعتاً آگئے اور محل کی کھڑکیوں کے نیچے شور و غل مچانے لگے۔ انہوں نے کہا کہ وہ انگریزوں کو قتل کر کے میرٹھ سے آئے ہیں اور اپنے ایسا کرنے کا یہ غدر پیش کیا کہ ان سے لٹکائے اور سور کی چربی سے بنے ہوئے کارتوسوں کو منہ میں رکھ کر کاٹے کو کہا گیا تھا۔ جو مسر ہندو اور مسلمانوں کے دھرم کو ستیاناس کرتا تھا۔ میں نے یوں کر قلعہ کے دروازہ بند کر دئے اور فی الفور قلعہ دار کو اس امر کی اطلاع پہنچا دی۔ وہ خبر سنتے ہی خود میرے پاس آئے اور جہاں باغی جمع تھے جانا چاہا اور دروازہ کھول دینے کی درخواست کی۔ میں نے انھیں اس ارادہ سے باز رکھا۔ بہر کیف جب دروازہ نہ کھولنے دیا تو وہ ادھر پر آگئے اور برآمدہ میں کھڑے ہو کر سپاہیوں سے کچھ کہا جسے سنتے ہی وہ لوگ چلے گئے۔ اسکے بعد قلعہ دار یہ کہہ کر کہ وہ ہنگامہ کو روکنے کا بندوبست کرینگے میرے پاس سے چلے گئے۔ کچھ دیر بعد مسر فرز نے دو توپوں اور قلعہ دار نے دو پالکیوں کے لئے خبر بھیجی۔ اور کہا کہ اُنکے پاس دو لیڈیاں بھری ہوئی ہیں اور وہ چاہتے ہیں کہ انھیں غلے میں پہنچا دیا جائے۔ میں نے دو پالکیاں روانہ کیں اور حکم دیدیا کہ توپیں بھی بھجی دی جائیں۔ اسکے بعد میں نے سنا کہ پالکیاں پہنچنے بھی نہ پائی تھیں کہ مسر فرز قلعہ دار اور دو لیڈیاں سب کے سب قتل کر دئے گئے۔ اسے زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی کہ باغی سپاہ دیوان خاص میں گھس آئی اور میرے عبادت خانہ میں بھی ہر طرف پھیل گئی اور مجھے چاروں طرف سے گھیر کر پھر لگا دیا۔ میں نے اسکا مطلب دریافت کیا اور پہلے جانے کیلئے کہا جسکے جواب میں انہوں نے خاموش کھڑے رہنے کو کہا اور کہا کہ جب انہوں نے اپنی زندگیوں کو خطرہ میں ڈالا ہے تو اب اپنی طاقت کے موافق سب کچھ کر کے چھوڑینگے

خوف کھا کر کہیں قیاس نہ کر دیا جاؤں۔ میں نے منہ سے اُن تکث کی۔ اور چپ چاپ اپنے کمرے میں چلا گیا۔ شام کے وقت یہ لوگ کسی انگریز مرد و عورت کو گرفتار کر کے لائے۔ جنہیں اُنھوں نے میگزین میں پکڑا تھا اور اُنکے قتل کا قصد کرنے لگے۔ میں نے باز رہنے کی درخواست کی ماسوقت تو میں انگریزوں کی جان بچانے میں کامیاب ہو گیا۔ مگر باغی سپاہیوں نے انھیں اپنی ہی زیرِ حراست رکھا۔ متواتر دو موقعوں پر اُنھوں نے انگریزوں کے قتل کا قصد کیا اور میں نے منت و سماجت کر کے باز رکھا۔ اور قیدیوں کی جانیں بچالیں۔ آخری وقت اگرچہ میں مقصد بلوائیوں کو حتی المقدور باز رکھنے کی کوشش کرتا رہا۔ مگر اُنھوں نے میری طرف مطلق التفات نہ کیا۔ اور ان بیچاروں کو قتل کرنے باہر لے گئے۔ میں نے اُنھیں قتل کیلئے کچھ بھی حکم نہیں دیا۔ مرزا مغل۔ مرزا خضر سلطان۔ مرزا ابوبکر اور میرا ایک خاص صاحب بسنت سپاہ سے مل گئے تھے۔ اُنھوں نے میرا نام شاید لیا ہو۔ لیکن مجھے علم نہیں کہ اُنھوں نے کیا کہا۔ نہ میں یہ جانتا ہوں کہ میرے خاص صاحبین کے حکم سے تفریق کر کے قتل میں شریک ہوئے ہوں۔ اگر اُنھوں نے ایسا کیا تو وہ مرزا مغل سے مرعوب ہو کر گر گذرے ہو گئے۔ نیز قتل کے بعد مجھے اسکے متعلق کسی نے خبر نہیں دی۔ بعض گواہان نے شہادت میں میرے ملازمین کا مسٹر فرزیر اور قلعہ دار کے قتل میں شریک رہنا بیان کیا ہے۔ میں اُسکا بھی وہی جواب دیتا ہوں۔ یعنی میں نے ایسا کرنے کا حکم نہیں دیا۔ اگر اُنھوں نے ایسا کیا۔ تو اپنی آزا و مرضی سے کیا۔ مجھے اسکا بھی علم نہیں اور بات بھی مجھے نہیں بتائی گئی۔ میں خدا کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ جو میرا گواہ ہے کہ میں نے مسٹر فرزیر یا اور کسی انگریز کے قتل کا حکم نہیں دیا۔ مکند لال و دیگر ہندو گواہان نے کہا ہے کہ میں نے حکم دیا تھا۔ بالکل غلط ہے۔ مرزا مغل و مرزا خضر سلطان نے احکام دئے ہوں تو تعجب نہیں۔ کیونکہ وہ سپاہ سے مل گئے تھے۔ بعد ازاں تو جس مرزا مغل۔ مرزا خضر سلطان۔ مرزا ابوبکر کو میرے سامنے لائیں اور کہا کہ ”ہم

انھیں اپنا افسر بنانا چاہتے ہیں میں نے انکی درخواست روک دی لیکن جب سپاہ ضد کرنے لگی اور مرزا مغل غصہ ہو کر اپنی والدہ کے مکان میں چلا گیا تو میں سپاہیوں کے خوف کے ساکت رہ گیا۔ اور پھر طرفین کی رضامندی سے مرزا مغل کمانڈر انچیف افواج مقرر ہوا میسرے کے ہر کے ثبت شدہ اور دستخط کئے ہوئے احکام کی نسبت معاملہ کی اصل حالت یہ ہے کہ جس روز سے سپاہ آئی انگریزی افسروں کو قتل کیا۔ اور مجھے مقید کر لیا۔ میں انکے اختیار میں رہا جیسا کہ ابا انگریزوں کے اختیار میں ہوں۔ تمام کاغذات جو مناسب سمجھتے میرے پاس لاتے۔ اور مجھے مہربت کرنے پر مجبور کرتے تھے۔ بسا اوقات احکام کے مسودے لاتے۔ اور میسرے کے سرکاری سے انھیں صاف کر داتے کبھی اصلی کاغذات لاتے اور انکی نقلیں دفتر میں رکھ دیتے۔ اسلئے کئی خطوط اور مختلف تحریریں روک دیا کی فائل بن گئی ہیں۔ بارہا انھوں نے خالی لفافوں پر مہربت کرائی ہے۔ نہیں معلوم انھیں انھوں نے کون سے کاغذات بھیجے اور کہاں بھیجے۔ عدالت میں ایک درخواست پیش ہوئی ہے جو کت لال کی طرف سے کسی گناہ شخص کے نام ہے جس میں ایک روز کے جاری شدہ احکام کی تفصیل دی ہوئی ہے اس نہرست میں صاف مرقوم ہے کہ اتنے احکام اسکی ہدایت سے کھے گئے ہیں۔ اور اتنے احکام اسکی ہدایت سے۔ لیکن کہیں میری ہدایت سے کھے ہوئے ایک حکم کا بھی حوالہ نہیں ہے پس اس سے صاف ثابت ہوتا ہے کہ بدون میسرے حکم کے جس نے جتنے احکام بنائے کھدیے اور مجھے انکے خلاصہ تک سے اطلاع نہیں کی جاتی تھی۔ میں اور میرا سرکاری جان کے خوف سے کسی معاملہ میں کچھ نہیں کہتے تھے۔ ٹھیک ہی حالت ان درخواستوں کی بھی ہے۔ جن پر میری دستخط تھے۔ جب سپاہی یا مرزا مغل یا مرزا انضر سلطان یا مرزا ابوبکر کو کچھ کھانا ہوتا تو وہ درخواستیں لے آتے۔ اور انسران فرج کو بھی ہمراہ لاتے اور احکام لکھنے کے لئے مجبور کرتے۔ وہ میسرے بنانے کے لئے اکثر کہا کرتے تھے تاکہ میں اُن سے معوبہ ہو کر انکی خواہشات کی تعمیل کر دیا کروں کہ ”جو انکی خواہشات کی تعمیل نہ کر گیا اپنی حالت کے موافق مرزا بن گیا“

علاوہ انہیں سیکرٹریزوں پر انگریزوں کے پاس خط بھیجنے اور سازش کرنے کی ہمت لگایا کرتے
 تھے۔ علی انخصوص حکیم احسن اللہ خاں۔ محبوب علی خاں اور ملکہ زینت محل پر سازش کا الزام لگایا
 جاتا تھا۔ اور کہا جاتا تھا کہ اب اگر ایسا معلوم ہوتا تو ہم انکو مار ڈالیں گے۔ اسی طرح ایک دفعہ حکیم صاحب
 کا مکان لوٹ لیا اور بارادہ قتل انہیں مقید کر لیا تھا۔ ہزارہ دشواری اور میری منتیں کرنے پر
 اپنے ارادہ سے باز رہے۔ لیکن پھر بھی حکیم صاحب کو قید رکھا۔ اسکے بعد سیکرٹریز دیگر ملازموں کو
 گرفتار کر لیا۔ مثلاً شمشیر الدولہ والد ملکہ زینت محل وغیرہ کو نیز انہوں نے کہا کہ وہ مجھے معزول کئے
 میری جگہ مرزا افضل کو بادشاہ بنائیں گے۔ پھر یہ معاملہ سنجیدگی و انصاف سے قابل غور ہے کہ میرے
 پاس کسی قسم کی کوئی طاقت تھی یا ان کو خوش رکھنے کا کوئی مناسب میسر باس تھا۔ انصاف فرج
 یہاں تک سرخڑ پھگئے تھے کہ ملکہ زینت محل کا مطالبہ کرتے تھے کہ میں ان کو ان کے حوالہ کر دوں کہ
 وہ انہیں قید میں رکھیں وہ کہتے تھے کہ ملکہ نے انگریزوں سے دوستانہ تعلقات قائم کئے ہیں پس
 اگر مجھے پوری طاقت یا اختیار ہوتا تو کیا میں حکیم احسن اللہ خاں اور محبوب علی خاں کو مقید ہونے دیتا
 یا حکیم صاحب کا مکان لٹتے دیکھتا۔ باغی سپاہ نے ایک کورٹ قائم کیا تھا۔ جہاں تمام معاملات طے
 ہوتے تھے اور جن معاملات کو وہاں طے کیا جاتا تھا۔ انہیں یہ کونسل اختیار کرتی تھی۔ میں نے
 کبھی انکی کانفرنس میں شرکت نہیں کی۔ انہوں نے اس طرح بدون میری مرضی یا غلات حکم صرف
 میرے ملازموں کو ہی نہیں لوٹا۔ بلکہ کئی میسر محلوں کو لوٹ لیا۔ چوری کرنا۔ قید کرنا ان کے بائیں ہاتھ
 کا کمال تھا۔ اور جو جی چاہتا تھا اگر گذرتے تھے۔ جبراً معزراہل شہر سے اور تجارت سے جتنی رستم
 چاہتے تھے وصول کرتے تھے۔ اور یہ مطالبہ ذاتی اغراض کے لئے کرتے تھے۔ جو کچھ گذر آتا
 وہ سب منسودہ پرواز فوج کا کیا دھرا ہے۔ میں ان کے قابو میں تھا۔ اور کیا کر سکتا تھا۔ وہ چاہے
 آپ سے اور مجھے قیدی بنالیا۔ میں لاچار تھا اور دہشت زدہ۔ جو انہوں نے کہا میں نے کیا دگر نہ
 انہوں نے مجھے کبھی کا قتل کر ڈالا ہوتا۔ یہ سب کو معلوم ہے۔ مجھے ایسی یا ایسی ہوئی تھی کہ زندگی

سے ہاتھ دھو بیٹھا تھا۔ جبکہ میسرے ماتحت عمدہ داروں کو بھی جانبری کی امید نہیں تھی۔ اسی
 میں نے فیضی کا ہتھیار لیا تھا اور گیسرے رنگ کی صفیاء پوشاک پہنی شروع کر دی تھی۔ پہلے
 قطب صاحب کی درگاہ وہاں سے اجمیر شریف اور اجمیر شریف سے بالآخر مکہ معظمہ جانیگا غم
 تھا۔ لیکن فوج نے مجھے اجازت نہیں دی۔ جس نے سیکرین اور خزانہ لٹا تھا۔ یہ سپاہ وہی تھی
 جنہے جو چاہا کیا۔ میں نے کسی سے کچھ نہیں کہا۔ ان لوگوں نے کچھ لوٹ کالال لاکر مجھے دیا۔
 ایک روز یہی لوگ مکہ زینت محل کا مکان لوٹنے کی نیت سے گئے تھے۔ مگر دروازہ پوڑنے میں
 کامیاب نہ ہو سکے۔ اب غور کرنا چاہیے کہ اگر وہ میسرے ماتحت ہوتے یا میں انکی سازش میں
 شریک ہوتا تو یہ باتیں کیوں ظور پذیر ہوتیں۔ اس سب کے ساتھ ہی یہ بھی قابل غور ہے کہ کوئی شخص
 غریب ترین انسان کی بیوی کا مطالبہ بھی یوں نہیں کرتا ہے کہ لاؤ اسے مجھے دید میں قید کر دو
 اور یہ بانگی میری ملک کو قتل و قید کرنے کے لئے مجھ سے طلب کرتے تھے۔ حبشی قبر کی نسبت یہ
 کہ اُسے مجھ سے حج کرنے اور مکہ شریف جانے کی رخصت لی تھی۔ میں نے اُسے ایران نہیں
 بھیجا۔ نہ میں نے شاہ ایران کو کوئی خط بھیجا۔ یہ قصہ کسی نے غلط مشہور کیا ہے۔ محمد درویش کی
 درخواست میری دستاویز نہیں ہے۔ کہ اُسپر پھر دوسرا کیا جائے۔ ممکن ہے کسی نے میرے یا میاں
 عسکری صاحب کے دشمن نے وہ درخواست بھیجی ہو۔ لہذا اُسپر اعتماد نہ کرنا چاہیے۔ باغی فوج
 کی عادتوں کی نسبت معلوم ہو کہ انھوں نے کبھی مجھے سلام تک نہیں کیا۔ نہ میرا کسی قسم کا ادب
 لٹا کیا۔ وہ دیوان خاص و دیوان عام میں بید ٹرک جوتیاں پہنے چلے آتے تھے۔ میں ان فوجوں
 پر کیا اعتبار کرتا جنھوں نے اپنے ذاتی آقاؤں کو قتل کر دیا ہو۔ جس طرح انھوں نے ان کو قتل کیا۔
 مجھے بھی قید کر لیا۔ مجھ پر جو رکے۔ مجھے اپنے حکم میں رکھا۔ اور میسرے نام سے فائدہ اٹھایا۔ تاکہ
 میرے نام کی وجہ سے اُنکے افعال مقبول ہوں۔ پس جبکہ ان فوجوں نے اپنے ذاتی ذمی جاہت
 صاحب فرمان افسروں کو مار ڈالا۔ میں بے فوج۔ بے خزانہ۔ بے سامان جنگ۔ بے توپ خانہ

کیونکہ انہیں روک سکتا تھا۔ یا ان کے خلاف صدرائے اجتماع بلند کر سکتا تھا لیکن میں نے کبھی کسی طرح کی انہیں مدد نہیں دی۔ جب باغی افواج قلعہ کے پاس آئیں میری طاقت میں تھا میں نے دروازے بند کر دیے۔ میں نے قلعہ دار کو طلب کیا۔ اور جو کچھ گذرا من و عن بیان کروا۔ اور انہیں باغیوں میں جانے سے باز رکھا۔ میں نے لیڈیوں کے لئے دو پاکلیاں اور دو توپیں قلعہ کے پھاٹک کی حفاظت کے لئے قلعہ دار اور کینٹ لفٹنٹ گورنر کی درخواست پر روانہ کر دیں۔ مزید برآں اسی شب کو تیر سائڈنی سوار کو جو کچھ ہنگامہ یہاں پر رہا ہوا تھا اسکا اطلاعی خط دیکھ لفتنٹ گورنر اگر وہ کی خدمت میں روانہ کر دیا۔ مجھ سے جو کچھ ہو سکا کیا میں نے اپنی خود مختار مرضی سے کوئی حکم نہیں دیا۔ میں سپاہ کے اختیار میں تھا۔ اور انہوں نے جبراً و قہراً جیسا چاہا کر لیا چند لازمی چیزیں جو میں نے رکھے تھے باغی دہلائی فوجوں سے ڈر کر اور اپنی جان کے خوف سے رکھے تھے۔ جب یہ فوجیں فرار ہونے پر آمادہ ہوئیں تو میں موقع پا کر چپ چاپ قلعہ کے پھاٹک سے نکلا اور مقبرہ بابوں میں جا کر کھم گیا۔ اس جگہ سے میں ضامناً طلب کیا گیا کہ میری جان محفوظ رہیگی اور میں نے فوراً اپنے آپ کو گورنٹ کی حفاظت میں دیدیا۔ باغی فوجیں مجھے اپنے ہمراہ لیجانا چاہتی تھیں مگر میں نہ گیا۔ مذکورہ بالا جواب میرا خود تحریر کیا ہوا ہے۔ اور بلا مبالغہ ہے حتیٰ سے اصلاً انحراف نہیں کیا ہے۔ خدا میرا عالم و شاہد ہے کہ جو کچھ بالکل صحیح تھا جو کچھ مجھے یاد تھا وہ میں نے لکھا ہے۔ شرم و ع میں آپ سے حلفیہ کہا تھا کہ میں بغیر بناوٹ اور بغیر ملاوٹ کے وہی لکھوں گا جو حق اور راست ہو گا۔ چنانچہ ایسا ہی میں نے کیا ہے۔

دستخط بہادر شاہ بادشاہ

شاہی بیان کا تختہ

مرزا مغل کے نام ایک حکم کا حوالہ دیتے ہوئے جس میں سپاہ کے کردار کی شکایت اور سیکر

آخری ارادہ درگاہ خواجہ صاحب کو اور وہاں سے مکہ معظمہ جانے کا بیان ہے۔ میں اظہار کرتا ہوں کہ مجھے ایسے کسی حکم کا اجراء یاد نہیں۔ حکم زیر بحث برخلاف سیکر دفتر کے قوانین کے اُردو زبان میں ہے جہاں اس قسم کی ہر ایک سختسر یا فارسی زبان میں لکھی جاتی تھی۔ میں یہ نہیں جانتا کہ یہ حکم کس نے اور کہاں تیار کیا ہے معلوم ہوتا ہے کہ مجھے فوج سے بالکل عاجز آیا ہوا دیکھ کر اُدھر سے ہمارے دنیا ہو کر فقیری لے لینے پھر مکہ معظمہ جانے کے خیال سے مرزا مغل نے یہ حکم اپنے دفتر میں لکھوایا ہوگا۔ اور میری ہر آپریشن کر دی ہوگی۔ بہر حال فوج سے میری ناراضگی اور میری پوری بے بسی کی جسکا میں پہلے ذکر کر آیا ہوں۔ حکم زیر بحث سے بھی تصدیق ہو سکتی ہے۔ دیگر دستاویزوں کے بابت جو اسکے ماسوا میں جیسے راجہ کلاب سنگھ کے مراسلات کی نقل یا نجات خاں کی درخواست پر میرے احکام اپنے ہاتھ کے لکھے ہوئے دستخط کئے ہوئے دیگر کاغذات جو کارروائی میں شامل ہیں۔ میں یقین دلاتا ہوں کہ مجھے ان کی یاد نہیں ہے۔ بلکہ میں ابھی جیسا بیان کر چکا ہوں کہ اسرار فوج نے بلا اطلاع جیسا چاہا لکھا اور آپریشن کر دی اور مجھے یقین ہے کہ یہ بھی ضرور اسی قسم کے ہیں اور نجات خاں کی درخواست پر ضرور مجھے حکم لکھنے کیلئے مجبور کیا گیا ہوگا۔ جس طرح دوسری درخواستوں پر لکھوایا کرتے تھے

مکرر دستخط بہادر شاہ

عدالت کا فیصلہ پہلے سے طے شدہ تھا۔ جلا وطنی کا حکم صادر ہوا۔ اور فوجی پھر سے میں ہندوستان سے خارج البلد کئے گئے۔ شہزادہ جواں نجات وزیریت محل کے علاوہ ۴۴ ازن مرو بادشاہ کے ساتھ روانہ ہوئے۔

جلایا یا رہنے ایسا کہ ہم وطن سے چلے ظفر بطور شمع کے روتے اس انجن سے چلے نہ باغیاں نے اجازت دی سیر کرنے کی خوشی سے آئے تھے روتے تھے جہن سے چلے قیدیوں کا قافلہ جب کانپور سے گزرا تو ایک چشم دید گواہ کا بیان ہے کہ بادشاہ بالکل میں گیر الباس

پہنے بیٹھے تھے۔ ۲۵ گورے اسٹینس کے گرد تھے۔ دو بالکیاں اور ساتھ تھیں جسیں نواب بہت محل
اور تاج محل وغیرہاں بیگمات تھیں۔ دو تین گاڑیوں پر شہزادہ جواں سبخت وغیرہ دوسرے ہمراہ ہیں
تھے اور ان سب کی خوراک کے لئے آٹھ سو پیرہ مقرر تھے۔

کہ آئین جہاں گاہے چاں گاہے چنیں باشد

قید فرنگ اور وفات

۱۵۵ء کے ختم ہونے سے پہلے اکبر کا آخری وارث رنگون پہونچا۔ جہاز سے اترتے ہی
گوروں کی حراست میں بندرگاہ سے صدر بازار کے ایک دو منزلہ جنگلے میں گیا جو پرانی گھوڑ دوڑ
کے میدان کے قریب موجودہ سڑک ”وایل روڈ“ پر واقع تھا۔

اس جنگلے کے گرد گوروں کا پہرہ ظفر کی زندگی تک رہا اور خرچ اکب وٹاک کے لئے صرف
چھ سو روپے ماہوار ملتے رہے انھوں نے سرکار انگریزی کے کسی امداد کی استدعا نہیں کی۔ فکشی
اور غربت کی زندگی گوارا کی لیکن حیثیت وغیرہ ترک نہ کی۔ زینت محل کے پاس کچھ زیورات باقی
تھے انھیں کو معاش کا ذریعہ بنایا۔ اور بد نصیب زندگی کی آخری سانسیں افلاس و تنگدستی میں گزار دیں
شاعری کا شوق رنگون میں بھی باقی رہا۔ انکی بعض دردناک نظمیں قید خانہ کی چار دیواری نے نکل کر دلی
تک پہونچیں اور اب بھی سخن فہموں کے پاس محفوظ ہیں لیکن وہ نہ تو خود ان کو شائع کرتے ہیں۔ نہ
نہ دوسروں کو ان کی زیارت سے بہرہ مند ہونے دیتے ہیں۔ مرحوم آڈیٹر صلائے عام دہلی کے
پاس ایک نفیس نظم اسی دور مصیبت کی تصنیف کسی ذریعہ سے پہونچ گئی تھی اور اُسکے کئی اشعار
دلی والوں کی زبان پر آگئے تھے۔ لیکن باوجود اصرار اور تقاضے کے انھوں نے یہ نظم خاکسار
مراعت کو غایت نہ فرمائی۔ وہ نظم نصت میں بطور مناجات کے تھی اور مدینہ میں موت نصیب ہو چکی
تھا کا اظہار تھا۔

کہا جاتا ہے کہ مندرجہ ذیل غزل رنگون کی مکیسی اور کس مہر سی کی یادگار ہے باوی انتظار میں شہر
ہوتا ہے کہ زبان ظفر کی نہیں ہے لیکن انکے دیوان اول میں بھی ایک غزل سی طرز کی موجود ہے اور
اسکے اشعار عاشق پر درج کرتے گئے ہیں۔

کون گزرتا ہے ہم کون گزرتا ہے با سے ہیں
جائینگے اب کون گزرتا ہے من میں اب ہر سے ہیں
دیس دیا ہے بھینچا ہے رنگ نیا ہو گنگ نیا ہو
کون سمندر کرے ہر واں اور تہے کون اداسے میں
کیا کیا پہلو دیکھے تہنے اُس پھلوا ری میں
اب جو پھول اسیں پھول کچھ اور ہی اسیں با سے ہیں
دنیا ہے یہ رین بسیرا بہت گئی رگڑی تھوڑی سی
اُن سے کہہ دو سہنجائیں نیند میں جو کہ مندا سے ہیں
حسب ذیل شعر بھی قید رنگون کی یادگار ہیں اور جذبات کی صحیح ترجمانی ہے۔

نہ کسی کی آنکھ کا نور ہوں نہ کسی دکھا قرار ہوں
جو کسی کے کام آسکوں میں ایک مشت غبار ہوں
میرا رنگ روپ بگڑ گیا میرا حسن بھینچ گیا
جو چین خزاں آج بگڑ گیا میں اسی کی فصل بہار ہوں
پڑ فاقہ کوئی آئے کیوں کوئی چار پھول چڑھائے کیوں
کوئی آکے شمع جلائے کیوں میں بیکسی کل مراد ہوں
یہ شعر بھی اسی عہد کی حسرت و مصیبت کی تصویر ہے۔

نہ دیا بازیر میں نہیں نہ دیا کسی کفن انھیں
نہ ہوا نصیب وطن انھیں کہیں نشان مزا ہے
غرض قید خانہ کے تنگ تار یک کمرے میں وہ موت کا انتظار کرتے تھے چل قدمی یا
ہوا خودی کے لئے بہت ہی کم باہر نکلتے اور بیشتر وقت یاد خدا تسبیح و استغفار میں صرف کرتے تھے۔
آخر کار انکی دعا قبول ہوئی اور ۷ نومبر ۱۹۶۱ء کو قید فرنگ اور قید حیات دونوں سے آزاد ہو گئے۔

لے (از جلد اول دیوان ظفر - رویت نون)

جن گلین میں پتے نکھیں لوگن کی رنگ رلیاں تھیں
پھر کچھا تو ان لوگن بن سونی بڑی وہ گلیاں تھیں
ایسی آنکھیاں بچے پڑے ہیں کر دھ بھی نہیں لے سکتے
جکی چالیں البیلی اور چلتے میں چھل بلایاں تھیں
تھاک کا اُن کا بستر ہے اور سر کے نیچے تھیں
ہائے وہیں پیاری پیاری کس کس چارے بلایاں تھیں

نہادر دادا ہاتھ بہر سانش بہادر شاہ از دنیا برفت آہ

ایضاً

چراغ دہلی جلوس کا سال تھا سواب بھی مطابق اسکے

سروش غیبی نے سال رحلت کہا کچھ ہے چراغ دہلی

سکرات موت کے وقت سوائے زمینیت محل۔ جواں بخت۔ انکی بی بی اور ایک خود رسال

بچی کے کوئی موجود نہ تھا۔ حکام کی اجازت سے تھیں دو کفنیں کر کے اسی بنگلہ کے احاطہ میں دفن کر دیا۔

ایک قبر تھی۔ ایک پیری کا درخت سر پرانے لگا تھا اور اسی سے مدت تک مرقہ کا نشان رہا۔ زمینیت محل

کچھ مدت تک اسی بنگلہ میں فروکش رہیں۔ بعد ازاں دوسرے مکان میں حکماً منتقل کی گئیں۔ پابند وضع

شوہر کی وفات سے پانچ سال تک انہوں نے بھی انگریزی حکومت سے کوئی امداد قبل نہ کی۔

انچ شیراں راکنہ رو بہ مزاج احتیاج است احتیاج است احتیاج

مجبور ہو کر شاعر سے پانچ سو روپیہ ماہوار کی نشین منظور کر لی۔ اور اسی قدر وظیفہ مرزا جواں بخت کا

بھی مقرر ہو گیا۔ شہزادے نے غربت و بیکسی میں مقام مولدین رکھ کر بڑا عیشہ میں انتقال کیا۔

آج تک قبر کا پتہ نہیں چلا ہے۔

۱۸۵۷ء غم نصیب زمینیت محل محلاتی عیش و عشرت کا غم و اندوہ سے کفارہ ادا کر نیلے بعد ۱۷ جولائی

کو دنیا سے رخصت ہوئیں اور پرانے بنگلے کے احاطہ میں مظلوم شوہر کی قبر کے پاس دفن کی گئیں۔

وہ احاطہ ایک یورپین مشرڈ اسن کو جگا بڑا کی مشہور ڈاسن بک کمپنی سے تعلق تھا جسکے

پیر ویدیا گیا۔ صاحب بہادر کو مزار پر فاتحہ پڑھنے والوں اور چراغ بتی کے لئے خادمہ کی آمد و رفت

ناگوار ہوئی۔ مقبرے کا راستہ بند کر دیا۔ مرقہ مبارک کے ایک طرف ٹینس کھیلنے کا میدان تھا اور

دوسری طرف گھوڑے سدھانے کا چکر۔ چند روز میں قبروں کا نشان بھی ناپید ہو گیا۔ اور وہ غیر ظفر

کی پیشین گوئی پوری ہوئی۔

پس مرگ قبر پر پائے ظفر کوئی فاتحہ بھی کہاں پڑھے
 وہ جو ٹوٹی قبر کا تھا نشان اُسے ٹھوکر دے اُڑا دیا
 بیسویں صدی کے آغاز میں ایک عقیدت مند پرستار ملک و ملت عبد السلام نام دہلی میں
 کے آخری تاجدار کا مزار تلاش کرتے ہوئے ہزار مشکل اس احاطے میں داخل ہوئے۔ تیری کا درت
 موجود تھا۔ واقعہ کاروں نے نشان دیا کہ اسی درخت کے قریب بادشاہ اور انکی بیگم کی قبریں فرض
 کر لینا چاہیئے۔ غیرت مند و فاکیش نے حکومت برہما سے خط و کتابت کی۔ اخباروں میں مضامین لکھے،
 ہندوستان سے لیکر لندن تک درو مندوں کے قلوب زخمی کر دئے تب اس مقام پر ایک کستہ
 انگریزی زبان میں نصب کیا گیا جس کا ترجمہ حسب ذیل ہے۔

”دلی کا معزول بادشاہ بہادر شاہ، نومبر ۱۸۵۷ء کو رنگون میں مرا اور اس جگہ کے قریب
 دفن ہوا۔“

چند ماہ کی فریاد کوشش کے بعد اسی پتھر پرینت محل کی تاریخ وفات بھی کندہ کر دی گئی
 کئی سال کی مسلسل سعی و کوشش سے یہ حاصل ہوا کہ گورنمنٹ نے مسلمانان برہما کو قبر کا نشان دوبارہ بنا چکی
 اجازت دی۔ اب دونوں قبروں کو ملا کر ایک تعمیر بنا دیا گیا ہے۔ لوہے کا ٹھہرہ درمیں کا ساٹھان
 ہے۔ بہادر شاہ کے پوتے سکندر خجست قبر کی مجاوری کرتے ہیں اور مسلمانوں کو فاتحہ خوانی کیلئے
 آمد و رفت کی اجازت ہے۔ اس غریب شہزادہ کا ذریعہ معاش ہوائے نذر و نیاز کے کچھ نہیں ہے
 ظفر احوال عالم کا کبھی کبھی کچھ ہے کہ کیا کیا رنگ اب ہیں اور کیا کیا پیشتریاں تھے

ظفر کی شاعری پر ریویو

ظفر کے خفقان شباب کے وقت اردو شاعری ترقی کے مدارج طے کر رہی تھی۔ مرزا
 مظہر جان جاناں، میرزہ درو، مرزا رفیع سودا کا دفتر زمانہ الٹ چکا تھا۔ تیرقی زندہ تھے لیکن
 بہت بڑھے ہوئے تھے مصحفی، انشا، جبرأت لکھنؤ کو عرفان زار بنا گئے تھے اور دلی میں شاعر

عبدالرحمن خاں احسان میر نظام الدین ممنون اور حکیم قدرت اللہ قاسم کی دھوم تھی شیافضیر کا مقبرہ اپنے ہم عصر شعراء و لی سے اعلیٰ تھا۔ دربار سلطانی میں رسائی تھی۔ بلکہ ایک روایت کے مطابق شاہ عالم شروغن میں ان سے مشورہ کرتے تھے اور اسی سلسلہ سے ایک بار انھوں نے جاڑے کے موسم میں ایک قطعہ بطور حسن طلب بادشاہ کے حضور میں گدرا نا اور صلہ حاصل کیا تھا جس کے دو شعر صاحبِ اکبیاات نے لکھے ہیں:

بچائے گا تو ہی اسے میر اللہ کہ جاڑے سے پڑا بیڑے پالا
پناہ آقاب اب مجھ کو بس ہے کہ وہ مجھ کو اڑھا دے گا دوشالا

تشکوہ الفاظِ حسیتی ترکیب۔ برجستہ تشبیہات اور مضمون آفرینی میں اپنے ہم عصروں سے فائق تھے مرزا ابوظفر نے انھیں کاغذ اختیار کیا اور آخری بادشاہ کی استاذی کا شرف سب سے پہلے انھیں کو حاصل ہوا۔ شاہزائے کوہِ بیستی سے شوق۔ فنون لطیفہ سے ذوق تھا طبعیت موزوں تھی مشاعروں میں شریک ہوتے تھے۔ دہلی کے تمام اکمال شعراء مثلاً حکیم ثناء اللہ خاں فراق، حافظ عبدالرحمن خاں احسان حکیم قدرت اللہ خاں قاسم میر تقی الدین مثنیٰ۔ میر نظام الدین ممنون وغیرہ انکی خدمت میں حاضر ہو کر اپنے اپنے کلام سناتے۔ روت نگر کی بلند پروازی دکھاتے اور ظفر کے جوہر کمال پر پیش کرتے تھے۔

حکیم ثناء خواجہ میر درد کے شاگرد تھے۔ گرزبان کی صفائی اور بیان کی لطافت نے استاد بنا دیا۔ فرماتے ہیں:-

دل تھاتا کہ چشم پہ کرتا تری نگاہ ساغر کو دکھتا کہ میں شیشہ بندھاتا
حسرت در ابھی دلی نہ نکلی ہزار غٹ نکلا ادھر وہ گھر سے ادھر خجی کھل گیا
آنا یہ بکبیوں کا مجھے بے سبب نہیں بھولے سے اُسے یاد کیا ہو عجیب نہیں

حافظ احسان استاد سلاطین زمن کے لقب سے مشہور تھے۔ قلعہ کے تقریباً تمام شہزادے

اُنکے شاگرد تھے۔ اکبر ثانی کو شعر و سخن سے چنداں دلچسپی نہ تھی۔ مگر کبھی غزل یا سلام کہتے تو اُنھیں کم دکھاتے تھے۔ اسی کی طرف قطعہ ذیل میں اشارہ ہے۔

ہوں شہر ہند کا استاد یہ ہے فخر مجھے	شہرہ میرا تو شہناشاہ ایران گیا
عرض غماز پذیر جو ہوئی حق میں مرے	کیا گیا میرا مگر اُس کا ہی ایمان گیا
حکم والا یہ ہوا قلعہ میں احسان ہو	سکے اس بات کو اک شہر کا اوسان گیا
اے شہنشاہ جہاں قد نالس جہاں	خلق کیا کہو گئی گو حکم کو میں مان گیا
شہر وہ کیا کہ جس شہر میں احسان ہو	قلعہ وہ کیا ہے کہ جس قلعہ سے احسان گیا

ظفر کی سرکار سے وظیفہ کا احسان اخیر وقت تک قائم رہا۔ ایک مرتبہ معینہ رقم کے ملنے میں دیر ہوئی تو احسان نے حسب ذیل قطعہ فی البدیہہ تصنیف کر کے شکار ماہی کے موقع پر پیش کیا۔

صید ماہی و صید دل شاہا	خوب ہے اور کچھ نہیں معیوب
جال ہوں اور شکار مچھلی کا	یعنی دو بے کا ہے بھالنا خوب
قطب صاحب تجھے جب ضرور گئے	وہ دوا ہا گیا ہے میرا ڈوب
اُس کو بھی حکم ہو نیکل آئے	صبر کب تک ہو میں نہیں ایوب

حکیم قدرت اللہ خاں قاسم علاوہ علم طب میں مہارت رکھنے کے شعر و سخن کے بھی متقاض تھے شاعر اے اردو کا ایک بسیط تذکرہ اُسے یادگار ہے۔ کلام کا نمونہ یہ ہے۔

ہمیں بھی نصرت میر جبین ہو یک صیاد	کہ ایک شور ہے ظالم بہار انیکا
میر تقی الدین منت کا کیا کہنا دلی کے پہر سخن پر بار عیویں کا چاند تھے۔	

دیں عمر وہ ثنوی گفتہ رام	بائیں طرز نوئی گفتہ رام
بچو اشعار من در عسدمی رسد	شہار قصائد بصدمی رسد
بود شعر من در غزل سی ہزار	ز پانصد رباعی گر نستہ شمار

میر نظام الدین ممنونِ منت کے سے کہنہ مشق استاد کے بیٹے تھے۔ اکبر شانی کی سرکار
 سے فخر الشعراء کا خطاب پایا۔ زبان کی جلالت مضامین کی تازگی پر حقیقت زنا کر سنے بجا تھا۔
 رات تھوڑی سی جس تیس ہل میں بہت صبح کیجئے بس لڑائی ہو چکی
 یہ نہ جانتا تھا کہ اس محفل میں دل رہ جائے گا ہم یہ سمجھے تھے چلے آئینگے دم بھر دیکھ کر
 شاہزادہ کا خلق وسیع تھا اور تواضع انکسار کے جوہر قسام ازل نے غایت کئے تھے اجاب
 کی خاطر ہم محبتوں کی مدارات زبان کی شیرینی سے خلایق کے دلوں پر باد شاہی کرتے تھے طبیعت
 حاضر شعرو غن کاشتہ مذاق ہر آمد شعراء عصر شاہ نصیر کی شاگردی سونے پر سہاگہ دلی عہدی کا
 مقدمہ گورنمنٹ میں دائر ہوا۔ باپ ناراض ہوئے۔ شاہی خزانہ سے بجائے دس ہزار منصب دلی
 عہدی کے صرف پانچ سو روپیہ بطور مدد معاش کے ملنے لگا۔ اخراجات کی زیادتی آمدنی کی قلت
 سرفہ آزارے کستے تھے رشکستہ دلی نے کلام میں درو پیدا کیا۔ شاعری پر رنگ و روغن چڑھا۔
 نقاضائے سن کے کار و بار محبت بھی جاری تھا۔ دیوان تیار ہو گیا۔

ہاتھ غیبی سے کل آئی ظفر مجھ کو ندرا فکر میں تاریخ کی رہتا تو کیوں حیران ہے
 وہیں صدر رشکستہ جین بھرے یہ مجھے ڈھل گیا روز اب رنگین یہ اپنا سر بسر دیوان ہے

یہ دیوان رشک گلشن کیوں نہو گلمائے مضمون سے
 کہ اس کا جو ورق ہے سو خیابان معانی ہے
 ظفر یہ بے تامل مصرعہ تاریخ کھسرا اس پر
 مرا اب یک قلم دیوان بستان معانی ہے
 دیوان اول نی الحقیقت گلمائے مضامین سے رشک گلشن ہے۔ اور اسکا بیشتر حصہ

شاہ نصیر کا اصلاح کردہ ہے۔ وہی زبان ہے وہی محاورات۔ اور وہی سنگلاخ نہیں شاہ نصیر دیوان چند دلال کی سخاوت کا شہرہ و شکر عازم دکن ہوئے تو دلی عہد کے کلام پر اصلاح اپنے شاگرد میر کاظم حسین بقیار کے سپرد کر گئے۔ جسکی وساطت سے شیخ ابراہیم ذوقِ قلمہ میں پونچے۔ اور شریار فصاحت کی صحبت کیا ان میں بچہ کرا فہم شہرت کو تسخیر کرنے اور ملک الشعرائی کا تاج پہننے کی طاقت حاصل کی۔

مرزا ابو ظفر بہر مقدمہ دلی عہدی معتوب تھے۔ بقیار کو بیش قرار تنخواہ نہیں مل سکتی تھی اتفاق سے جان الفنسٹن شکار پور بندہ وغیرہ سرحدات سے لیکر کابل تک عہد نامے کرتے چلے انھیں ایک مینٹری کی ضرورت ہوئی کہ قابلیت و علمیت کے ساتھ امارت خاندانی کا جوہر بھی رکھتا ہو میر کاظم حسین نے اس عہدہ پر سفارش کیلئے دلی عہد سے شتہ چاہا۔ میرزا مغل بیگ ان دنوں میں مختار مل تھے او ہمیشہ اس تاک میں رہتے تھے کہ جب دلی عہد کی زیادہ نظر غلامت ہو اُسے کسی طرح سامنے سے سرکاتے دیں اس قدر قی پوچ سے میر کاظم حسین کو شتہ سفارش آسانی سے حاصل ہو گیا اور وہ چلے گئے۔

چند روز کے بعد ایک دن شیخ ابراہیم جو دلی عہد کے یہاں گئے تو دیکھا کہ تیر اندازی کی مشق کر رہے ہیں۔ انھیں دیکھتے ہی شکایت کرنے لگے کہ کیا ابراہیم! استاد تو دکن گئے۔ میر کاظم حسین دھر چلے گئے تم نے بھی ہیں چھوڑ دیا غرض بیہوشت ایک غزل حبیب نے نکال کر دی کہ ذرا اسے بنا دو یہ

لے دیوان چند دلال قوم کے کھتری دربار آصف جاہی میں ہفت ہزاری منصب رکھتے تھے اور راجہ راجان "ہمارا جہ بہادر" کے خطاب سے سرفراز تھے ۱۲۱۹ھ میں شیکاری کا عہدہ پایا لیکن وزارت اور دیوانی کے اختیارات قبضہ اقتدار میں تھے۔ انکی سخاوت اور فیاضی ضرب المثل تھی۔ حیدر آباد میں کھنڈ کے آصف الدولہ تھے ۱۲۱۸ھ میں خدمت شیکاری سے استعفی ہوئے اور ۱۲۱۹ھ میں بیانی بریں کی عمر پر زندگی سے استعفا دیا۔ فارسی آمد دونوں زبانوں میں طبع آزمائی کرتے تھے۔ اور شاہ ادب تخلص تھا شہزاد اور علماء کی خدمت گزاری نے حیات جاوید عطا کی۔

وہیں بیٹھ گئے۔ اور غزل بنا کر سنائی۔ دلی عہد بہادر بہت خوش ہوئے اور کہا کہ یہی کبھی کبھی تم آ کر ہماری غزل بنانا یا کرو۔ غرض چند روز اصلاح جاری رہی اور آخر کار سرکار دلی عہد دی سے ملازم ہونے لگا۔

میرا کلچر کڑے ہوا ہے جب آبجیات کے جام میں یہ زہر ملا ہل دیکھتا ہوں کہ "بادشاہ کے جادوین ہیں۔ پہلی کچھ غزلیں شاہ نصیر کی اصلاحی ہیں۔ کچھ میر کا نظم حسین بیگم کی ہیں۔ غرض پیدلا دیدان نصرت سے زیادہ اور باقی تین دیدان ستر پادشہ کے ہیں جن سنگلاخ زمینوں میں قلم کر چلنا مشکل ہے۔ ان کا نظام و سرانجام اس خوبصورتی سے کیا ہے کہ دل سنگفتہ ہوتے ہیں۔ والد مرحوم لکھا کرتے تھے کہ بادشاہ تھا رازدین کا بادشاہ ہے۔ طرحیں خوب نکالتا ہے۔ مگر تم سر سبز کرتے ہو۔ درنہ شور زار ہو جائے۔ مسودہ خاص میں کوئی شعر لکھو۔ کوئی ڈیرہ مصرع۔ کوئی ایک۔ کوئی اودھا مصرع۔ نقطہ بحر اور قافیہ معلوم ہوتا تھا۔ باقی نچر۔ یہاں بڑیوں پر گوشت پرست چڑھا کر حسن و عشق کی تیلیاں بنائیے تھے۔"

"تیار کج کی کمائی سب بادشاہ کے حصہ میں آئی۔ کیونکہ اکثر انھیں کی فرمائش سے کہتے تھے انھیں کا تخلص ہوتا تھا۔ نوجوان دلی عہد طبیعت کے بادشاہ تھے۔ ادھر یہ بھی جوان اور ان کی طبیعت بھی جوان تھی۔"

فقیر امیر شمس العلماء کی انشا پر دازی کا عاشق۔ انکی سحر طرازی کا شید اور جادو نگار کی مفتون ہے۔ اسکو کیا مجال کہ سورج کو چراغ دکھانے کی جرأت کرے۔ لیکن اہل شرع کا فتویٰ ہے کہ پیش امام سے قرآن کے پڑھنے میں سو ہو تو مقتدی کو لقمہ دینا ہی مناسب ہے۔

مولانا کو خیال نہیں رہا کہ شاگردی اور استاد کی کا ذوق سے تعلق شروع ہونے کے وقت نہ تو مرزا ابو ظفر "نوجوان" تھے ابھ نہ شیخ ابراہیم "جوان" مرزا کی عمر اسوقت ۳۳ سال سے کم نہ تھی اور "نشاہ عمر باشد تا ہر سی سال" کے بحر طوفان خیر سے باہر ہو چکے تھے۔ شیخ آزاد کی تحقیق کے مطابق

صرف، ایام برس کے تھے اور ”مختل وادھ“ بھی شاید نہیں نکلی تھی۔

سندھ اور کابل وغیرہ سرحدی ممالک سے ایٹ انڈیا کمپنی کے عہد نامے ۱۸۵۷ء میں ہوئے جو ۱۲۲۲ء کے مطابق ہے۔ یوں لانا کو تسلیم ہے کہ ذوق نے ولی عہد کی غزلوں پر اصلاح دینا اس وقت شروع کی جب میر کا نظم حسین جان الفنسٹن صاحب کے ساتھ عہد ناموں کی تکمیل کیلئے سرحدی علاقوں کی طرف روانہ ہو چکے تھے۔ ظفر کا مطبوعہ کلیات کتاب ہے کہ مرزا کا پہلا دیوان ۱۲۲۲ء میں مرتب ہو چکا تھا۔ اور ہاتھ غیب سے قطعہ یا رنگ مگر ظفر کا مخلص ڈال دیا تھا۔ جو اس وقت تک خیم سے محفوظ۔ دیوان اول کی روایت ”یا“ میں موجود ہے۔

باوجودیکہ بادشاہ ”ایجاد کا بادشاہ تھا“ طبیعت کا بادشاہ تھا ”زمینوں اور طرحوں کا بادشاہ تھا“ مسودہ خاص میں کوئی شعر پورا بھی ہوتا تھا ”لیکن استاد کی قدر و منزلت قائم رکھنے کے لئے بے محابا ارشاد ہوتا ہے کہ ”پہلا دیوان نصف سے زیادہ اور باقی تین دیوان سرتاپا ذوق کے ہیں۔“ مظلوم شاگرد کا دیوان چارم مابغری سے دریافت کرتا ہے کہ کیا سند فخریال شاہ اور ذوق غلین جنیں یہ مثل ہیں ذوق مرحوم نے اپنی زندگی میں تصنیف کر کے ظفر کا مخلص ڈال دیا تھا۔

ایک لطف سخن تو ذوق ہی کے ساتھ دنیائے
جو تھوڑا سا رہا ہے ظفر کچھ تو ہیں تھے
بے ذوق زرا لطف نہیں شعر و سخن میں
اس رمز نہانی کو کوئی پوچھے ظفر سے
تیرا مذاق شعر ظفر کا جانتا ہے کون
استاد ذوق تھا ترے راقع مذاق سے
بعد استاد ذوق تیرے کسوا
رکھتا فہم شعر تر ہے کون

لکھ اسی قافیہ میں اور غزل
تجھ سے بہتر اب و ظفر ہے کون
مؤلف مخمناں جاوید کا بیان ہے کہ ذوق کی خبر مرگ سکر بادشاہ نے جن ملتوی کیا۔
بار بار مرحوم کے حقوق جان نشادی یاد کر کے افسوس فرماتے رہے۔ اور قطعہ ذیل اپنی زبان پر
سے ارشاد فرمایا۔

بحکم خداوند جان واد ذوق
خراشید و فرمود اُستاد ذوق
۱۳۷۱ = ۱۳۷۲

شب چار شنبہ باہ صفر
ظفر روئے اردو بناخن زغم
۴۱

کیا یہ قطعہ بھی ذوق مرحوم تصنیف کر کے دے گئے تھے اور سنئے ذوق کی قبر دلی میں جو ہے۔ اور قطعہ ذیل مزار پر کندہ ہے۔

طوطی بہت حضرت اُستاد ذوق نے
سال فات جو کوئی پیچھے تولے ظفر
لی گلشن جہاں کو باغ جناں کی راہ
کہہ ذوق ضعیفی ز کُشش بش اللہ
کیا یہ قطعہ بھی ذوق مرحوم ظفر کے پاس امانت رکھ گئے تھے۔

کلیات ظفر کا بیشتر حصہ ذوق کا اصلاحی ہے اس میں کلام نہیں ظفر کی شاعری کو ذوق کی تربیت سے فروغ ہوا اس میں شک نہیں لیکن فیاضی اور فراخ دلی سے ظفر کی عمر بھر کی کسائی ذوق کے حوالے کر دینا ویسا ہی ظلم ہے۔ جیسے شنوی گلزار نسیم کو آتش کی تصنیف بتانا یا گلزارِ مرغ کو مرزا فخر و شہزادہ کی طرف منسوب کرنا۔

ذوق کا دیوان موجود ہے۔ بندش کی جیتی۔ طرز بیان کی دلاویزی مضامین کی تازگی الفاظ کی نشست ثابت کرتی ہے کہ وہ اُستاد کا کلام ہے ظفر کے کلیات میں کمزوریاں ہیں۔ اور مضامین نو بہنو کا قحط ہے۔ اس کو ذوق کی طرف منسوب کرنا۔ ملک الشعراء کی شہرت میں داغ لگاتا ہے۔ البتہ جو درد و اندر دگی ظفر کے نغموں میں ہے اُس کا اُستاد کے خزانہ میں نشان نہیں نہ خونِ دل میں مرے اور نے شراب میں فرق نہ میرے سینہ بریاں ہیں اور کباب میں فرق نہ میرے اشک میں ورتار چنگ میں دوری نہ آنسو نہیں مرے اور درخوشی آب میں فرق نہ داغِ سینہ میں اور آفتاب میں ہے دلی نہ دردِ دل میں مرے اور کچھ حساب میں فرق

نہ سو زینہ میں در برت میں ہے فرق ظفر

دل کو دیتا تراجمیوں سے یوں ہے

یاد تھا گلزار تھا سے تھی انصاف تھی میں نہ تھا

نشی کریم الدین مرحوم نے تذکرہ شعراء اور دو موسوم بہ "طلقات شعراء ہند" شمس الدین نے لکھا

اس وقت ظفر اور ذوق دونوں موجود تھے۔ وہ ذوق کی بابت تحریر کرتے ہیں۔

"فن شعر میں ابتدائے عمر سے مصروف ہیں مگر حالت صبا سے آجتک یہ عادت طبیعت

میں ممکن ہے کہ جو شعر کہتے ہیں کسی کو نہیں دیتے ہیں بادشاہ کے استاد ہیں۔ اصلاح شعری بادشاہ

کو دیتے ہیں۔

جب ذوق کی بابت ان کے ہم عصروں کا بیان ہے کہ وہ اپنا شعر کسی کو نہیں دیتے تھے۔ تو

شمس العلماء ادا کا یہ بے سرو پا فسانہ کیونکر باور کیا جاسکتا ہے کہ انہوں نے ساڑھے تین دیران ظفر

کی طرف سے تصنیف کر دیے۔

ظفر کی بابت نشی کریم الدین لکھتے ہیں۔

"شعرا ایسا کہتے ہیں کہ ہمارے زمانہ میں ان کے برابر کوئی نہیں کہہ سکتا۔ ابراہیم ذوق سے

اصلاح لیتے ہیں تیرہ چودہ برس کا عرصہ ہوا کہ خلعت میں ہوئے۔ ابتدا میں ملی عہد تھے ان

ایام میں بھی ان کے شعر بہت اچھے ہوتے تھے۔ تمام ہندوستان میں اکثر قوال اور رندیاں ان کی

غزلیں و گیت اور ٹھمریاں گانے ہیں۔ ہر ایک قسم کے شعر ہیں۔ ایک قصیدہ انہوں نے مرنج خیر

خدا میں کہا ہے داخل تذکرہ کرتا ہوں۔

یہ قصیدہ تبرکاً نقل کیا جاتا ہے۔

لے سرور و کون شہنشاہ ذی اکرم

موجب ترے ملائیکہ مرکب ترا براق

سرخیل مرسلین شفاعت گراں قسم

مولہ ترا ہو مکہ و مسجد ترا حرم

نور وجود سے ترے روشن دل قدم
بھرتا اگر خدا نہ مجتہد کا تیری دم
تھا شمع تیرے خلق کا وہ لے نکو شمع
آدم جہاں ہنوز پس پردہ عدم
اس واسطے عزیز جہاں ہو گیا درم
کتر ہے سگرز سے سے قدر نگین جسم
دکھتا سرزمین نہ اگر اپنا تو قدم
کیونکر نہ چاک اپنا گر میاں کرے قلم

زنگ ظہور سے ترے گلشن رخِ حدث
ہوتا کبھی نہ قالبِ آدم میں نفعِ روح
کرتا تھا جس سے مرہ کو زندہ دم مسیح
تو داں سربراہِ روح رسالت پہ جلوہ گر
کرتا ہے تیرے اسم مبارک کو دلِ نقش
اسے معدنِ کرم تیری ہمت کے روبرو
صدقے زمیں کے ہوتا نہ پھر پھر کے آسمان
محروم تیرے دست مبارک سے ہو گیا
(سبحان اللہ - سبحان اللہ)

آدم ترے ظہور سے ہے منظرِ اتم
کئے ہے پائے بوس کو داں روضہ ارم
والشمس ہے تیرے رخ پر نور کی قسم
کیا تاب پھر قلم کو جو کچھ کر سکے رقم
صدقے سے اپنی آل کے لئے شاہِ مہشم
آئینہ ضمیر سے میرے غبارِ غم
اس غم سے مثلِ شبیر ہوئے میرے چشمِ غم
کرتا ہوں سسریل تصور سے دبدم
اس قصیدہ کے بعد ایک غزل بادشاہ کی نقل کی ہے اور لکھا ہے "یہ ایک غزل بادشاہ

عالم کو تیرا نور ہوا باعثِ ظہور
میں زائرانِ روضہ اقدس ترے جہاں
واللیل تیرے گیسوئے مشکیں کی ہوشنا
قرآن میں جبکہ خود ہوشنا خواں ترا خدا
نیری جناب پاک میں ہے ظفر کی مرض
صیقل سے اپنے لطفِ عنایت کے دور کر
پہنچا نہ آستان مقدس کو تیرے کمر میں
پرفراک آستان کو تری اپنی چشم میں
اس قصیدہ کے بعد ایک غزل بادشاہ کی نقل کی ہے اور لکھا ہے "یہ ایک غزل بادشاہ

کی بہت اچھی ہے تینا داخل تذکرہ کرتا ہوں۔

اشک آنکھوں سے ٹپکتے ہیں خوشی کے باعث

ہیں یہاں رنج کے آثار خوشی کے باعث

محب آیا ہیں عالم نطنسرا شرا شرا
 دیکھیں ان دانتوں میں آنکھیں جو مٹی کے باعث
 جان آجائے جو مرغان نفس تک صیاد
 بوئے گل آئے نسیم سحری کے باعث
 تم جو غصہ ہو تو غصہ میرے سر آنکھوں پر
 پر بشر طبع نہ ہو اور کسی کے باعث
 فنی احمد حسین سحر نے سلسلہ میں تذکرہ "یہاں بخیراں" مرتب کیا۔ اس وقت بھی ذوق
 و ظفر دونوں زندہ تھے۔ وہ ظفر کی بابت لکھتے ہیں۔ "ظفر تخلص مرزا ابو ظفر بادشاہ دہلی فن شعر
 میل و مناسبت تمام دارد۔ ابراہیم ذوق از مخصوصان حضرت دوست۔ وانکار ایشان
 باصلاح اوچوں گوہر آبدار اند۔"

نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ نے تذکرہ "گلشن بے خاں" سنہ ۱۲۵۵ھ میں تمام کیا۔ اس وقت مرزا
 ابو ظفر ولی عہد تھے۔ محاسن اخلاق کی بابت لکھتے ہیں کہ "بہ اکثر صفات موصوف و بہ محامد م
 معروف۔ در اکثر خطوط و تنگاہ ہے شایستہ دارد" شاعری پر ریویو کرتے ہیں۔ "بہا این فن بسیار مالوف
 است۔ شیخ ابراہیم ذوق از مائید و شمش ذلہ را و وظیفہ خوار است۔ وانکار ایشان بحک و اصلاح
 او درست دہوار۔" غور کیجئے سحر و شیفتہ دونوں ظفر کے محصور ہیں ایک صاحب لکھتے ہیں کہ ظفر
 کو فن شعر سے "میل و مناسبت تمام ہے"۔ دوسرے رقم پر داز ہیں کہ ظفر فن شعر سے "بسیار مالوف"
 ہیں۔ دونوں حضرات فرماتے ہیں کہ ذوق ظفر کے انکار پر اصلاح دیتے ہیں۔ مگر شمس العلماء
 نصف صدی کے بعد روشنی ڈالتے ہیں کہ ذوق غزلیں تصنیف کر کے ظفر کا تخلص ڈال دیا
 کرتے تھے۔

شیفتہ کی بخندانی مسلم ہے۔ انھوں نے ظفر کے چند اشعار اپنے تذکرہ میں نقل کئے
 ہیں اور لکھا ہے کہ "از اشعار آبدار ایشان است"۔ وہ اشعار ضرور سننے کے قابل ہو گئے۔
 ضبط فرماید کہ دل گریہ کو رکوں لیکن
 دل تباہ کو تھاموں یہ نہیں سکتا
 اب بھی وہ آنکھ تری آئینہ رو ہے کہ نہیں
 اگلے طور دل پہ خدا جانئے تو ہے کہ نہیں

دل دیکھے انکو ایسی اذیت ہوئی نہیں اب دل کبھی دینگے نصیحت ہوئی نہیں،
 پنی لاکھ بار صہبا کی لاکھ بار تو یہ اب کر چکا میں تو بہ تو بہ ہزار تو بہ
 قاصد شک چلا لیکے جو دل کا پیغام کیا ظفر اس سے ملاقات کی پھر ٹھہری
 جفا کی آپ کی باعث وفا ہمار ہی ہے خطا ہماری نہیں ہے خطا ہماری نہ
 جنوں میں کیا میسر ہو پند پرین کو لگے کہ ایک نارنجی چھوڑا ہو تو کفن کو لگے

تذکرہ نثر سخن میں ظفر کی شاعری پر مختصر الفاظ میں بہترین ریویو ہے :-
 ”در سخن پایہ ارجمند داشت، گفتارش اگر چه سادہ پرکار مست اما ہمہ اش خاطر سگارست
 محاورہ گوئی ازاں اورست و معاملہ نویسی زیر فرمان آو“

وورجید کے اول نقاد نظم خواجہ الطاف حسین حالی اپنے دیوان کے مقدمہ میں تحریر فرماتے ہیں :-

”ذوق کی غزل میں عموماً زبان کا پٹھارا اپنے معاصرین کے کلام سے زیادہ ہے۔ مگر وہ بھی
 جہاں مضمون آفرینی کرتے ہیں صفائی سے بہت دور جا پڑتے ہیں ظفر کا نام دیوان زبان کی
 صفائی اور روزمرہ کی خوبی میں اول سے آخر تک یکساں ہے لیکن اس میں تازگی خیالات بہت
 کم پائی جاتی ہے۔“

دوسرے الفاظ میں یوں کہئے کہ ظفر اور ذوق کا طرز بیان جدا جدا ہے اور کلیات ظفر ذوق
 کا دیوان نہیں ہے۔ مؤلف تذکرہ گل رعنا لکھتے ہیں :-

”ذوق پھر بھی ذوق ہیں ظفر کے استاد اُنکے کلام کی گہنی ترکیب کی چستی مضمون کی
 بندش، جوش و خروش اُنکی باتیں اُنکے ساتھ ہیں ظفر کے یہاں جو سامان نظر آئے گا وہ اس سے
 ملتا جلتا ہوگا۔ محاوروں کی فراوانی یہاں زیادہ ملے گی۔ مگر جوش و خروش کی جگہ دل و جگر کے ٹکڑے
 حروف و الفاظ بکر آئندوں کی سیاہی اور آہ جگر دوز کے قلم سے لکھے ہوئے تم کو ملیں گے

اب انھیں ظفر کا مجھو یا ذوق کا

کلام ظفر پر ان باکمال بزرگوں کی رائیں نقل کر سکے بعد اپنے خیالات کا اظہار چھوڑنا منہ بھری بات ہے۔ جو سخن فہم کلیات ظفر۔ و نصیر۔ ذوق و غالب بالا استیعاب پڑھیں گے وہ علی رغم انفس آزاد قیلم کرنے پر مجبور ہے کہ ظفر کے اشعار انھیں کے افکار عالی کا نتیجہ ہیں اور ان کے اساتذہ کی طرف منسوب نہیں کئے جاسکتے۔

حقیقت یہ ہے کہ ظفر کو تیسر و ستوا۔ مصحفی و آتش۔ مومن و غالب سے کوئی نسبت نہیں۔ ابتدائی کلام میں تقلید ناسخ کی ناکام کوشش ہے لیکن مضمون آفرینی نہ تو خارجی شاعری میں سوائے ضلع جگت کے کیا رہ جاتا ہے۔

کلیات کے ہر مرقع پر جرات کی سی معاملہ بندی نمایاں ہے اور غزل کا موضوع بھی دراصل واردات محبت کا بیان ہے لیکن بندش میں سستی یا خیالات میں ابتذال ہو تو ایسی داخلی شاعری سے کیا لطف حاصل ہو سکتا ہے۔

دنیا کے عبرت انگیز تماشوں اور زندگی کے حسرت ناک نشیب و فراز نے کلام میں سوز و گداز پیدا کر دیا ہے لیکن یہ تاثر اسی وقت تیز ہوگی جب بتا دیا جائے کہ یہ شعر ظفر کا ہے مثلاً۔
ترا گھر میرا کا شانہ تھا اسے غیر کا مسکن تسلط زارغ نے پایا ہمارے آشیانے پر
اگر شاہ نصیر یا ذوق کی طرف منسوب ہو تو معمولی شعر ہے لیکن ظفر کی زبان سے عبرتناک مرقع اور دردناک مرثیہ ہے تفصیل اس اجمال کی یہ ہے کہ بہادر شاہ کا کلام پانچ خاصہ و صفا سے ممتاز ہے۔ پہلا وصف یہ ہے کہ وہ سنگلاخ زمینوں کے بادشاہ ہیں اور اپنی دشوار پسندی پر خود ناز کرتے ہیں۔

ظفر مشکل پسندی تیری ہی اب کس کو آتی ہے
سختور دیکھ کر یہ طرز مشکل ہاتھ ملتا ہے

بے لطف تافنے خشک ردیفوں کے ساتھ ایسی خوش اسلوبی سے نظم کرتے ہیں کہ زبان سے بے ساختہ تعریف نکلتی ہے اور کہنا پڑتا ہے کہ اس کو کہہ کندن میں وہ شاہ نصیر اور استاد ذوق سے گئے سبقت لگئے ہیں۔

اگرچہ اس عرق ریزی اور خون فشانی کی حقیقی داد وہی دے سکتا ہے جو خود ان شوزرمنیوں میں اٹھب فکر کو جولاں کرے اور ”ہمیں مصیبت گرفتار آید“ لیکن نونے کے طور پر چند اشعار سنئے :-

مے عشرت نہیں طالع میں اپنے ساقیاور نہ
فلک مینا لئے پھرتا ہے مسافر لئے پھرتا
پیچ سے وہ کزایا ری۔ باتیں اُس کی پیچ کی ساری
نکلیں اُسکے پیچ سے کیا ہم۔ پیچ کے اوپر پیچ پڑا
عشق ظفر ہے گو رکھ دھندلا اسکے کھولے پیچ کوئی کیا
ایک کھلا تو دوسرا حکم۔ پیچ کے اوپر پیچ پڑا

جو کہ ہے قسمت میں ہونا ہوگا آخر کو وہی	اے ظفر کیا شکوہ اس کا یوں ہوا یا دوں ہوا
وہ نہ کرایا رلائے یوں نہ تھا تو یوں ہوا	اُسکا آما بن بلائے یوں نہ تھا تو۔ کُل ہوا
اعتبار صبر و طاقت خاک میں رکھوں ظفر	فوج ہندوستان نے کب ساتھ پیسہ کا دیا
مبعد گلشن میں آیا میکشی کو کیا دگل	ہر گل لالہ جو ہے یک دست ساغر سبنا
گل ہی سے عارض گلگوں کو نہیں کچھ شبیہ	قد بوزوں بھی ہے اُس غنچہ دہن کا بڑا
جو نہوتا تھا ہوا ہمہ تر تھامے عشق میں	تمنے اتنا بھی بوجھا کیا ہو اکیونکر ہوا
چپا کلی میں اسکے ہیں موتی کیا طلسم	چمکائے آفتاب نے انجم کرن کے گرد
حسرت سہا سرائے تفسیر پر جسکے پر	اڑتے پھرے ہیں بندہ بھی جسکے گرد

پچھو لے پاؤں میں ہیں نمایاں تو سر پہ داغ جنوں فروزاں
 نہ دیکھیں دیوانے تیرے کیونکر زمیں پہ گوہر فلکِ اختر
 تھا نہیں منظور دکھلا نا سکستِ دل کا حال لکھ کے جو خاکستہ میں اُسے دکھلاے حزن

ہے عیثِ شکوہ ظفرِ واں اب اس پیر کا کھو دیا آپ ہی جسے اکبار اپنے ہاتھ سے
 شمشیرِ برہنہ مانگ غضبِ بالوں کی مہک پھر ویسی ہے
 جوڑے کی گندھاوٹ قہرِ خدا بالوں کی مہک پھر ویسی ہے
 ہر بات میں سکی گرمی ہے ہر ناز میں اُسکے شوخی ہے
 قامت ہے قیامت چال پری چلنے میں پھر ک پھر ویسی ہے
 محرم ہے، حجابِ ب رداں سورج کی کرن ہے اُنپٹ
 جالی کی کرتی ہے وہ بلاگوٹے کی دھنک پھر ویسی ہے
 وہ گائے تو آفت لائے ہے ہر مال میں لیوے جان نکال
 ناپح اُسکا اٹھائے سو فتنہ گھنگھر وکی جھنک پھر ویسی ہے

آگے، ظفر یہ حال تھا اپنا ہم غم سے گھبراتے تھے
 ہو گئے غم کش ایسے اب ہم سے بھی غم گھبراتا ہے
 بلا سے گز نہیں سکتے تو ہم زریلی پر خدا کی راہ میں سکتے ہیں پناہی پر

دوسرا وصف یہ ہے کہ وہ عام فہم اور سلیس زبان میں وارداتِ عشق و محبت بیان کرتے
 ہیں۔ اور اس رنگ میں جرأت کے ہم قدم ہیں مثلاً
 پیر ہن سے تیرے بوا آتی ہے خوشبو کی ظفر ساتھ تو کون سے گلرو کے ہے سوکرایا

شب راتھا کہیں ہے چشم جو مخمور تری
باتیں جھوٹی نہ بلبل بہ ہم سے گل اندام بنا
مری جانب سے غیروں نے لکھایا کچھ نہ کچھ ہوگا
نہ آیا وہ تو اس کے دل میں آیا کچھ نہ کچھ ہوگا
سنا میں نے کئی آنکھ بھی ساری رات آنکھوں میں
کسی نے میرا افسانہ سننا یا کچھ نہ کچھ ہوگا
قسم خدا کی نگھے قاصدا کہ یہ عینام ،
کہا ہے یار نے یا تو نے اپنے جی سے کہا
جس وقت نظر کوئی وہاں اور ہے آتا
اُس وقت مرے دل میں گماں اور ہے آتا
کو پے میں تھے تنہا ہر شب نگھے ہو جانا
دو چار گھڑی اپنا دل کھول کے دھانا
کتے ہو کہ جانا ہوں مانع نہیں میں لیکن
احوال جو ہے میرا تم دیکھ تو لو جانا
جواب خط کے نہ لکھنے سے یہ ہو معلوم
کہ آج سے ہیں لمبے نامہ بر جواب ہوا
جب کہا میں نے میں مواتو کہا
مرنے والوں کی دیکھنا صورت

آفریں آپ کے سونے کو نہ جاگے اور ہم
پس دیوار ہے گرم نغاں ساری رات
آپ کا چوری سے جانا کھل گیا شاید ظفر
آج چرچا ہو رہا تھا اس کے گھر والے کہے بیچ
منہ پر ہے تیرے لال ڈو پٹر بوقت خواب
یاروے ہر پر ہے شفق سے نقاب سُرخ
دل کا ہو جائے ہے یہ زنگ تیرے جانیکے لب
بھول جیسے نہ ہے کام کا کھلا نے کے بعد
ہم ہوئے شب کو یہ نالاں پس دیوار کہ بس
تیری شوخی کے ہیں انداز سمجھنے مشکل
خون اپنوں کا ہے آنکھوں کو بگیاؤں کا ڈر
لکھ چاہت کو چھپائے کوئی پر چھپتی نہیں
یہ ہے ہنگام گرمی بے حجاب نہ ذرا میٹھو
نہیں پہچانتے چاہت کی گرا آنکھ

تیسرا وصف یہ ہے کہ اپنے ماحول کے اثرات سے بے بس ہو کر کچھ کے ٹکڑے صفحہ
قرطاس پر کھجراتے ہیں اور "پرہیزی" کی دردناک کہانی سے مجلس کو سگوار بنا دیتے ہیں مثلاً
گرفتاری نصیبوں میں نہوتی تو چین سے میں بھلا اس طرح کیوں صیاد زبردوام آجاتا

غم دل کس سے کہوں کوئی ابھی غوار نہیں غم فرقت کے سوا

اور اگر پوچھے کوئی قابلِ اظہار نہیں چکار ہنا ہے بھلا

میں ہوں عاشق مجھے غم کھانیسے انکار نہیں کہ ہے غم میری غذا

تو ہے مشوق نتھے غم سے سروکار نہیں کھائے غم تیری بلا

بیاں کیجئے اگر احوال اپنی شام غربت کا گریباں تابدا من چاک ہو صبح قیامت کا

گئی نہ مر کے بھی میرے نصیب کی گردش کہ سنگ قبر مرا سنگ آ سیا ٹھیل

دل کا کچھ کام نہ تجھ سے بُست پر فن بکلا درست جانا تھا نتھے جان کا دشمن بکلا

یا مجھے افسر شاہانہ بنایا ہوتا یا مرا تاج گدایا نہ بسنا یا ہوتا

خاکساری کے لئے گرچہ بنایا تھا مجھے کاش خاک در جانا نہ بنایا ہوتا

صوفیوں کے جو نہ تھا لائق صحبت تو مجھے قابلِ صلہ زندانہ بنایا ہوتا

تھا جلا ماہی اگر دوری ساقی سے مجھے تو چراغِ درمیانہ بنایا ہوتا

روزِ ممدوہ دنیا میں خرابی ہے ظفر ایسی بستی کو تو دیرانہ بنایا ہوتا

ستم ہے میں میں عینِ صل میں نا کام جوں ساحل کہ لب ہیں خشک سے را در ہے آنکوش میں دریا

اے ہے لب پہ حرف کئی جائے لیکے دم احوال مجھے پوچھے ہے بے طاقی کا کیا

مرا تو حال ہر آپ کی فرقت میں یہ نہیں تھا مجھے شکوہ نہیں تیسے میری قسمت میں یہ نہیں تھا

خاک ہو کر بھی گئی گردشِ نصیبوں کی نہ آہ خاک کو اپنی بگو لے میں ہوا چکرِ نصیب

اے ظفر دوست ہیں آغاز ملاقات میں سب دوست پر وہ ہے کہ جو شخص ہو خاتم کو دوست

گوش گل تک میری فریاد تو پہونچے عیاد
 رکھ نفس کو مرے ظالم نہ گلستان سے دُور
 ہم موتِ میری حالت مجھ سے کچھ بچھو نہیں
 دیکھ لو پھرے کی زنگت مجھ سے کچھ بچھو نہیں
 دیکھے اپنا دل ظفر اُس دشمن آرام کو
 مجھ پر جو گندہی مصیبت مجھ سے کچھ بچھو نہیں
 منزل عشق بہت دور ہے اللہ اللہ
 ایک ہی گام میں تم تھکے ظفر ٹپکے
 جو تھا وصفِ یہ ہے کہ تصوف کی چاشنی سے آشنا ہیں۔ وحدت الوجود کے مسائل فخری
 اور صفائی سے نظم کرنے میں حضرت نیاز بریلوی کے تدمقابل ہیں ملاحظہ ہو۔

بچ میں پردہ دہی کا تھا جو حائل اُٹھ گیا
 ایسا کچھ دیکھا کہ دنیا سے مراد اُٹھ گیا
 دیا اپنی خودی کو پہننے اُٹھا وہ جو پردہ سپانچ میں تھا نہ رہا
 پہ پردہ میں اب نہ وہ پردہ نشیں کوئی دوسرا اُسکے سوانہ رہا
 ظفر آدمی اُسکو نہ جانے گا وہ ہو کیسا ہی صاحبِ نعم و کا
 جسے عیش میں یادِ خدا نہ رہی جسے عیش میں خوفِ خدا نہ رہا

جو عیش سے ہے قرین تک سب ایسی ہیں ہے۔ دیکھ آ نکھ کھول کر
 کیا کیا نہیں ہے اسیں کہ سب کچھ اسی ہیں ہے۔ پر چاہئے نظر
 کیوں کعبہ و کشت میں سر مارتا ہے تو۔ سر گرم جستجو
 تو جسکو ڈھونڈتا ہے پھپھا وہ تجھی میں ہے، پر تو ہے بے خبر
 جلوہ اُسی کا دیر درم میں ہے لے ظفر
 جدھر آنکھ پڑتی ہے تو ردِ رو ہے
 صد پردہ ساز کی یہ نہیں ہے
 ظفر اکو ڈھونڈتہ مست و ڈھونڈا کو
 آسمان نہیں ہے اسکے سوا کچھ نظر نہ
 ترا جلوہ سب میں ہے سب تو ہے
 کوئی پردہ میں کر رہا گفتگو ہے
 وہ تجھ میں ہے جسکی تجھے جستجو ہے

شعلہ دہی شمع دہی ماہ دہی ہے
خوشید دہی نور مگر گاہ دہی ہے
یوسف کے دہی دہی زلیخا دہی یعقوب
کنعان دہی دہی مصر دہی چاہ دہی ہے
مجنون و خرابا قی و دیوانہ و ہرشیار
درویش و گدا شاہ و شہنشاہ دہی ہے
خارا میں شر دہی و ظفر لعل میں رنگ
داش و دہی سپہیں دہی باشد دہی ہے

صوفیوں میں ہوں نہ رند دل میں نہ میخواروں میں ہوں

اے تو بندہ خدا کا ہوں گنگا رول میں ہوں

میری قلت ہے محبت میرا مذہب عشق ہے

خواہ ہوں میں کافر دل میں خواہ دینداروں میں ہوں

جو مجھے لیتا ہے پھر وہ بھیس دیتا ہے مجھے

میں عجب اک جنس ناکارہ حسریاروں میں ہوں

مٹے وحدت کی ہلکوستی ہے
بُت پرستی خدا پرستی ہے

پانچواں وصف یہ ہے کہ محاورہ بندی کا شوق غالب ہے۔ ہندی الفاظ کثرت استعمال

کرتے ہیں اور فارسی ترکیبوں سے گزرتے ہیں ایک بڑا ذخیرہ ایسے الفاظ کا نظم کر دیا ہے جو
شر میں متعل تھے مگر شعراء کے کلام میں پائے نہیں جاتے۔

سرتلک دست تم جو ہیں ترا قاتل بڑھا
خون جسم ناتواں تل تل گھٹا تل بڑھا

قیمت دل مری بازی محبت میں نہ پوچھ
یہ وہ سودا ہے کہ ہرگز نہیں چکتا ہو گا

ہم سے ہر بات پہ اکھڑے ہے تو یوں لوظالم
نہیں معلوم تھے غنیمت کیونکر کاٹھا

کل سمجھ لو نگا ظفر اس سے جو وہ ایگا ہاتھ
آج دھوکا دیکھے مجھ کو کیا ہوا چنیت بنا

کیسے لکھتے تھے خط وہ پلنگ پر بیٹھے
مجھے جو دیکھا چھپا یا تو اڑ میں کاغذ

اکھی خیر ہو پیکر ایگا ہے وال قاصد
قبول دے نہ کہیں مار دھاڑ میں کاغذ

ابرو نیری ابھی خاک میں مچا لگی
 شہر روئیکلی چو چشمت سے جھٹ پٹ برلی
 دیدہ تر سے نہ روکش ہو پر سہٹ ملی
 شوق سے گھر میں مرے رات کو آیا کیجئے
 دل بننے سے گھٹا کر گئی پھر سہٹ ملی
 حسرت و درد و الم سبج و تعب اندوہ یوں
 برق سی ہے یہ لئے ہاتھ میں یٹ ملی
 تھے دم میں جب ملکات تھتھے جھگڑوئے ہم
 ساتھ دل کے دکھائیں نے جمع کیا ڈھانکے ہوئے
 آگے ہستی میں یہ سب معلوم کنجاڑے ہوئے
 بیٹھا ہنسنے دئے نفس میں ہکو پر جھاڑے ہوئے
 بھڑاس دل کی وہاں ساری میں نکال آیا
 گھوڑے کا غد کے پیسے بیٹھے دوا کینگے آپ
 گونہ جانے لگی سواری آپ کی غیروں کے گھر

مزا بچھا یا ہے کوہ کن کو عیش آ یا جو استحاں پر

کہ لایا تو جوئے شیر لیکن چھٹی کا دو ڈاگیا زباں پر

ظفر دل لگیا مجھ کو گلی میں اس پریش کے
 ان محاسن کے ساتھ کچھ عیوب بھی ہیں ۱۔
 دگر نہ اب ملک تو داں فرشتہ بھی نہ پھٹکا تھا

ادل یہ کہ زبان قدیم اور الفاظ متروک پر اصرار کرتے بلکہ کبھی کبھی غلط الفاظ اور ناجائز کلمات
 سے بھی احتراز نہیں کرتے ہیں۔

اشک کو ٹمک دیکھ کر لے دیدہ تربینا
 کوہ کن کا کب نقطہ پتھوں لو ہو جم گیا
 جوہری بازار میں مست تو یہ گوہر بیچنا
 کچھ تو شیشے میں جا کچھ سر میں لو ہو جم گیا
 کچھ پوچھو نہ بات اُس بت پر جم کی مجھ سے
 بتوں کی شگد کی نقش کا لچر ہے ہمیں،
 یہ بیچ ہے مٹ نہیں سکتا ہے داغ پتھر کا
 ہنس کے وہ میسر گلے زور پھینکے لپٹا
 دیکھ روتے جو مجھے آیا ظفر رحم اُسے
 ناوک انگن تیری الفت سے دکھائیں آنکھیں
 روزی کال در ہوا روزن سینہ کے قریب

خون جو کیا جوش پر بیدار شہادت کے مری
 بنگیا سر آخر شش کو متصل دھڑ کے حباب
 لب دریا پہ کشتی میکشی کی ہو کہ لے سانی
 بنا ہر اک حباب بھر جو گیل اس پانی پر
 اسوقت کے امیروں سے ہو گا سوالیشتی
 شاہ جہاں و شاہ جہانگیر کا خواص
 دیدہ تر پہ مرے سایہ مرگان کو دیکھ
 مرداں بولے کہ ائی شب گھٹ بدل
 اکینے بھی لگے اب شعر کہنے کیا تماشہ ہے
 کہ مضمون بند ہی ان رزوں پھیر ہی لگی ہونے
 دوسرے یہ کہ معاملہ بندی کی ہوا میں کبھی اس قدر رستی اور رکاکت کی طرف بھٹکتے ہیں کہ
 پشت پائے خود نہ بنیم، کا مقولہ صادق آتا ہے۔

گئے تھے کہاں وہ جے کس جا لگے ہیں
 نیا کل کا اور دھا دو شالا بگھاڑا
 پکڑا جو ہاتھ اسکا میں نے ظفر ہنسی سے
 کس کس طرح چھڑایا اُس نے پکڑ کے پونچھا
 لے ظفر امنوس وں ہرگز گلی اپنی ڈال
 گوشت شب بلب حسرت سے مرا یاں گل گیا
 ہوا ہے شیخ جی تم کو توبے طرح سے نکام
 بہا کر سے ہے تمہارے دماغ سے دریا
 یاد آئی مجھ کو محرم اُس پری کی اسے ظفر
 آبیو میں جبکہ دیکھے نور کے تر کے حباب
 نرم میں کتنوں کے منہ لال ابھی کرونگا
 پان غیر دل کو مرے آگے گل ندانم نہ بھیج
 ہاتھ چھاتی پہ جو نہیں مینے لگایا تو کہا
 سخت کیا ہاتھ ہیں تیرے یہ نگوڑے پتھر
 کئی بوسے مقرر کر کئے دینے مجھے تم نے
 تو کیا صاحب حساب دوستان درد دل ہوگا
 پھیر کر منہ جو دکھایا مجھے اپنے جو طرا
 دل پہ مکا مرے اُس رشک کی نے مارا
 شب تو ادھی کٹ گئی خطرہ نہ لاؤ کون ہے
 شوق سے آؤ پلنگ پر لیٹ جاؤ کون ہے
 علاوہ ان دو معائب کے رعایت لفظی کا ذوق اور سستی بندش کی مثالیں سارے
 کلیات میں موجود ہیں اور تازگی مضامین منقود ہے۔ بایں ہمہ محاسن کا پلہ معائب سے
 گراں تر ہے اور کلام کی فراوانی نے نقائص پر پردہ ڈال دیا ہے۔ آخری زمانہ کا کلام تلف

ہونے کے بعد بھی تفریباً تبیل ہزار اشعار کا ذخیرہ موجود ہے اور اس مجموعہ سے ایک دیوان مختصر
ایسا تیار ہو سکتا ہے جو ستر یا پانچ سو ہجرت لہذا یہ عمومی بالکل صحیح طور پر کیا جاسکتا ہے کہ
نعم خانہ جاوید میں ظفر اپنے استاد شاہ نصیر سے بلند تر نشست پر رونق افروز رہنے کے
ستحق ہیں۔

طرز سخن کا اپنے ظفر بادشاہ ہے اسکے سخن سے یہاں کسی کا سخن لگا
ظفر کے سیکڑوں اشعار کتاب میں نقل کئے جا چکے محسن۔ مسدس۔ قصیدے کا انداز
بھی دکھایا گیا۔

اب چند قطعات خاتمہ پر درج کئے جاتے ہیں :-

گلی میں یاد کی ہم آج شب کو لے ہدم	بتائیں کیا کہد ہر سے گئے کہاں سے گئے
صبا کی طرح سے آنکھوں میں رگے ڈالکے خاک	نظر بچا کے ہر اک داں کے پاساں سے گئے
رات دن ہکورو ملک عدم کا ہے خیال	ساتھ کیا لیجا بیٹنگے اس رہگذر کے واسطے
کر چکے برباد سب زاد و ملال پسنا یہیں	جفت ہے رکھنا نہ کچھ پہننے سفر کے واسطے
رستم شوق کو مرے قاصد	نہ کسی کو دکھا کے لیجاے
کہیں ایسا نہ ہو مرے خط کا	کوئی مضمون اڑا کے لیجاے
تم جو کہتے ہو کہ دن کو ہوتا ہے افشارے از	گھر میں سے لے ظفر تو شوق سے آفات کو
اپنے در بازوں سے یہ کہد وہیں کوئیں نہیں	در نہ ہو جائیگا در پر مفت و نگارات کو
بات نہ گمت گل عراہنی اس سپین میں	کی جس طرح سے پہننے برباد یہ کھ نہ ہو چھو
جو کچھ ہے حال میرا صورت ہی سے عیاں ہے	کیا پوچھتے ہو میری رو واد کھ نہ ہو چھو
بزم عالم میں ہم شادی و غم ہیں دوڑوں	ایک منہتا ہے ظفر ایک ہے یاں گردنا
دیکھ لے اکھ سے گرا مغر سے ہنستا ہے	ہچکیاں لے کے ہے شیشہ بھی مقرر و تا

سب کے تم آشنا ہو پر تم کو
 فی الحقیقت یہ ہے مثل وہ ہی
 ہو گی کیا اسپر گذرتی کہ سنان ترگاں
 دیکھ ہو جاتا ہے کیا جسم سرا پا بے چین
 ہو — چھپے جو کوئی مجھ سے کوں ایں حقیقتاً
 جلدی سے اٹھ کے محفل رنداں سے شمع جی
 ہم اس کے گھر میں جائیں اور اس کے پاس کیا بیٹھیں
 گزارا لے ظفرواں تو انھیں گو نکا ہوتا ہے
 بخیر خون دل محروں بخیر چشم و دل پر خوں
 ظفر منجانب عالم میں ہکو ایک مدت کے
 وہ ہم سے وعدہ کرتے ہیں اکثر شے کے آئین کا
 گذر جاتی ہے ساری رات کہتے کہتے یہ ہکو
 جب کہا میں نے چھاپوست مجھے معلوم ہے
 بولے ماتھا کوٹ کر آخر کہا ہی پر کہا
 مدت کے بعد حضرت ناصح کرم کیا
 پر ترک عشق کے لئے ارشاد یہ کچھ نہ ہو
 پڑھتا ہوں ایک مطلع و قطع میں حسب حال
 اکدن وہ تھا کہ ٹوٹے نہ تھے دانت دودھ کے
 اب ہے یہ حال عالم پیری میں لے ظفر

بحر الفت میں ہے ظفر سے تیر
 رہنا دریا میں اور مگر سے تیر
 ہے شکر دل مجروح ظفر میں چھتی
 جب کوئی پھانس ہے انگشت بشیر میں چھتی
 نزدیک میرے بھی یہی رالے صواب تھی
 اچھا ہوا پہلے گئے صحبت خراب تھی
 نہ غمازی ہیں آتی ہونے جاسوسی آتی ہے
 کہ جن کو چا پوسی اور کانا پھوسی آتی ہے
 نہ پاس اپنے کے گلگون ساغر ہو نہ صہما ہے
 نہ مستی کی ہوس نے ہے پرستی کی تمنا ہے
 مگر آتے نہیں ہرگز کہ جا کر بھول جاتے ہیں
 اکتے ہیں اکتے ہیں اکتے ہیں اکتے ہیں
 اب تک سوتے تھے پیارے تم جہاں کل کے پڑے
 فوج تیرے کان بات لے پڑے ہلکے پڑے
 فرما کے مزاج مقدس کی بات جیت
 میں کیا کروں نہیں یہ مرے بس کی بات جیت
 دیکھے تاشے مینے جو ملک وجود کے
 پھر یہ ہو گا کرنے لگے کھیل کود کے
 باقی نہیں حواس ہیں گفت و شنود کے

خطا بخشا - کرم گارا - الہا	ظفر کو باز رکھ اعمال بد سے
فاہا - ثماہا - ثماہا	صرفت العزف لہو و لعب
اتنا بندے پہ کرم کیجئے گا	خطا جسے چاہو لکھو تم لیسکن
وہ کسیکو نہ رستم کیجئے گا	وہ جو القاب لکھا ہے مجھ کو
میں شب گھر میں جو آنکے کوئی کنکر بہ بھینکا	کیا کہوں کیسا وہ گھبراے ہیں بیٹھے نیٹھے
دیکھو کس نے پس دیوار ہے پتھر پھینکا	آنکھ کے بجائے یہی کنکر کوئی ہاں جاؤ ثناب
میں نے پہلو سے نکال اسکو جو باہر پھینکا	کچھ نہ پوچھو دل بیتاب کا میرے احوال
کر کے جوں ذبح کسی نے ہو کبوتر پھینکا	پانوں پر اس بت سناک کے وہ یوں تر پیا
تو مجھ کو بھی ساتھ اپنے دنیا سے نہ کھو جانا	اے حضرت دل جاؤ گزشتہ کے کوپے میں
سو دوائی نہ بنجانا - دیوانہ نہو حبانہ	اُس شوخ پریر کی تم دیکھتے ہی صوفت
کیوں نہ قائل ہوں ترے ناسخ آتش دوزں	اے ظفر ایک تو فن سخن میں استاد
کرتے ہر شعر کو سنکر ترے عشق دوزں	بلکہ گزرتے ظہور ہی و نظیر ہی بھی آج
کیوں نہیں ہوتا پھر الفت کا اثر دوزں طرف	یہ اگر ترجیح ہے کہ ہوتی دل کو دل سے راہ ہے
چاہیے تاثیر ہوئے اے ظفر دوزں طرف	ہم جو ہوں یاں مضطرب وہ بھی ہاں متایبوں

کلیات

بادشاہ کے پانچ دیوان تھے لیکن دفتر پنجم آشوب خد میں ضائع ہو گیا اور اب رائج الوقت کلیات میں صرف چار دیوان ہیں۔

پہلا دیوان زمانہ دلی عہدی کی تصنیف ہے۔ اسکا بیشتر حصہ ۱۲۲۳ھ یا ۱۲۲۷ھ میں شیخ ابراہیم فوقی کی شاگردی شروع ہونے سے پہلے مرتب ہو چکا تھا مگر تفکرات اور تہدستی کی بدولت مدت تک ضائع نہ ہو سکا۔ ۹۰ جلوس مہینت مانوس ۱۲۶۱ھ میں پہلی مرتبہ مطبع سلطانی واقع قلمہ علی میں چھپا۔

اس دودہ زیب ایڈیشن کا ایک نسخہ کتب خانہ سرکاری ریاست رام پور میں موجود ہے اور اسکے سرورق پر مندرجہ ذیل عبارت نواب کلب علی خاں مرحوم کے دست خاص کی لکھی ہوئی ہے:

نسخہ ہذا تیار کئے بہتم جب ۱۲۶۵ھ از جائے بطریق تحفہ زود عاصی محمد کلب علی آمد،

یگر گرفت برہن سرور سے بالاتر از دیکھائیں نسخہ بہاریں یافتہ۔

نواب خلد آشاں اسوقت دلی عہد تھے۔ بادشاہ کا دیوان پاکر اپنی مسرت و شادمانی کا اظہار جن مختصر اور معنی خیز الفاظ میں کیا ہے اُن سے ظفر کی عزت و توقیر میں افزائش نہیں ہوتی۔ بلکہ وہ خود نواب کا تہ کی سخن فہمی۔ نکتہ بنجی اور قدر شناسی کی دلیل روشن ہیں

جزائک اللہ خیر الجزا۔

اس دیوان میں علاوہ غزلیات اور قطعات کے ۹ مخمس۔ ۶ مہدس اور ۲۰ مثلث شامل ہیں۔ فی الحقیقت ظفر کا بہترین کلام اسی دیوان میں ہے۔ بادشاہ کا دوسرا دیوان ۱۲۶۶ء میں طبع ہوا اس میں علاوہ غزلیات کے ایک سلام۔ ایک مرثیہ اور چھ مخمس ہیں۔

عذر کے بعد اس دیوان ثانی کی ایک کاپی لکھنؤ پیوچی اور شیخ قادر بخش مالک مطبع ”اووہ گزٹ محلہ حسین گنج درکوٹھی غلام حسین“ نے ۱۲۶۶ء (مطابق ۱۸۶۶ء) میں شائع کیا دیوان اول کا کوئی مکمل نسخہ شیخ قادر بخش کو دستیاب نہ ہو سکا۔ چند غزلیں اس دیوان کی میر آئی تھیں لہذا ”انتخاب دیوان اول“ کے نام سے اس دیوان کیساتھ بطور ضمیمہ کے چھاپی گئیں مالک مطبع نے خاتمہ پر لکھا ہے کہ

”بصد وقت صرف ایک نسخہ مطبوعہ دہلی برائے کتابت ہاتھ آیا۔ وقت مطالعہ غلط پایا۔ شائقین کا شوق بدرجہ کمال دیکھا۔ دوسرا نسخہ سر دست ممکن ہونا محال دیکھا یا چار مطابق نسخہ مذکور کے چھپوایا“

دیوان سوم اور دیوان چہارم بھی عذر سے پہلے مطبع سلطانی سے شائع ہوئے تھے ان میں بھی علاوہ غزلیات اور قطعات کے سلام اور مخمسات ہیں۔ دیوان چہارم میں چند رباعیات بھی ہیں۔ ایک رباعی سنئے۔

کاٹنے میں جنم باعث غم گن گن کے شب بھی کرتے ہیں سہاراؤں کو ہم گن گن کے
اکوئے جاناں کی زین اپنے پرتی ہے پانوں، ہم ظفر اسلئے رکھتے ہیں قدم گن گن کے

سب سے پہلے مطبع مصطفائی دہلی کو یہ شرف حاصل ہوا کہ اُس نے بادشاہ کے چاندی دیوان ۱۲۶۶ء مطابق ۱۸۶۶ء میں کجا شائع کئے۔ اور اہل ملک کی قدردانی سے چند روز میں

فرخت ہو گئے۔ منشی نوکشور لکھنوی نے ۱۹۱۱ء میں اسی مجموعہ کی منشی امیر اللہ تیسلم سے تصحیح کرائی اور اپنے مشہور مطبع سے ۱۹۱۲ء میں کلیات مرویہ کا پہلا ایڈیشن شائع کیا۔

کلام ظفر کی شہرت تمام ہندوستان میں پھیل چکی تھی۔ چند روز میں کل کتابیاں بک گئیں اور بازار سے ہل من مزید کی صدا اٹنے لگی۔ کلیات دوبارہ چھپا۔ سہ بارہ چھپا۔ اور ۱۹۱۹ء میں پانچویں بار طبع ہوا۔ افسوس ہے کہ ہر ایڈیشن میں غلطیوں کی تعداد بڑھتی گئی۔ اور اب مرویہ دیوان کا کوئی ورق اغلاط سے خالی نہیں ہے۔ خدا کسی عالی ہمت کو توفیق دے کہ وہ اس کلیات کو دواوین مطبوعہ قلمہ معلیٰ سے مقابلہ کر کے شائع کرے اور کلام ظفر کو دوبارہ نئی زندگی نصیب دے۔

دیگر تالیفات ظہیر

بادشاہ نے زمانہ ولی عہدی میں ایک کتاب ”ولفت اور اصطلاح دکن“ کی تین جلدوں میں لکھ کر ۱۲۲۶ھ میں تمام کی تھی۔ شرح گلستان سعدی کے یہاچے میں ظفر نے اس تالیف کا ذکر کیا ہے اور لکھا ہے کہ اس کا نام ”تالیفات ابو ظفری“ تھا۔ افسوس ہے کہ زمانہ کے انقلاب کے گنج شایگان برباد ہو گیا اور آج اس عالمانہ تالیف کا کہیں نشان نہیں ملتا۔

شرح گلستان ۱۲۵۹ھ (۱۸۷۵ء) میں مطبع سلطانی سے شائع ہوئی تھی مگر موقوفہ نایاب نہیں ہے یہ عجیب غریب کتاب علم تصوف میں ہے۔ شیخ سعدی کی عبارات اور گلستان کی حکایات سے مسئلہ وحدت الوجود کو ثابت کرتی سی تبلیغ کی ہے۔ ضمن کلام میں دوسرے فقر اور بزرگوں کے حالات بھی درج کئے ہیں۔ اس کا تاریخی نام ”خیابان تصوف“ ہے۔ نام کی شان نزول یوں تحریر فرماتے ہیں:-

”بعد از تنظیم اس سلاک لاکھی آباد رفیع کناس از مقام موتی محل داخل محل معلیٰ گردیدم و قطعہ تاریخ تمام کتاب کہ ہم نام از طریق تخریجہ بھول می انجامد بدینگونه از جیب عدم سر بر آورد۔“

برشت ولی عہد شہر اکبر شانی
چوں کرد قلم لفظ "بجز" دور برآمد

۱۲۲۸ = ۱۲ ۱۲۰

شرح کے فاترہ پر ایسی دل پسند عبارت لکھی ہے کہ ہم اسی پر اپنی کتاب ختم کرتے

ہیں۔

"ایں گلہ ستہ عرفان اعمیٰ شرح گلستان بہ نسیم عنایت خلیفہ خیابان جہاں مطابق
شرب ارباب و صدۃ الوجود بود سید و بہ لطف پاک مالک ابتدا و اتمام با اتمام انجام

رباعی

ایں شرح ز طبع ناقصم کامل شد
خمش بر حسب مدائے دل شد

صد سکر کن اے ظفر کز فضل خدا
بر قاتلہ بالخیر ظفر حاصل شد

اکہی یہ مقبولان توحید بنیان ایں سوا اورا مقبول مقبولان خود گرداں و بہ محبوباں
و حدت نشان ایں مصنف را بمقام محبوب محبوبان خویش برساں۔

والخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمین



دیگر تصانیف جناب فشی امیر احمد صاحب علی

از و شاعری - انگریزی تعلیم یافتہ گروہ کے اعتراضات کا دلنشین جواب
 تاریخ اندور - خاندان ہولکر کے اور الوالہ القرم تاجداروں کے کارنامے
 تذکرہ برہند - آتش کے نامور شاگرد ذاب سید محمد خان زند کے حالات
 خواب پریشیاں - ٹیکسیر کے مشہور علامہ "سکرناکس" کے عجیب و غریب
 سفر سعادت - روزنامہ "سفر حجاز" کے حالات
 طرہ امیر - امیر منیا کی کے سوانح، کلام پر تبصرہ اور مرزا داغ سے موازنہ
 گوتم بدھ - ہندوستان کے نامور مذہبی پیشوا مہاتما بدھ کے حالات اور ان کی تعلیمات
 یوگا کارانیس - میرانیس کے حالات اور کلام پر تبصرہ

ملنے کا پتہ

- (۱) محمد فی احمد علی - امیر علی لائبریری - نصیر باغ - لاہور
- (۲) امیر علی لائبریری - لاہور
- (۳) امیر علی لائبریری - لاہور